

**Zeitschrift:** Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

**Band:** 51 (2000)

**Heft:** 1: Faszination Gold = La fascination de l'or = Il fascino dell'oro

**Bibliographie:** Publikationen = Publications = Pubblicazioni

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Publikationen Publications Pubblicazioni

### Wichtige Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst (Auswahl), zusammengestellt von der Redaktion der Bibliographie zur Schweizer Kunst

### Principales nouvelles parutions sur l'art suisse (sélection), liste établie par la rédaction de la Bibliographie de l'art suisse

- Alberto Giacometti: disegni, sculture e opere grafiche. A cura di Marilena Pasquali. Bologna, Museo Morandi, 25 giugno – 6 settembre 1999. [Con contributi di] Alberto Martini, Pietro Bellasi, Giorgio Soavi, Casimiro Di Crescenzo, Yves Bonnefoy, Marilena Pasquali, Alberto Giacometti, Lorenza Selleri, Nicola Muschitiello. Milano: Mazzotta, 1999. – 287 p., ill.
- Der Architekt Ernst Ludwig Kirchner: Diplomarbeit und Studienentwürfe 1901–1905: Erstpublikation: Aus dem Nachlass Ernst Ludwig Kirchner. Mit einer Einführung von Meike Hoffmann. Ketterer Kunst München, Ausstellung 17. Juni bis 27. August 1999. München: Ketterer Kunst Verlag, 1999. – 102 S., ill.
- Begegnung Paul Schärer Oscar Wiggli. 2., erw. Aufl., Muriaux: Editions IROISE, 1999. – 179 S., ill.
- Benno Schulthess: Sinnbilder – Träume – Visionen. Widen: B. Schulthess, 1999. – 88 S., ill.
- Bernhardluginbühlstiftung [Mötschwil]. Mötschwil: Bernhard Luginbühl-Stiftung, 1999. – [54] S., ill.
- BLOME, Peter. – Musée des Antiquités classiques de Bâle et Collection Ludwig. Zurich: Institut suisse pour l'étude de l'art; Genève: Paribas SA (Suisse), 1999. – 128 p., ill. (Musées suisses).
- Catalogue raisonné Paul Klee, 3: 1919–1922. Herausgegeben von der Paul Klee-Stiftung / Kunstmuseum Bern. Projektleitung: Josef Helfenstein, Christian Rümelin. Bern: Benteli, 1999. – 544 S., ill.
- Ernst Gubler, 1891–1971: Gemälde 1913–1925. Herausgegeben von Doris Fässler und der Eduard, Ernst und Max Gubler-Stiftung [Zürich]. Luzern: Diopter, Verlag für Kunst und Fotografie, 1999. – 207 S., ill.
- Giovanni Segantini: ein Leben in Bildern. [Texte:] Reto Bonifazi, Daniela Hardmeier, Medea Hoch, Rolf Saurenmann. Zürich: Werd-Verlag: Pestalozzianum, 1999. – 144 S., ill.
- GUTSCHER, Charlotte; VILLIGER, Verena. – Im Zeichen der Nelke: der Hochaltar der Franziskanerkirche in Freiburg i.Ü.; mit Beiträgen von Alfred A. Schmid, Ernst Tremp und Kathrin Utz Tremp. Wabern: Benteli, 1999. – 279 S./p., ill.

Kunstsammlung der Klinik [Zürich-] Hirslanden. [U.a. mit Beiträgen von] Josef Rohrer, Robert Bider, Dolf Schnebli, Karl Jost; Redaktion: Beatrice Bider und Ingrid Textor. Zürich: Vertrieb Offizin Verlag, 1999. – [54] S., ill.

Le Corbusier by René Burri/Magnum: Moments in the Life of a Great Architect. [Ed.:] Arthur Rüegg; [Vorwort:] Mario Botta. Basel; Boston; Berlin: Birkhäuser, 1999. – 184 S., ill.

Le Corbusier vivant. Texte: Dominique Lyon; photographies: Anriet Denis; coordination: Olivier Boissière. Paris: Telleri, 1999. – 192 p., ill. (Monographies).

Maria Sibylla Merian: Neues Blumenbuch. Mit einem Nachwort von Thomas Bürger. München; London; New York: Prestel, 1999. – 96 S., ill.

MEINHARDT, Johannes. – Die Wirklichkeit der ästhetischen Illusion: Felice Varini's «Blickfallen» / The Reality of Aesthetic Illusion: Felice Varini's «Blickfallen» – Eye Traps / La realtà dell'illusione estetica: le «trappole visive» di Felice Varini. Lugano: Edizioni Studio Dabbeni, 1999. – 139 S./p., ill.

Pierre Casè: atmosphère arcaïche. Testi e testimonianze di Dalmazio Ambrosioni, Enrico Baj, Pietro Bellasi, Luciano Caprile, Angelo Casè, Stefano Crespi, Rolf Iseli, Robert Th. Stoll, Bernard Wyder, Fred Zaugg. Lugano: FEDA SA – Fidia edizioni d'arte, 1999. – 101 p., ill.

Raphy Dallèves, un primitif moderne. [Textes:] Frédéric Elsig, Louis Buzzini, Louis Dalèves/Bernadette Dallèves Allet. Denges: Editions du Verseau, 1999. – 179 p., ill.

RIKLIN-SCHELBERT, Antoinette. – Schmuckzeichen Schweiz 20. Jahrhundert / 20th Century Swiss Art Jewelry. St.Gallen: VGS Verlagsgemeinschaft, 1999. – 183 S., ill.

RODA, Burkard von. – Die Goldene Altartafel. Hrsg.: Baumann & Cie, Banquiers. Basel: Historisches Museum, 1999. – 45 S., ill. (Basler Kostbarkeiten, 20).

SCHLÜTER, Sabine. – Gaspard Fossatis Restaurierung der Hagia Sophia in Istanbul 1847–

49. Diss. TU Berlin 1997, Bern; Berlin; Frankfurt am Main; New York; Paris; Wien: Lang, 1999. – 211 S., ill. (Neue Berner Schriften zur Kunst, 6).

### Ausstellungen

André Thomkins: TRaumscene [Werkmonographie. Ausst.] Kunstmuseum Bern, 24. Februar – 2. Mai 1999. Mit Beiträgen von Hans-Jörg Heusser, Michael Baumgartner, Simonetta Nosedà; Hrsg.: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft Zürich]. Köln: DuMont, 1999. – 455 S., ill.

Andreas Wegmann: Vom Klang der Dinge. [Texte:] Ulrich Gerster, Irène Elber. [Altdorf UR]: Haus für Kunst Uri, 1999. – [48] S., ill.

Beat Streuli: City. Mit Texten von Rupert Pfab und Boris Groys. Kunsthalle Düsseldorf, 24.4.–27.6.1999; Kunsthalle Zürich, 28.8.–24.10.1999. Ostfildern-Ruit: Cantz, 1999. – 205 S., ill.

Beat Zoderer: Für alle Fälle. [Texte:] Thomas Wulffen, Elisabeth Grossmann, Michael Stoerber, Carrie Asman, Renate Puvogel, Stephan Berg; Redaktion: Manfred Rothenberger. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 1999. – 208 S., ill.

BRUDERER-OSWALD, Iris. – Hugo Weber: ein Pionier des Abstrakten Expressionismus: Vision in Flux. Mit einem Vorwort von Gottfried Boehm. Phil. Diss. Basel 1997/98, Bern: Benteli, 1999. – 280 S., ill.

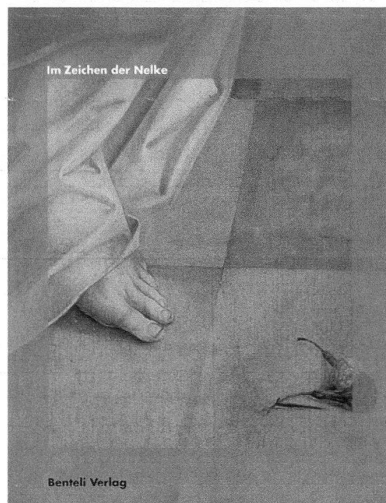
Clara von Rappard: Freilichtmalerin 1857–1912. Herausgegeben von Carola Muysers im Auftrag der «Gesellschaft Clara Rappard» [Bern]: Katalog zur gleichnamigen Ausstellung: 3.6.–9.8.1999, Museum Schloss Jegenstorf (CH); 14.9.–24.10.1999, Zapadočská Galerie Plzni (Kunstmuseum Pilsen / Czch). Bern: Gesellschaft Clara von Rappard, 1999. – 146 S., ill.

E moi: Jean-François Devaud (peinture), Flaviano Salzani (sculpture): Fondation L'Estrée Ropraz VD, du 11 juin au 30 juillet 1999. Ropraz: Fondation L'Estrée, 1999. – [46] p., ill.

Ernst Ludwig Kirchner: Begegnungen: unbekannte Zeichnungen 1908–1938 aus dem Kirchner Museum Davos. Mittelrhein-Museum Koblenz, 24. Juni – 15. August 1999; Museum des Landkreises Waldshut Schloss Bonndorf, 22. August – 17. Oktober 1999; bearbeitet von Roland Scotti; herausgegeben von Jürgen Glocker und Klaus Weschenfelder. Koblenz: Görres Druckerei und Verlag, 1999. – 120 S., ill.

Ernst Ludwig Kirchner: Farbige Werke auf Papier. Kunstmuseum Bonn, 20. Mai bis 1. August 1999. [Mit Beiträgen von] Volker Adolphs, Christoph Schreier, Gabriele Lohberg, Roland Scotti. Köln: Wienand, 1999. – 183 S., ill.

Evi Kliemand: Ein Bilderzyklus: Ausstellung 1999, Albertinum/Staatliche Kunstsammlung



- gen Dresden, Skulpturensammlung. Mit Beiträgen von Heiner Protzmann, Jürgen Glocker und Evi Kliemand. Dresden: Albertinum, [1999]. – 80 S., ill.
- Farbige Kostbarkeiten aus Glas: Kabinettstücke der Zürcher Hinterglasmalerei 1600–1650. Herausgegeben von Hanspeter Lanz und Lorenz Seelig; mit Beiträgen von Simone Bretz, Corinna Haff, Yves Jolidon, Hanspeter Lanz, Achim Riether, Franz L. Schott, Lorenz Seelig. München: Bayerisches Nationalmuseum; Zürich: Schweizerisches Landesmuseum, 1999. – 288 S., ill.
- Félix Vallotton, 1865–1925: Honfleur et la Normandie. 3 juillet – 4 octobre 1999, Honfleur, Musée Eugène Boudin. [Texte:] Marina Ducrey. Arcueil: éditions Anthèse, 1999. – 87 p., ill.
- GRÜTTER, Daniel. – Basler Münster Bilder. Hrsg.: Stiftung pro Klingentalmuseum. Basel: Christoph Merian Verlag, 1999. – 95 S., ill.
- Die Hagia Sophia in Istanbul: Bilder aus sechs Jahrhunderten und Gaspere Fossatis Restaurierung der Jahre 1847 bis 1849: Katalog der Ausstellung im Bernischen Historischen Museum [Bern], 12. Mai bis 11. Juli 1999 und im Winkelmann Museum Stendal, 24. Juli bis 26. September 1999. Herausgegeben von Volker Hoffmann; [Texte/testi:] Marcell Restle, Albrecht Berger, Volker Hoffmann, Lioba Theis, Rosella Grassi/Lucia Pedrini Stanga, Sabine Schlüter. Bern: Auslieferung Verlag Peter Lang, 1999. – 263 S., ill., Taf.
- Hermann Scherer: Skulpturen, Gemälde, Holzschnitte. Herausgegeben von Beat Stutzer; mit Beiträgen von Martin Schwander und Beat Stutzer. Zürich: Scheidegger & Spiess; Chur: Bündner Kunstmuseum, 1999. – 126 S., ill.
- Jean-Luc Manz: do not walk outside this area: Editionen 1988–1998. Graphische Sammlung der ETH Zürich, 5. Mai bis 2. Juli 1999; Cabinet cantonal des estampes/Musée Jenisch Vevey, 16. September bis 7. November 1999. [Texte:] Paul Tanner, Christophe Cherix. Zürich: Memory/Cage Editions, 1999. – [88] S., ill.
- Jos Nöpflin: Home is wherever my friends are. Nidwaldner Museum/Salzmagazin Stans, 5. September – 10. Oktober 1999; Autoren: Ulrich Gerster, Daniel Kurjakovic. Stans: Nidwaldner Museum, 1999. – [48] S., ill. (Nidwaldner Künstlermonographien, 5).
- Jürgen Brodwolf: Iceland. Städtische Kunsthalle Mannheim, 12. Juni – 5. September 1999. Herausgegeben von Manfred Fath; [Texte:] Manfred Fath, Christa Lichtenstein, Inge Herold. Stuttgart: Radius-Verlag, 1999. – 56 S., ill.
- Kunstflüge. Spannweiten einer Sammlung, akrobatisch geordnet. Mit Objekten aus den Beständen der Werner-Coninx-Stiftung [Zürich]. Coninx-Museum Zürich, 20. Mai bis 22. August 1999. Ausstellungskonzept, Bildauswahl und Ausstellungskatalog: Cynthia Gavranic, unter Mitarbeit von Tanja Waring, Anna Schafroth. Zürich: Werner Coninx-Stiftung, 1999. – 44 S., ill.
- KURZMEYER, Roman. – Viereck und Kosmos: Künstler, Lebensreformer, Okkultisten, Spiritisten in Amden, 1901–1912: Max Nopper, Josua Klein, Fidus, Otto Meyer-Amden. Phil. Diss. Basel 1997, Wien; New York: Springer-Verlag; Zürich: Voldemere AG, 1999. – 258 S., ill.
- Maurice Lapaire, 1905–1997: peintures et dessins. Genève: Claude Lapaire, 1999. – 79 p., ill.
- Musée en fête: l'art suisse dans les collections du Musée Jenisch [Vevey] de 1875 à 1950. Musée Jenisch Vevey, du 18 juin au 31 octobre 1999; [avec des contributions de] Edith Carey, Dominique Radrizzani, Bernard Blatter, Florence de Werra, Laurence Rippstein. Vevey: Musée Jenisch, 1999. – 112 p., ill.
- Oskar Kokoschka: peintures et œuvres sur papier Vienne 1906 – Paris 1931. Musée-Galerie de la Seita [Paris], 29 décembre 1998 – 7 mars 1999. [Textes:] Jean-Dominique Comolli, Serge Sabarsky, Itzhak Goldberg, Alfred Weidinger. New York: Serge Sabarsky Inc., 1998. – 132 p., ill.
- Pascale Wiedemann: In natura. [Texte:] Ursula Pia Jauch, Wiglaf Droste, Isabelle Chappuis. [Zürich]: [P. Wiedemann, 1999]. – [134] S., ill., 4 Taf.
- Peter Stämpfli. Texte von / avec des contributions de Marco Livingstone, Yvonne Lehnerr. Bern: Benteli, 1999. – 120 S./p., ill.
- Peter Stettler: Ölbilder, Zeichnungen. Konzeption: Erica Stettler-Schnell, Robert Schiess; [Texte:] Robert Schiess, Andreas His. [Riehen]: [Kunst Raum Riehen, 1999]. – 63 S., ill.
- Pierrette Favarger. Préface de Marie-Thérèse Coullery; textes de Rudolf Schnyder et Caroline Junier Clerc. Hauterive: G. Attinger, 1999. – 95 p./S., ill.
- René Zäch. Herausgegeben von Stephan Kunz; mit Texten von Stephan Kunz, Daniel Kurjakovic, Max Wechsler. Aargauer Kunsthaus Aarau, 5. Juni bis 22. August 1999. Aarau: Aargauer Kunsthaus, 1999. – 95 S., ill.
- Sylvie Fleury. Villa Merkel/Galerie der Stadt Esslingen am Neckar, 31. Januar bis 28. März 1999. Herausgegeben von Renate Wiehager. Ostfildern-Ruit: Cantz, 1999. – 143 S., ill.
- Temps dense: un dialogue artistique 1848–1998. Triennale de la section neuchâteloise SPSAS. Textes: Sonia Graf. Musée d'art et d'histoire Neuchâtel, 20 février – 18 avril 1999. Neuchâtel: Musée d'art et d'histoire, 1999. – 57 p., ill.
- Urs Lüthi: Placebos & Surrogates. Flurina & Gianni Paravicini (Hrsg.); Max Wechsler (Text). Poschiavo; Luzern: Edizioni Periferia, 1999. – [208] S., ill.
- Young: Neue Fotografie in der Schweizer Kunst / New Photography in Swiss Art. Hrsg.: Urs Stahel; [mit einem Essay von] Juri Steiner. Winterthur: Fotomuseum; Basel: Christoph Merian Verlag, 1999. – 197 S., ill.

## Aufrufe Communiqués Comunicati

### Mémoire de licence sur Fausto Agnelli (1879–1944)

Pour la rédaction d'un mémoire de licence en histoire de l'art à l'Université de Genève sur Fausto Agnelli (1879–1944) sous la direction de Dr Johannes Stückelberger, tous les documents de cet artiste tessinois sont recherchés. Les propriétaires d'œuvres de Fausto Agnelli sont priés de bien vouloir prendre contact avec Gabriella Haefliger, rue Dancet 16, 1205 Genève, tél. 022/321

### Catalogue raisonné Paul Klee (1879–1940)

Die Paul-Klee-Stiftung im Kunstmuseum Bern hat in mehrjähriger, aufwendiger Forschungstätigkeit das Gesamtwerk des Künstlers aufgearbeitet und damit die Basis für die Publikation des Catalogue raisonné Paul Klee geschaffen. Mit diesem Verzeichnis wird erstmals das vollständige Werk Klees als eines Vertreters der Klassischen Moderne in publizierter Form greifbar gemacht. Die bereits erschienenen zwei Bände umfassen die Werke von 1883 bis 1912 und 1919 bis 1922. Die weiteren Bände werden im Rhythmus von ca. sechs Monaten bis Ende 2002 folgen.

Trotz intensiver Recherchen sind die Daten zu zahlreichen Werken noch unvollständig. Um diese Informationslücken zu schliessen, ist die Paul-Klee-Stiftung auf die Mithilfe der Sammlerinnen und Sammler angewiesen. Alle Eigentümerinnen und Eigentümer, mit denen die Paul-Klee-Stiftung bislang noch nicht in Kontakt getreten ist, werden deshalb gebeten, sich mit ihr in Verbindung zu setzen. Ansprechpartner sind:

Dr. Josef Helfenstein  
(josef.helfenstein@kmb.unibe.ch)  
und Dr. Christian Rümelin  
(christian.ruemelin@kmb.unibe.ch),  
Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern,  
Hodlerstrasse 8–12, CH-3011 Bern,  
Tel. 031/312 28 40.