

**Zeitschrift:** Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

**Band:** 53 (2002)

**Heft:** 3: Atelierhäuser = Ateliers d'artistes = Case-atelier

**Rubrik:** Organisationen = Associations = Associazioni

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Organisationen Associations Associazioni

### «Einst vergessen – bald vershandelt?» – Zum Umgang mit alpwirtschaftlichen Gebäuden und Siedlungen

13./14. November 2002 in Elm (Glarus).  
Tagung der Bundesämter für Kultur BAK,  
für Umwelt, Wald und Landschaft BUWAL,  
für Raumentwicklung ARE, der Eidgenös-  
sischen Kommission für Denkmalpflege  
EKD und der Eidgenössischen Natur- und  
Heimatschutzkommission ENHK sowie des  
Kantons Glarus.

Die Bestossung der Alpen ist eine uralte  
Form der Landwirtschaft. Viele der zahlrei-  
chen Alphütten, Ställe, Sennhütten, Käse-  
speicher, Heustadel werden heute als Folge  
des tiefgreifenden Strukturwandels in der  
Landwirtschaft nicht mehr genutzt. Sollen  
sie abgebrochen oder dem Zerfall preis-  
gegeben werden, oder ist es möglich und  
sinnvoll, sie beispielsweise zu Ferienhäu-  
sern umzubauen? Welche Chancen und  
welche Risiken für die Kulturlandschaft  
sind mit der Umnutzung verbunden? Mit  
Blick auf eine nachhaltige Entwicklung  
unserer Berggebiete sind diese Fragen aktu-  
eller denn je.

Die Tagung soll einen interdisziplinären  
Diskurs zum Thema der Umnutzung von  
Bauten und Siedlungen im Alpenraum ent-  
fachen. Sie soll dazu beitragen, dass die  
hoch aktuelle Problematik in Fachkreisen,  
aber auch unter den unmittelbar Betroffe-  
nen und in der Bevölkerung vermehrt wahr-  
genommen wird. Es sollen Probleme und  
Chancen thematisiert, Möglichkeiten auf-  
gezeigt sowie Visionen für den Umgang mit  
Bauten im Alpenraum entwickelt werden.

Die Tagung richtet sich an Raumplaner,  
Architektinnen, Denkmalpfleger, Politike-  
rinnen, Journalisten, an die Landwirtschaft,  
an Landschaftsschützerinnen und Bauver-  
walter, und an all jene Personen, die an  
einer nachhaltigen Entwicklung unserer  
gebauten und natürlichen alpinen Umwelt  
interessiert sind.

Nebst Fachreferaten sind ein Rundgang  
durch Elm und eine Exkursion zum Lan-  
desplattenberg vorgesehen. Am Freitag, 15.  
November, finden eine Führung durch die  
ehemalige Schiefertafelfabrik in Elm sowie  
eine Besichtigung der Alpsiedlung Hengst-  
boden statt.

Kontakt: Bundesamt für Kultur, Sektion  
Heimatschutz und Denkmalpflege, Hallwyl-  
strasse 15, 3003 Bern, Tel. 031 322 86 25,  
Fax 031 322 87 39; doris.amacher@bak.  
admin.ch. pd

## Kunstgeschichte der Gegenwart schreiben

Tagung des VKKS in Zusammenarbeit  
mit der Sektion Schweiz der AICA

Die Vereinigung der Kunsthistorikerinnen  
und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS)  
führt gemeinsam mit der Sektion Schweiz  
des Kunstkritikerverbandes AICA am  
Freitag, 11., und am Samstagvormittag,  
12. Oktober 2002, in der Aula der Zürcher  
Hochschule Winterthur eine öffentliche  
Tagung durch, die sich mit den Fragen  
befasst, die sich der Kunstgeschichte bei  
der Darstellung der Gegenwartskunst stel-  
len. Ziel ist es, den Blick in die Werkstatt  
zu lenken und die Diskussion über die Pra-  
xis des Berufs, das Schreiben, anzuregen.  
Diese Fragen sollen anhand konkreter Bei-  
spiele und Erfahrungen entwickelt werden,  
wie sie sich sowohl für Kunstgeschichte wie  
auch Kunstkritik stellen: was bedeutet es,  
einen Katalogtext, einen Aufsatz, einen  
Lexikonartikel, eine Besprechung oder ein  
Buch über ein Thema der Kunst der Ge-  
genwart zu schreiben? Welche Motivation,  
Methode und welche Bedingungen lassen  
sich für diese Arbeit artikulieren, im Un-  
terschied zur Arbeit an einem historischen  
Thema?

Anfang Jahr erging ein Call for papers;  
die Bewerbungen werden vom Organisa-  
tionskomitee gesichtet, das aus Vertretern  
der veranstaltenden Vereinigungen und  
der Hochschulen besteht: Dieter Schwarz,  
VKKS; Matthias Frehner, AICA; Philip  
Ursprung, Lehrstuhl für Gegenwartskunst,  
ETH Zürich; Peter Schneemann, Univer-  
sität Bern; Wolfgang Kersten, Universität  
Zürich; Catherine Queloz, Programme d'é-  
tudes postgrades CCC (Ecole des beaux-  
arts; HES), Genf. Die Tagung wird in ein-  
zelne Themenblöcke gegliedert werden,  
zu denen Kurzreferate gehalten werden;  
am Ende jedes Themenblocks folgt eine  
Diskussion. Themen sind etwa Fragen der  
Wertung und Deutung, der Theoriebildung,  
der Macht (über die Beurteilung, die Be-  
wertung, die Veröffentlichung von Kunst),  
der Verwendung von Quellen (Künstler-  
texte, Interviews, Oral History).

Den traditionellen Abendvortrag am  
Ende des ersten Tages wird Benjamin  
Buchloh, Professor für Kunstgeschichte an  
der Columbia University, New York, und  
Verfasser zahlreicher Aufsätze zur jüngeren  
Kunstgeschichte, halten.

Auskünfte erteilt das Sekretariat des  
VKKS: Monika Krebser, c/o Schweizer-  
isches Institut für Kunstwissenschaft,  
Zollikerstr. 32, Postfach, 8032 Zürich,  
T. 01 388 51 51; monika.krebser@sikart.ch,  
www.unil.ch/isea. pd

## Museen / Ausstellungen Musées / Expositions Musei / Esposizioni

### La Belle Escalade de 1902 (et son cortège de juin 1903...)

du 4 juin au 21 septembre 2002



3<sup>e</sup> Centenaire de l'Escalade, photo Lacombe et  
Arlaud.

Bibliothèque publique et universitaire BPU,  
Espace Ami Lullin, 5, promenade des Bas-  
tions, 1211 Genève 4, tél. 022 418 28 00,  
www.ville-ge.ch/bpu/. – Ouvert lundi à  
vendredi de 9 à 12 et de 14 à 17 heures,  
samedi de 9 à 12 heures. Entrée libre.

Dans la nuit du 11 au 12 décembre 1602 a  
lieu la dernière tentative de Charles-Em-  
manuel 1<sup>er</sup> de Savoie pour s'emparer de  
Genève, dont l'épilogue sera le traité signé  
à Saint-Julien en juillet 1603, reconnais-  
sant l'indépendance de la République ré-  
formée.

Jamais effacé des mémoires, cet événe-  
ment voit sa commémoration s'épanouir  
au XIX<sup>e</sup> siècle avec le sentiment roman-  
tique des nationalités. Le cortège de 1902,  
préparé avec une emphase encore inédite,  
devra cependant être reporté au mois de  
juin suivant à cause d'une grève des tram-  
ways, devenue la première grève générale  
de Suisse – un clin d'œil le 25 avril 2002,  
avec l'arrêt de travail des Transports Publics  
Genevois! Au moment de prendre la pose  
devant le photographe, le goût de la fête et  
parfois de la farce sera revenu, témoignant  
autant de la «Belle Epoque» que de celle de  
la Belle Escalade.

Préparée avec le concours de l'Associa-  
tion pour l'Etude de l'Histoire Régionale,