

Zeitschrift: Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 63 (2012)

Heft: 1

Rubrik: Aktuell = Actuel = Attuale

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Jahresversammlung der GSK in Bern

Die GSK lädt ihre Mitglieder am 28. April 2012 zur Generalversammlung in Bern ein. Ein attraktives Programm sorgt dafür, dass sich die Anreise in die Bundesstadt mit Bestimmtheit lohnt.



Tagesablauf

Ab 11 Uhr

Im Grossratssaal im Rathaus von Bern erwarten Sie morgens hörensweite Ansprachen: Nach der Eröffnung der 132. Jahresversammlung durch den Präsidenten und die Direktorin der GSK wird Dr. Bernhard Pulver, Regierungspräsident des Kantons Bern, ein persönliches Grusswort entrichten.

Auf den Tag genau auf das Datum der diesjährigen Jahresversammlung am 28. April fällt der hundertste Todestag von Johann Rudolf Rahn, dem Initianten und langjährigen Vizepräsidenten der GSK. Prof. Dr. Georg Germann wird an diesem Tag an den Pionier der Kunstgeschichte erinnern und Ihnen ein lebendiges Bild dieses Mannes vermitteln.

Die GSK führt Sie aber auch in die Zukunft und zeigt anhand des ersten Buches aus der Kinderbuchreihe *Papierhäuser*, wie sie Architektur und Kunst für junge Menschen erlebbar macht.

Ab 14 Uhr

Nach der eigentlichen Generalversammlung offerieren wir Ihnen in der Rathaushalle einen Stehlunch. Am Nachmittag stehen dreizehn Führungen zur Auswahl. Gegen 17 Uhr sind Sie zum Aperitif im Kornhauskeller von Bern eingeladen. Auch hier begehen wir ein besonderes Jubiläum: Dieses Jahr jährt sich der 150. Geburtstag des Berner Stadtrats, Kunstmalers und Heraldikers Rudolf Münger, der das Kellergewölbe in den Formen des Späthistorismus und Frühjugendstils ausgemalt hat.

Ab 19 Uhr

Abends ist «Riverside dining» in der Event-Lounge des Restaurants Schwellenmätteli angesagt.

Das Detailprogramm finden Sie auf der Startseite von www.gsk.ch aufgeschaltet. Wir freuen uns auf Ihre Teilnahme. Bitte beachten Sie, dass der 6. April als Anmeldeschluss gilt.

Saskia Ott Zaugg

Billet de la direction

La SHAS s'ouvre au numérique



Nous tenons toutefois à rassurer nos membres: la SHAS n'entend pas réduire son offre imprimée pour autant. Bien au contraire, et j'y reviendrai ultérieurement. Mais dans ce numéro, j'aimerais vous présenter deux innovations majeures, qui nous ont demandé beaucoup de travail et qui, je le pense, vont contribuer à changer la manière dont nous appréhendons et percevons le patrimoine bâti de notre pays.

En haut, un aperçu en images de quelques-unes de ces fantastiques possibilités.

Chacun des cantons du *Guide artistique* est au prix de 8 CHF; l'ouvrage complet coûte 28 CHF. Le tome 4b sera proposé en téléchargement dès l'automne prochain, de même que les premiers cantons du tome 4a en allemand. La numérisation des tomes 1 à 3 est bien sûr prévue.

Mais nous ne nous arrêtons pas là ! Dorénavant, nos autres ouvrages seront également disponibles en formats PDF et ePub. Ainsi, à la fin avril, le premier tome de notre nouvelle collection « Pages blanches », consacré au bâtiment de la Banque nationale suisse à Berne, sera téléchargeable depuis notre site internet. Caractéristique remarquable: ce téléchargement parlera la langue que vous parlez; quand l'ouvrage original imprimé est bilingue, les versions numériques en téléchargement seront quant à elles monolingues, en allemand ou en français. *Last but not least*, ces ouvrages seront vendus **40 % moins chers** que la version imprimée.

Enfin, j'ai le plaisir de vous annoncer qu'une version numérique des *Monuments d'art et d'histoire de la Suisse* est à l'étude.

1. Les guides artistiques numériques



Dès maintenant, transportez partout avec vous et sans effort les 650 pages du dernier *Guide artistique* (cantons romands) et consultez-les sur votre smartphone ou votre tablette graphique!

Une version itinérante des *Guides artistiques* constitue le premier pas idéal vers une offre numérique aussi efficace qu'agréable à utiliser, disponible en tout temps et en tout lieu.

Les versions itinérantes se téléchargent sous la forme de documents PDF, mais aussi et surtout de documents ePub, format qui s'adapte merveilleusement aux besoins de l'utilisateur:

- fontes et tailles des caractères modifiables;
- recherche en plein texte et possibilité d'annoter le document;
- accès parfaitement intégré à internet, notamment à Wikipedia et Wikimedia;
- cartographie basée sur Google Maps et Google Street View.



2. Péristyle

Les outils de consultation sont importants. Toutefois la SHAS pense également à ceux qui créent du contenu de qualité, mais qui n'ont pas toujours les moyens de le publier et de le diffuser.

La SHAS propose donc désormais aux institutions culturelles et scientifiques (instituts universitaires, services de protection des monuments et des sites, musées, etc.) qui doivent veiller aux coûts d'édition de leurs catalogues – ou de leurs travaux en général – un système inédit de publication en ligne avec impression à la demande: c'est le référentiel **Péristyle**.

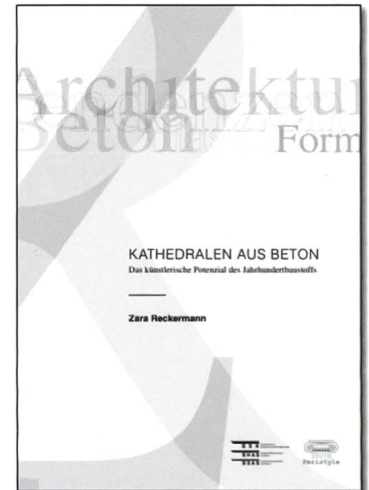
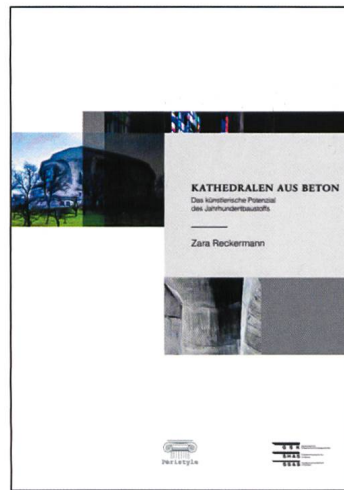
Péristyle est une bibliothèque thématique fonctionnant sur le principe de l'*open access* total et se présentant sous la forme d'un site Web.

Pour publier un texte dans la bibliothèque virtuelle, il suffit de charger un document au format d'un traitement de texte classique de type Word TM ; il est alors automatiquement converti en plusieurs formats numériques (PDF, ePub et HTML), adaptés aussi bien aux ordinateurs de bureau qu'aux périphériques mobiles. Sur les rayonnages virtuels de **Péristyle**, les institutions déposent leurs travaux en toute sécurité, pour un abonnement d'un montant extrêmement concurrentiel. Tout un chacun peut ensuite parcourir ces rayonnages à sa guise, feuilleter les travaux qui l'intéressent et avoir un accès total à ces précieuses informations aux heures et aux conditions qui lui conviennent.

En outre, tant les institutions que le public peuvent en tout temps procéder à une sélection personnalisée des textes en fonction d'un thème, d'un auteur, d'une date de parution, etc., et **faire imprimer cette sélection en une revue élégante et entièrement personnalisée qui leur est livrée en 5 jours ouvrables.**

La nouvelle offre numérique de la SHAS couvre donc deux besoins bien distincts, en répondant à la demande du public comme à celle des institutions, à la demande des personnes qui consultent l'information comme à celle des personnes qui la génèrent.

Une offre numérique riche, d'utilisation simple et efficace, adaptée aux attentes actuelles



du public comme du monde des institutions scientifiques et patrimoniales, tel est le défi que la SHAS s'est lancé pour les années à venir. Venez la découvrir sur notre site internet!

Nicole Bauermeister



Die GSK wird immer digitaler



Vorab gleich eine Klarstellung zur Beruhigung unserer Mitglieder: Die GSK beabsichtigt nicht, ihr gedrucktes Angebot zu reduzieren. Das Gegenteil ist der Fall, doch darauf werden wir zu einem späteren Zeitpunkt eingehen. In dieser Ausgabe möchte ich Ihnen jedoch zwei bedeutende Innovationen vorstellen, die uns in letzter Zeit sehr beschäftigt haben und die meiner Meinung nach wesentlich zu einer veränderten Sichtweise und Wahrnehmung der Baudenkmäler unseres Landes beitragen werden.

- gute Integration ins Internet, namentlich Zugang zu Wikipedia und Wikimedia;
- Karten auf Grundlage von Google Maps und Google Street View.

Obenstehend einige Beispiele der phantastischen Möglichkeiten:

Pro Kanton kostet der Zugang zum Kunstführer CHF 8.–, während das gesamte Werk für CHF 28.– erhältlich ist. Band 4b wird ab nächstem Herbst zum Download bereitstehen, ebenso wie die ersten Kantone von Band 4a in deutscher Sprache. Die Digitalisierung der Bände 1 bis 3 ist selbstverständlich auch vorgesehen.

Doch damit nicht genug! Künftig werden unsere anderen Publikationen ebenfalls in den Formaten PDF und EPUB zur Verfügung stehen. So wird Ende April der erste Band unserer neuen Kollektion «Pages blanches», der dem Gebäude der Nationalbank in Bern gewidmet ist, auf unserer Website zum Download bereitstehen. Das Besondere an den elektronischen Versionen: Die Publikation ist nach Möglichkeit in Ihrer Sprache verfasst. Bei zweisprachigen gedruckten Originalausgaben erhalten Sie beim Herunterladen stets eine einsprachige Fassung in Deutsch oder Französisch. Der Preis der elektronischen Versionen ist übrigens 40% günstiger als das gedruckte Werk.

Ich freue mich ausserdem, Ihnen mitteilen zu können, dass eine digitale Fassung der *Kunstdenkmäler der Schweiz* in Planung ist.



1. Die digitalen Kunstführer

Ab sofort haben Sie jederzeit bequem Zugriff auf die gesamten Informationen der umfangreichen *Kunstführer durch die Schweiz*. Dazu benötigen Sie lediglich ein Smartphone oder einen Tablet-PC!

Die elektronische Ausgabe der *Kunstführer* ist der erste Schritt zu einem leistungsfähigen und benutzerfreundlichen digitalen Angebot, das jederzeit und überall vollumfänglich zur Verfügung steht.

Die digitalen Ausgaben können nicht nur als PDF-Dateien, sondern vor allem auch im EPUB-Standard heruntergeladen werden, einem Format, das sich den Bedürfnissen der Benutzenden optimal anzupassen versteht:

- Schrift und Schriftgrösse individuell wählbar;
- Volltextsuche und Möglichkeit, Bemerkungen anzubringen;



2. Péristyle

Während das digitale Angebot immer reichhaltiger wird, denkt die GSK auch an diejenigen, die zwar qualitativ hochstehende Inhalte erarbeiten, aber nicht immer die notwendigen Mittel besitzen, diese zu publizieren und zu vertreiben.

Mit Péristyle bietet die GSK kulturellen und wissenschaftlichen Institutionen (Universitätsinstitute, Denkmalpflege, Museen usw.) mit begrenzten Budgets zur Veröffentlichung von Katalogen oder anderen Werken ein Online-Publikationswerkzeug an. Über Péristyle können auf Anfrage auch Publikationen gedruckt werden.

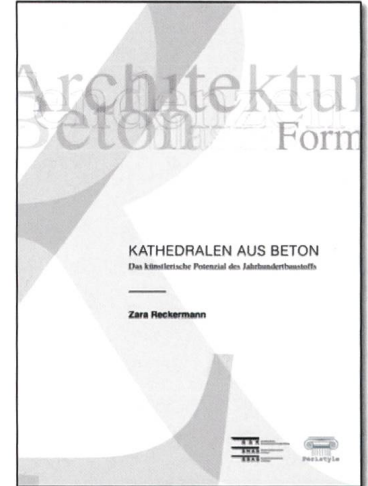
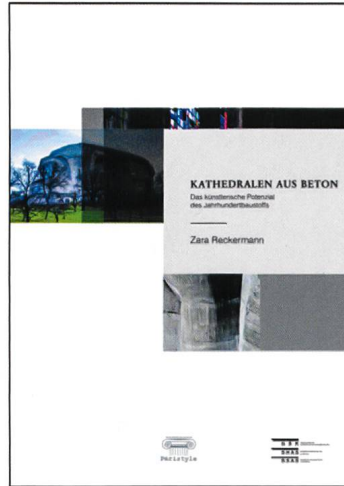
Péristyle ist eine thematische Open-Access-Plattform mit Zugriffsmöglichkeit über eine Website. Um einen Text in der virtuellen Bibliothek zu veröffentlichen, genügt es, das Dokument in einem gängigen Textverarbeitungsformat, beispielsweise Word, hochzuladen. Dieses wird dann automatisch in mehrere Formate konvertiert (PDF, EPUB und HTML), die sowohl den Anforderungen von Büro-PCs als auch von mobilen Peripheriegeräten genügen. Die Institutionen können ihre Werke über ein ausgesprochen günstiges Abonnement in den virtuellen Regalen der Bibliothek sicher ablegen. Jedermann kann sich nun in diesem Angebot umsehen, interessante Werke durchblättern und die wertvollen Informationen jederzeit uneingeschränkt nutzen.

Sowohl Anbieter wie Benutzende können über bestimmte Kriterien wie Thema, Autor oder Erscheinungsdatum eine Auswahl treffen und diese in Form einer eleganten und personalisierten Zeitschrift ausdrucken lassen, die ihnen dann innerhalb von 5 Arbeitstagen zugesandt wird.

Das neue digitale Angebot der GSK deckt somit zwei sehr unterschiedliche Bedürfnisse ab:

Zum einen befriedigt sie die Nachfrage eines breiten Publikums auf der Suche nach Informationen, zum andern stellt sie den Institutionen ein Publikationsmittel zur Verfügung.

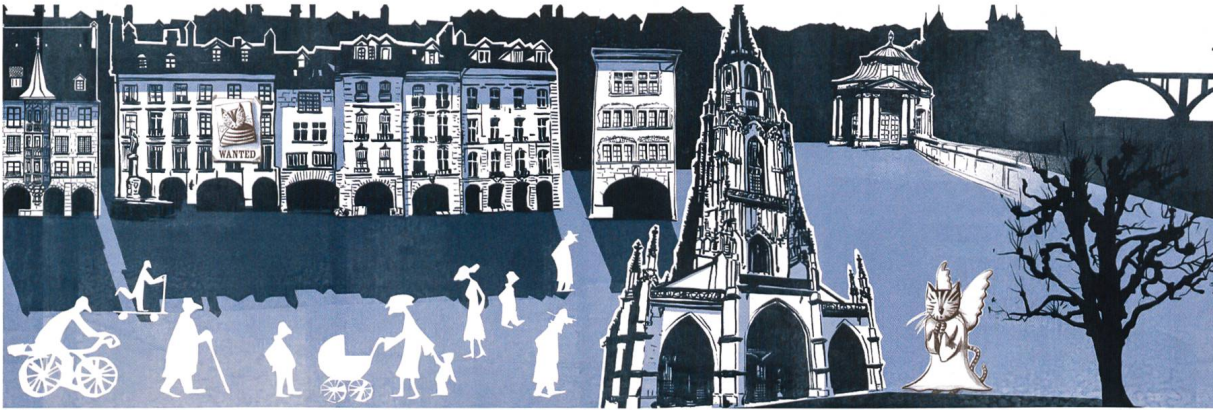
Das Ziel, das sich die GSK für die kommenden Jahre gestellt hat, besteht in der Bereitstellung



eines unkomplizierten, vielfältigen digitalen Angebots, das den Erwartungen eines interessierten Publikums ebenso gerecht wird wie den Bedürfnissen der Anbieter aus Wissenschaft und Kultur!

Nicole Bauermeister





Mit Theo in Bern – Streifzug eines Katers durch Bauten und Geschichten der Stadt

Die Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK ist ausserordentlich stolz, das Erscheinen des ersten Bands der Reihe *Papierhäuser* anzukündigen. Das Buch ist zwar für Kinder bestimmt, wird aber zweifellos der ganzen Familie Freude machen. *Papierhäuser* ist eine Buchreihe, die aus einem wunderschönen Faltbuch (Leporello) und einem Begleitbüchlein besteht und die Geschichte der abgebildeten Gebäude vor Augen führt.

Bis heute gibt es im Bereich des baugeschichtlichen Kulturerbes kaum Instrumente, die Kindern einen Zugang zu Kunst und Architektur ermöglichen. Die GSK sieht es als ihre Aufgabe, Kindern diese Welt näherzubringen und sie an-

zuregen, selbst auf Entdeckungsreise zu gehen. Sie hat deshalb gemeinsam mit einer bekannten Schweizer Illustratorin ein Konzept entwickelt, um traditionelle Techniken wie den Schattenriss mit modernen Publikationsmethoden (Leporello) zu vereinigen. Die sehr erhellenden und gut lesbaren Texte einer Kunsthistorikerin bilden die ideale Ergänzung für Kinder und runden das Werk ab.

Das Faltbuch kann dank einer neuartigen Produktionstechnik aus 18 kartonierten Seiten wie ein Akkordeon auseinandergezogen werden – wodurch man ein über drei Meter langes Panoramabild erhält. Die Zusammenstellung der abgebildeten Gebäude ist frei erfunden, der Rundgang, der absolviert wer-

den kann, ist allerdings realistisch. Die in den Zeichnungen angewandte Technik lässt sowohl das allgemeine Aussehen der Stadt erkennen als auch bedeutsame Details an einzelnen Gebäuden.

Das neue Buch überzeugt durch seinen spielerischen Charakter und ist dank seiner fundierten Angaben für alle lehrreich – für Kinder, Eltern und Grosseltern. Bilder zum Ausmalen regen gleichzeitig auch die Kleinsten an – und damit die Kreativsten! Wir werden das Geheimnis um diese neue Publikation bald lüften und *Mit Theo in Bern* an der nächsten Jahresversammlung der GSK in Bern am 28. April vorstellen.

Nicole Bauermeister

Kunsthistorische Lizentiats- und Masterarbeiten sowie Dissertationen in der Schweiz 2011 im Internet

Die von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) erarbeitete Zusammenstellung der im Jahr 2009 begonnenen und abgeschlossenen Forschungsarbeiten entstand in Zusammenarbeit mit den Universitäten und Hochschulen. VKKS und GSK haften weder für die Vollständigkeit noch für die absolute Genauigkeit nachstehender Informationen. Die Liste ist auf den Webseiten der GSK und der VKKS einzusehen:

www.vkks.ch
www.gsk.ch/de/zeitschrift-ka.html

Mémoires de licence, mémoires de master et thèses en histoire de l'art en Suisse 2009 sur Internet

Cette liste des recherches commencées et achevées en 2009 a été établie par l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art (ASHHA) sur la base des informations fournies par les universités et hautes écoles. L'ASHHA et la SHAS ne peuvent garantir ni l'exhaustivité ni l'exactitude de ces informations. La liste figure sur le site Internet de l'ASHHA et de la SHAS.

www.vkks.ch
www.gsk.ch/fr/revue-aa.html