

**Zeitschrift:** Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera  
**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte  
**Band:** 63 (2012)  
**Heft:** 3

**Buchbesprechung:** Bücher = Livres = Libri

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Architekturführer Goetheanumhügel



Jolanthe Kugler (Hg.)  
Architekturführer Goetheanumhügel.  
*Die Dornacher Anthroposophen-Kolonie*  
Zürich: Niggli 2011, 212 Seiten,  
ca. 300 Abbildungen  
ISBN 978-3-7212-0800-9  
CHF 42.–

Was die grossen wandernden Ausstellungen zum 150. Geburtstag Rudolf Steiners im Jahr 2011 nicht in aller Anschaulichkeit zeigen konnten, ist die architektonisch-räumliche Verdinglichung des steinerschen Kosmos, die in Dornach ihren Anfang nahm. Als Guide vor Ort steht ebenfalls seit dem Jubiläum 2011 ein *Architekturführer Goetheanumhügel* bereit, den die Dornacher Architektin und Kunsthistorikerin Jolanthe Kugler herausgegeben hat.

Der im Niggli-Verlag erschienene, handliche, ansprechend und schlicht gestaltete Führer zu der Anthroposophenkolonie in Dornach bietet mehr als Kurzbeschreibungen der wichtigsten Gebäude. Vielmehr handelt es sich um ein topographisches Inventar, dem Texte zur Geschichte und zum Verständnis der anthroposophischen Architektur vorangestellt sind: Die Herausgeberin führt in die Geschichte der Dornacher Kolonie und die

Grundideen dieser Architektur ein. Der «grüne» Philosoph Wolfgang Zum-dick zeichnet ein lebendiges Bild der Anfänge der internationalen Kolonie in der kleinen Schweizer Gemeinde. Alsdann liefert der Architekturhistoriker Wolfgang Pehnt einen vertieften Einblick in die anthroposophische Architekturphilosophie sowie eine kenntnisreiche, kluge Besprechung der Goetheanum-Bauten. Der Leiter des Steiner-Archivs, Walter Kugler, schliesslich erläutert die Vorstellungen Rudolf Steiners von einer organischen Architektur, in der der Mensch sich fühlen sollte, «wie wenn man als Mikrokosmos mit dem Makrokosmos in unmittelbarer Verbindung stände». Dabei zeigt sich auch Steiners elitäres Denken: Die Türklinke des Glashauses sei «nicht philiströs» und die Tür zu öffnen sei «eben eine Frage der moralischen Einstellung», so zitiert Kugler.

Der umfangreichste Teil des Bandes ist den Baubeschreibungen gewidmet, wobei die Objekte vier Rundgängen zugeordnet sind. Sie beginnen und enden jeweils am Goetheanum. Schliesslich gibt es noch einen Anhang mit einem Gesamtverzeichnis aller Anthroposophenhäuser in Dornach, Arlesheim und Aesch sowie kurze Architektenbiografien.

Der Architekturführer offenbart, wohl mehr noch als die Besichtigung der Siedlung selbst, ein Phänomen: Positiv ausgedrückt, ist hier die Einheit in der Vielfalt gelungen. Trotz der Unterschiede der Bauten in Grund- und Umrissen stellt sich ein «Stil» mit starken Wiedererkennungseffekten – v.a. Fenster- und Dachformen – ein. Der Holzbau des ersten und die Betonplastik des zweiten Goetheanums setzen ebenfalls Massstäbe: die Potentiale dieser Materialien, mit plastischen und «organischen» Formen zu harmonisieren, und ihre ebenso reiz- wie bedeutungsvolle Kombination miteinander ziehen sich durch die Siedlung. Die so entstehende Uniformität scheint im Widerspruch zu der anthroposophischen Forderung nach Individualität

zu stehen, war indes aber unmittelbare Folge des Wirkens des anthroposophischen Kolonie-Vereins, einer siedlungsinternen Baukommission, die die künstlerische Qualität der eingereichten Projekte und die gestalterische Einheit sicherstellen sollte.

Der Architekturführer freilich lässt in der Dokumentation und Synopse eben auch die Vielfalt deutlich werden. Die Einzelbeschreibungen der Häuser sind dabei leider gelegentlich etwas zu knapp. Durch allgemeine Aussagen geweckte Fragen werden nicht immer schlüssig beantwortet. Dafür ist die informative Bebilderung lobenswert: Zu jedem Bau gibt es Grundrisse und mehrere Fotos, häufig auch Schnitte und Aufrisse. Ärgerlich nur, dass die schönen, nicht immer selbsterklärenden Fotos in den einführenden Essays keine Bildunterschriften tragen.

Gleichzeitig mit der Publikation des Architekturführers wurden im Herbst 2011 die ausgeschilderten Architekturfade Dornach/Arlesheim eröffnet, die mit dem Buch korrespondieren und auf denen man die Kolonie auf eigene Faust entdecken kann. Wer noch andere als anthroposophische Denkmäler der Gegend kennenlernen möchte, sei auf die schon länger auf den GSK-Seiten im Internet vorgeschlagene Kulturwanderung Dornach-Arlesheim verwiesen. ●

Mascha Bisping

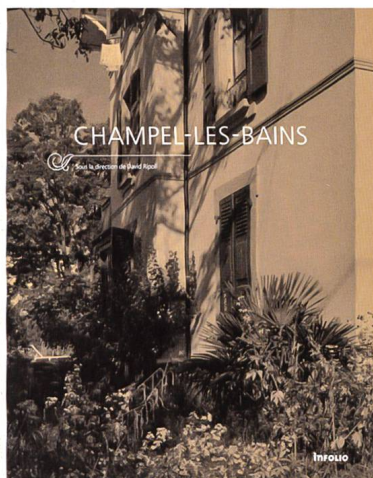
### Webseite zum Architekturführer

Goetheanumhügel:  
[www.goetheanum.org/  
Architekturfuehrer.4487.0.html](http://www.goetheanum.org/Architekturfuehrer.4487.0.html)

Webseite zur Kulturwanderung  
Dornach-Arlesheim:  
[www.gsk.ch/de/kulturwanderung-  
dornach-arlesheim.html](http://www.gsk.ch/de/kulturwanderung-dornach-arlesheim.html)

Das Heft 3/2012 der Zeitschrift *archithese* widmete sich übrigens ebenfalls der anthroposophischen Architektur und dem Goetheanum.

## Champel-les-Bains



David Ripoll (dir.)  
*Champel-les-Bains*  
 Genève : Office du patrimoine et  
 des sites ; Gollion : Infolio, 2011, 205 p.  
 ISBN 9782884742498  
 CHF 49.–

L'origine de cette publication remonte à 1985, lorsque la Ville de Genève envisage la transformation des quartiers de la Roseraie et de Beau-Séjour. Face à la menace de détériorations irréversibles, le Service des monuments et des sites effectue le recensement architectural des deux quartiers. Toutefois, il ne peut empêcher des démolitions, dont celle en 1988 de l'ancien établissement hydrothérapique. Entre 1999 et 2000, un nouveau mandat permet de dresser une étude systématique du secteur et débouche sur l'adoption d'un plan de site en mars 2003. En réunissant les contributions

d'historien-ne-s de l'architecture et de la médecine, cet ouvrage marque ainsi l'aboutissement d'un long processus de patrimonialisation. En sept articles, il retrace la genèse de la station thermale de Champel-les-Bains, analyse ses composantes architecturales et explique son activité balnéaire ainsi que sa mutation en annexe hospitalière.

En ouverture, Christiane Amsler se penche sur la création de l'ancien domaine de Champel au XVIII<sup>e</sup> siècle. Parmi de nombreux travaux, ce terrain fait l'objet d'aménagements paysagers, qui favorisent la future industrie touristique. Analysant acteurs, modèles et stratégies, David Ripoll décrit l'« invention de Champel-les-Bains » entre 1873 et 1880. Par son administration et ses infrastructures, la station convoite le rang des principales destinations balnéaires d'Europe.

Au cœur de l'ouvrage, Pierre Monnoyeur et David Ripoll dressent son portrait architectural. Monnoyeur débute par les constructions encore existantes : les villas. De style tantôt moderne, tantôt historicisant, urbain ou rural, elles reflètent les rapports ambigus qu'entretiennent les quartiers de la Roseraie et de Beau-Séjour avec la ville de Genève. Les deux auteurs poursuivent par une analyse de l'hôtellerie. En comparant Champel aux autres pôles touristiques de la Suisse, ils observent une trajectoire semblable : essor des visiteurs durant la Belle Epoque, construction d'un hôtel-palace au tournant du siècle et déclin des activités à la veille de la Première Guerre mondiale. Ripoll complète ce panorama en s'intéressant à l'établisse-

ment hydrothérapique. Son architecture, d'inspiration locale et étrangère, associée à des procédés de pointe, lui a conféré un statut de pionnier dans le contexte genevois.

Enfin, Mariama Kaba et Vincent Barras abordent l'histoire de Champel-les-Bains sous l'angle médical. Le XIX<sup>e</sup> siècle, à Genève comme en Europe, est particulièrement favorable au développement de l'hydrothérapie. Cependant, l'établissement, dépassé par les offres médicales et/ou récréatives de ses concurrents, connaît un déclin constant au début du XX<sup>e</sup> siècle. Kaba poursuit par une étude relative à l'extension des infrastructures hospitalières en lieu et place de l'ancienne station. Face à l'augmentation de la demande locale, l'Hôpital cantonal profite, dès 1942, de s'agrandir sur un site jouissant d'un paysage reposant et d'une longue tradition curative.

Complété par de précieuses annexes – une notice sur l'état actuel du paysage et de la végétation ainsi qu'un catalogue architectural –, l'ouvrage nous livre l'histoire complète et convaincante de Champel-les-Bains. Pourtant, l'entreprise n'était pas aisée, car le lieu est en grande partie altéré.

En combinant les sources historiques aux investigations sur le terrain, les auteur-e-s lèvent le voile sur un patrimoine méconnu. Mieux, ils remettent au jour une vision utopique, peu étudiée et non réalisée, d'une Genève qui aurait pu devenir une « Ville d'eaux »... ●

Denis Decrausaz

## Konservatorische Stuck- und Putzrestaurierung

- Untersuchung
- Konzepterarbeitung
- Konservierung
- Restaurierung
- Dokumentation
- Expertisen
- Beratung
- Stuckaturen und Oberflächen

*Kradolfer*

Kradolfer GmbH

8570 Weinfeldten  
 Telefon 071 622 19 82  
 www.kradolfer.ch