

**Zeitschrift:** Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

**Band:** 51 (2000)

**Heft:** 2: Schlösser des Historismus = Châteaux de l'historicisme = Castelli dello storicismo

**Rubrik:** Museen / Ausstellungen = Musées / Expositions = Musei / Esposizioni

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Museen/Ausstellungen Musées/Expositions Musei/Esposizioni

### Le nouvel aménagement du Musée cantonal d'histoire à Sion

Château de Valère, 1950 Sion. Pour toute information: Direction des Musées cantonaux du Valais, 15, place de la Majorie, 1950 Sion, tél. 027 606 46 70. – Ouvert du mardi au dimanche de 10 à 12 heures et de 14 à 18 heures (à partir de mi-mai).

Le Musée cantonal d'histoire, fondé en 1883 sous le nom de «Musée archéologique cantonal», va rouvrir ses portes en mai de cette année après d'importants travaux de restauration et de réaménagements.

Ses collections logent depuis plus d'un siècle dans des maisons du château médiéval entourant la basilique Notre-Dame de Valère, érigée au XII<sup>e</sup> siècle par le Chapitre cathédral de Sion. La création d'un Service des Musées cantonaux date de la fin de la Seconde Guerre mondiale, sous l'appellation écourtée «Musée de Valère». Il s'agissait de réorganiser et de créer en ville de nouveaux musées en raison de l'exiguïté de l'espace à Valère, soit le Musée militaire (1974), le Musée d'archéologie (1976) et le Musée de numismatique (1979).

En 1987, il fut décidé de restaurer l'ensemble de Valère, de réfléchir sur la fonction du musée qui prit alors le nom de

«Musée cantonal d'histoire et d'ethnographie» et de projeter une restructuration complète, dans l'idée de créer davantage qu'un musée, mais un site intégrant et jouant délibérément avec le monument et le site historique qui l'abrite.

Le programme de restructuration qui est toujours en cours (encore 8 ans environ) est conçu de manière à favoriser la complémentarité entre le parcours libre du château, la visite libre mais ponctuellement accompagnée de panneaux de renseignements (tour d'enceinte, porte d'entrée, château Feuillet, nef de l'église, moulin, etc.) et la visite commentée et payante d'espaces protégés (basilique, trésor, musée).

Une première étape de cette restructuration de l'ensemble de Valère sera achevée lors de l'inauguration du Musée cantonal d'histoire, aménagé dans l'ancienne *Caminata* de ce complexe du château-résidence des chanoines qui domine la ville de Sion.

CC

### Ein neues Museum für Musikautomaten in Seewen

Museum für Musikautomaten, Sammlung Dr. h.c. H. Weiss-Stauffacher, 4206 Seewen SO, Tel. 061/915 98 80. – Öffnungszeiten: Di-So 11-18 Uhr.

Ende März wurde in Seewen im Schwarzbubenland das Museum für Musikautomaten nach beinahe zehn Jahren Planungs- und Umbauzeit neu eröffnet. Ein attraktiver, preisgekrönter Neubau und die sanierten ursprünglichen Ausstellungssäle stehen heute für die 1990 von Dr. h.c. Heinrich Weiss-Stauffacher der Schweizerischen Eidgenossenschaft geschenkte, umfangreiche Sammlung mechanischer Musikinstrumente zur Verfügung.

Die Ausstellung zeigt Spitzenstücke aus Genfer Juwelier- und Uhrenateliers: Singende Vögel, welche einst im Orient begehrt waren, Edelstein besetzte Schmuckstücke und Musikdosen. Auch die Feinmechanik im Innern kann von Nahe betrachtet werden. Daneben werden die mechanischen Instrumente in thematisch gestalteten und theatralisch inszenierten Räumen ausgestellt, so zum Beispiel in einem Tanzsaal mit Tanzmusik und Evergreens aus den Jahren 1880-1940. Die Besucherinnen und Besucher haben die Möglichkeit, in einer einstündigen Führung die Welt der mechanischen Musik hautnah und authentisch zu erleben: Dabei erfahren sie, zu welchen Gelegenheiten Musikdosen gespielt wurden, welches die beliebtesten Musikstücke waren und wer sich diese teuren Objekte überhaupt leisten konnte.

Schweizerisches Landesmuseum/FK

## Organisationen Associations Associazioni

### DOCOMOMO et la conservation du patrimoine moderne et contemporain

L'association internationale pour la Documentation et la Conservation des objets du Mouvement Moderne, connue sous l'acronyme DOCOMOMO («International Working Party for the Documentation and Conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the Modern Movement»), a été instituée en 1988 par l'Université de technologie de Eindhoven, aux Pays-Bas, où eut lieu sa première conférence internationale constitutive en septembre 1990. Cette association a pour but d'inventorier, de documenter et de préserver les bâtiments, les ensembles et les sites les plus significatifs du mouvement moderne. DOCOMOMO désire ainsi attirer l'attention du grand public sur l'importance de cet héritage culturel récent. Il réunit des experts de diverses contrées spécialisés dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme, de l'aménagement paysager, de la technologie qui, par leurs échanges scientifiques, aspirent à l'étude et à la conservation du patrimoine récent. Sous la présidence de l'architecte et professeur à l'Université technique à Delft aux Pays-Bas, Hubert-Jan Henket, DOCOMOMO International édite régulièrement son *Journal* ainsi que des publications thématiques, notamment sur les façades-rideau ou le béton armé (site internet: [www.ooo.nl/docomomo](http://www.ooo.nl/docomomo)), et constitue un réseau de communications entre les diverses sections nationales, dont certaines possèdent leurs propres périodiques. Ces sections nationales établissent pour DOCOMOMO, à la demande de l'UNESCO, des listes d'édifices, de groupes de bâtiments ou de sites dignes d'un intérêt patrimonial («World Heritage List») du XX<sup>e</sup> siècle et orchestrent des conférences ou colloques, comme l'année passée, la section suisse à Genève.

En effet, le 19 novembre 1999, l'Institut d'architecture de l'Université de Genève IAUG organisait une première conférence, en présence de l'architecte Wessel de Jonge de l'Université d'Eindhoven et secrétaire général de DOCOMOMO International. La conférence concrétisait la remise des activités de la section suisse à l'IAUG. Cette responsabilité incombait jusqu'alors à l'architecte et ancien professeur de l'École polytechnique fédérale de Zurich EPFZ, Ruggero Tropeano. Le collège des professeurs de l'IAUG avait approuvé le 1<sup>er</sup> avril 1999 cette décision et confia la section suisse de DOCOMOMO à Bruno Reichlin (architecte, professeur et directeur du 3<sup>e</sup>



Musée cantonal d'histoire, château de Valère, Sion, Saint Maurice en habit de chevalier blasonné de la croix tréflée, pin sculpté et polychromé, don de la Paroisse de Saxon 1888 – MV 69.