

Zeitschrift: Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 59 (2008)

Heft: 1: Territorien der Kunst - Denkmaltopographien in Europa = Territoires de l'art - Topographies artistiques en Europe = Territori dell'arte - Topografie artistiche in Europe

Rubrik: Varia = Mosaïque = Varia

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Abgeschlossene Dissertationen

(Prof. Dr. V. Magnago Lampugnani) Li Bao (Department of Architecture, Southeast University, Nanjing 210098, China): Tongli. The Anatomy of an Urban System at Jiangnan Region. – Guohua Ji (Institute of Architecture, Nanjing University, Nanjing 210093, China): Building under the Planned Economy. A History of China's Architecture and Construction 1949–1965. – Andri Gerber (Marktgassee 21, 8001 Zürich): Peter Eisenman und die Utopie der erzählenden Stadt. Studien zu einer Theorie der Städtebaumetaphern. – Einat Kalisch Rotem (26/41 Gut Levin St., Haifa 32922, Israel): The share of form in the creation of publicness. – Martino Stierli (Heinrichstr. 76, 8005 Zürich): Las Vegas als urbanistischer Modellfall. Zur Städtebauthorie von Denise Scott Brown und Robert Venturi.

(Prof. Dr. A. Tönnesmann) Ron Epstein-Mil (Carmenstr. 51, 8032 Zürich): Die Synagogen der Schweiz zwischen Emanzipation, Assimilation und Akkulturation.

Die spätgotische Plastik Freiburgs i. Ue. im europäischen Kontext

*Kolloquium, 15.–17. Mai 2008, Museum für Kunst und Geschichte Freiburg
Organisation: Katharina Simon-Muscheid und Stephan Gasser*

Vorträge

- Dione Flühler, Zürich: Grafische Vorlagen in der Freiburger Plastik am Beispiel von Reliefs mit Szenen zur Passion (LM 18014–18016)
- Sophie Guillot de Suduiraut und Agnès Cascio, Paris: Le retable de la Crucifixion du Musée national du Moyen Age – Thermes et Hôtel de Cluny
- Martin Hirsch, München: Von Biel nach Freiburg? Überlegungen zum Tonfigurenzyklus in der Pérolles-Kapelle und seinem Umfeld
- Claudia Lichte, Würzburg, und Roland Hahn, Stuttgart: Den Meistern über die Schulter geschaut. Beobachtungen zur Formgebung und Schnitztechnik bei Nicolaus Weckmann und Tilman Riemenschneider – Möglichkeiten und Grenzen sich ergänzender kunsthistorischer und restauratorischer Untersuchungsmethoden
- Vittorio Natale, Turin: Sculpture savoyarde de la fin du Moyen-Age dans la région fribourgeoise
- Michael Rief, Aachen: Holzzungen, Spechtloch und Einspanndorn – Technologische Untersuchungen an Holzskulpturen als Grundlage kunsthistorischer Forschung
- Stefan Roller, Frankfurt: Ein Kreuzauffindungsrelief im Frankfurter Liebieghaus. Die Arbeit einer Freiburger Werkstatt
- Wolfgang Schmid, Trier: Grab und Liturgie – zur liturgischen Nutzung mittelalterlicher Kirchenräume
- Hermann Schöpfer, Freiburg i. Ue.: Die Holzbildwerke in den Ausstattungen der Kirchen des 15. Jahrhunderts im Bistum Lausanne. Beobachtungen auf der Basis der bischöflichen Visitationsprotokolle von 1416/17 und 1453
- Johannes Tripps, Leipzig: Hochziehbare Christusfiguren. Ein kritisches Resumé nach 40 Jahren Forschung
- Kathrin Utz Tremp, Freiburg i. Ue.: Unsere liebe Frau von Oberbüren. Eine wundertätige Muttergottes im Dienst der Stadt Bern (um 1500)
- Verena Villiger, Freiburg i. Ue.: Und werktags Gemälde. Freiburger Tafelmalerei des 16. Jahrhunderts
- Silvia Zehnder-Jörg, Freiburg i. Ue.: Von der Stadt aufs Land. Quellen zur Freiburger Skulptur im Archiv des Chorherrenstifts St. Nikolaus
- Katharina Simon-Muscheid, Bern/Freiburg i. Ue.: Jean Furno. Frommer Stifter, politischer Intrigant und «Freund der Eidgenossen»
- Alain Fretz, Freiburg i. Ue.: Kehrseiten: Bearbeitungsmerkmale an nicht sichtbaren Oberflächen in der Freiburger Holzskulptur des 16. Jahrhunderts

– Stephan Gasser, Freiburg i. Ue.: Werke und Namen. Zuordnungsprobleme in der spätgotischen Skulptur am Beispiel der Freiburger Produktion

Öffentlicher Abendvortrag

Rainer Kahsnitz, Berlin: Virtuosität am Ende des Mittelalters. Die grossen Bildschnitzer der Spätgotik

Podiumsgespräch

Peter Kurmann, Freiburg i. Ue. (Gesprächsleitung); Thomas Zotz, Freiburg i. Br.; Agostino Paravicini, Lausanne; Ivan Andrey, Freiburg i. Ue.; N. N.

Rundgänge

Rundgang durch die Stadt und das Museum für Kunst und Geschichte Freiburg zum Thema spätmittelalterliche Skulptur unter der Leitung der Organisierenden

Anmeldung erwünscht:

stephan.gasser@unifr.ch.

Weitere Informationen unter:

www.mahf.ch.



Madonna mit Kind, Freiburger Werkstatt, um 1515, Suermond-Ludwig Museum, Aachen. (Primula Bossard)