

Zeitschrift: Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 52 (2001)

Heft: 4: Zeitgenössische Kunst : haltbar bis... = L'art contemporain à conserver jusqu'au... = L'arte contemporanea : conservabile fino al...

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Editorial	1/2	CHRISTINA HORISBERGER	GIUSEPPINA TESTONI VOLONTÈ
Zum Thema	2/2, 3/2, 4/2	Die Rezeption des «Chalet suisse» in Frankreich zwischen Fortschritt und Folklore	La chiesa monastica femminile nei <i>Decreta Generalia</i> di Giovan Francesco Bonomi (1579)
REGINE ABEGG			1/27
Äbtissinnen zwischen formellem Anspruch und realer Macht. Neubau und Ausstattung der Zürcher Fraumünsterkirche im 13. Jahrhundert	1/6	LAURENZ HUNGERBÜHLER	IWAN WIRTH
		Die wechselvolle Geschichte eines Fachwerkbaus – ein Fallbeispiel aus St. Gallen	Zeitgenössische Kunst lässt sich nicht richtig restaurieren
GIORGIO VON ARB			4/44
Klosteralltag heute. Vier Fotos von Giorgio von Arb	1/36	CAROLA JÄGGI • HANS-RUDOLF MEIER	STEFAN WÜLFERT
		Eine Heilige zwischen Stadt und Konvent: Das Euphrosynegrab im Kloster Klingental zu Basel	Heute noch flüchtig – morgen schon Konserve? Gedanken zur Erhaltung umgebungsbezogener Gegenwartskunst
BARBARA BASTING			4/21
Vom raschen Verfall der zeitgenössischen Kunst. Eine polemische Einführung	4/6	SIMONA MARTINOLI	
		Il piacere della durata. Intervista a Giuseppe Panza di Biumo	
STÉPHANIE BÉDAT			Hauptwerke der Schweizer Kunst
Le réchauffement de la planète. Peinture informelle et institutions artistiques en Suisse dans les années 1950	2/24	HANS-RUDOLF MEIER • CAROLA JÄGGI	Œuvres majeures de l'art Suisse
		Eine Heilige zwischen Stadt und Konvent: Das Euphrosynegrab im Kloster Klingental zu Basel	Capolavori d'arte in Svizzera
PIETRO BELLASI			SYLVIE ABALLÉA
Le effimere e la fortezza. Ovvero la nostalgia della durata	4/26	BETTINA VON MEYENBURG-CAMPELL	Le saint sépulcre de la Maigrauge
		Kunst und Kunstvermittlung. Die freie Abstraktion der 1950er Jahre: Paris–New York und die Schweiz	1/60
MATTEO BIANCHI			UTA BERGMANN
Identità e informale a Milano: Cavalli per emblema	2/40	JEAN-DANIEL MOREROD	Das Hochaltarretabel in Münster im Goms
		Travaux et œuvres de piété. L'horaire des Dominicaines d'Estavayer d'après une relation du XV ^e siècle	3/60
CHRISTOPHE BOCHERENS			DIRK DOBKE
Les églises médiévales en bois dans la région de Genève	3/6	NICOLA NAVONE	Von der Schönheit des Verfalls – Dieter Roths <i>Schimmelmuseum</i> in Hamburg
GEORGES DESCEUDRES			4/54
«Ob solche Heuser gleich wol nit schöner gestalt, sind sie doch vest und ein ewig werck» – Blockbauten und ihre Wahrnehmung	3/12	ELFI RÜSCH	ANDRES PARDEY
		Monasterium Sanctae Hildegardis: una fondazione del XX secolo	Jean Tinguely, <i>Méta-Matic</i> Nr. 10
JÜRIG GOLL • SIMON HEBEISEN			2/46
Ein Regal aus dem 17. Jahrhundert im Frauenkloster Münstair	1/48	VOLKER SCHAIBLE	
		Ein Berufsbild im Wandel	Informationsteil
PASCAL GRIENER			Aufrufe
La jouissance du Même. Les maîtres anciens comme fétiches modernes	4/35	PETER J. SCHNEEMANN	Buchbesprechungen
		Entwürfe der Abstraktion. Begriffe, Geschichten und Werte	1/78, 2/62, 3/78
ELISABETH GROSSMANN			1/64, 2/51, 3/64, 4/58
Die «Kalte Kunst»	2/33	DIETER SCHNELL	Denkmalpflege
		Chalet oder Bungalow? Zur Schweizer Holzbaupropaganda in den 1930er Jahren	1/77, 2/60, 3/74
DANIEL GUTSCHER			Hinweise auf neue Bücher
«Weg mit euch, mit den Wänden von Quadersteinen» – Holzbau in der Stadt des Mittelalters	3/21	MADELEINE SCHUPPLI	3/69
		Prädikat «unsammelbar»	Jahresbericht der GSK und des ISKU
ERIC HATTAN			2/63
Nix ist fix oder: So eine Umordnung	4/42	WILLY STEBLER	Museen/Ausstellungen
		Grenzen der Konservierung und Restaurierung von Gegenwartskunst	1/76, 2/58, 3/72, 4/69
SIMON HEBEISEN • JÜRIG GOLL			Organisationen
Ein Regal aus dem 17. Jahrhundert im Frauenkloster Münstair	1/48	DIETMAR STOCK-NIEDEN	2/62, 3/78, 4/71
		Den Verfall versichern?	Mitteilungen der GSK
			1/79, 2/70, 3/79, 4/75
			Publikationen
			1/67, 2/55, 3/69, 4/63
			Publikationen der GSK
			2/69, 3/79, 4/72
			Universitäten/Hochschulen
			1/69, 2/57, 3/70, 4/66