

**Zeitschrift:** Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

**Band:** 57 (2006)

**Heft:** 3: Klassische Avantgarde = Courants classiques de l'avant-garde = Correnti classiche dell'avanguardia

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Klassische Avantgarde Courants classiques de l'avant-garde Correnti classiche dell'avanguardia

- 2 ZUM THEMA  
À PROPOS DE...  
PARLIAMO DI...
- 6 Franz Müller  
**Ausgrenzung und Vereinnahmung**  
Auseinandersetzung um die Schweizer Avantgarde  
zwischen 1936 und 1946
- 14 Stéphanie Pallini  
**Vade retro, Satanas!**  
Les avant-gardes artistiques en Suisse romande (1900–1939),  
entre occultation et mépris
- 23 Cristina Sonderegger  
**L'avanguardia impossibile**  
Il confronto problematico con le avanguardie  
storiche nel Cantone Ticino
- 30 Stephan Kunz  
**Kristallisationspunkte**  
Sophie Taeuber-Arp – eine Künstlerin im Spannungsfeld  
der klassischen Avantgarde
- 37 Stephan E. Hauser  
**Surrealismus in der Schweiz – ein pragmatischer Weg**
- 43 Annemarie Bucher  
**Von der «Allianz» für die moderne Kunst  
zum «Markenzeichen» der Moderne**  
Konstruktiv-konkrete Kunst in der Schweiz
- 50 Gerhard Mack  
**Die Erweiterung des Aargauer Kunsthouses in Aarau  
durch Herzog & de Meuron und Rémy Zaugg**
- 55 Bücher / Livres / Libri  
62 Hochschulen / Hautes écoles / Università  
65 Museen Ausstellungen / Musées Expositions /  
Musei Esposizioni  
66 Denkmalpflege / Conservation du patrimoine /  
Conservazione dei monumenti  
68 Varia / Mosaïque / Varia  
70 Publikationen der GSK / Publications de la SHAS /  
Pubblicazioni della SSAS  
71 Mitteilungen / Informations / Informazioni  
75 Die folgenden Hefte / À paraître / I prossimi numeri  
76 Impressum / Colophon

IM BLICKPUNKT

AKTUELL ACTUALITÉ ATTUALITÀ

GSK SHAS SSAS

Umschlag:

Gustave Buchet, Vase und Flaschen, 1928,  
Öl auf Leinwand, 81×60 cm, Musée cantonal  
des Beaux-Arts, Lausanne. (J.-C. Ducret,  
Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne)

Abbildung S. 2:

Sophie Taeuber-Arp, Porträt mit Dada-Kopf,  
um 1920, Aufnahme Nic Aluf. (© 2006, ProLitteris,  
8033 Zürich, Foto: Fondazione Marguerite Arp, Locarno)