

Zeitschrift: Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 67 (2016)

Heft: 4

Rubrik: Aktuell = Actuel = Attuale

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Foto Michael Leuenberger

Billet de la présidente

Variablen und Konstante

Sie, liebe Mitglieder, sind das Fundament der GSK, einer der ältesten geisteswissenschaftlichen Organisationen der Schweiz. Für diese solide Unterstützung danken wir Ihnen von Herzen.

Doch unabhängig vom grossartigen und überzeugten Engagement jedes einzelnen Mitglieds sind für Vereine die gesamten Mitgliederzahlen immer auch Variablen. Sie sind je nach gesellschaftlicher Entwicklung, je nach Zeitläuften veränderlich. Daher wollen wir Sie, liebe Mitglieder, unbedingt pflegen – aber auch Neumitglieder gewinnen. Aus diesem Grund werden wir unserer Generalversammlung 2017 eine Vereinfachung der Mitgliederkategorien wie auch eine offenere Struktur der Mitgliederleistungen vorschlagen.

Dies bedeutet, dass die Mitgliedschaft ab 2018 nicht mehr automatisch an den Erhalt eines oder mehrerer gedruckter Kunstdenkmälerbände pro Jahr gebunden ist. Dafür werden wir den jährlichen Mitgliederbeitrag senken und Ihnen dazu substantielle Preisreduktionen, frei wählbar, auf alle Produkte der GSK anbieten, ob gedruckt oder in digitaler Version. Zum einen tragen wir damit all denjenigen Rechnung, die Interesse an der GSK haben, aber als Mitglied individuell aus den Produkten der GSK wählen möchten. All jene wollen wir so (zurück-)gewinnen. Zum anderen bedeutet diese Änderung keineswegs, dass wir versteckt die Leistungen für Sie als aktive Mitglieder erhöhen wollen. Der künftige Mitgliederbeitrag, addiert mit dem rabattierten Kauf zweier Kunstdenkmälerbände, wird dem heutigen Mitgliederbeitrag plus dem Kauf eines zusätzlichen Bandes entsprechen.

Verstehen Sie uns richtig, die GSK hält an ihren Zielen, der Konstante innerhalb lauter Variablen, fest. Sie wird weiterhin ihre bisherigen Ziele verfolgen, auch in Zusammenarbeit mit Bund und Kantonen. Heute mehr denn je will die GSK mittels Sensibilisierung und Information aller Generationen und aller Bevölkerungsschichten den Fortbestand des kulturellen Erbes der Schweiz verlässlich, innovativ und bedürfnisorientiert gewährleisten. Das heisst, die GSK braucht auch Mitgliederkategorien, die diesen individuellen Anforderungen gerecht werden. Hinzu kommen Entwicklungen, auf die die GSK

keinen Einfluss hat. So unterstützt beispielsweise der Schweizerische Nationalfonds nur noch elektronische Publikationen, wenige Ausnahmen ausgeschlossen. Die Kunstdenkmäler der Schweiz gehören nicht zu diesen Ausnahmen.

Die GSK hat in den letzten Jahren grosse Erfahrungen im digitalen Bereich gemacht und ihre digitalen Strategien in vielen Projekten umsetzen können – ohne auf gedruckte Werke verzichten zu wollen. Dieser – ob gewollt oder von den aktuellen Entwicklungen aufgezwungen – zweigleisigen Strategie will die GSK nun auch mit der Anpassung der Mitgliederkategorien Rechnung tragen. Konkret sollen die Mitglieder neu freie Wahl erhalten, ob sie gedruckte oder digitale Werke beziehen möchten. Das Mitglied erhält somit für den jährlichen Mitgliederbeitrag auf jeden Fall die Zeitschrift *Kunst + Architektur in der Schweiz* sowie je nach Kategorie zusätzliche Leistungen wie die schon erwähnten Rabatte auf alle Produkte der GSK.

Vorstand und Geschäftsstelle sind von diesem Wechsel überzeugt, damit die Konstante unserer Arbeit aufrechterhalten werden kann und sich die Variablen zugunsten der GSK entwickeln. In diesem Sinne hoffen wir, liebe Mitglieder, sehr auf Ihren Zuspruch an der Generalversammlung im nächsten Jahr, damit wir ab 2018 wieder regelmässig schreiben können: «Liebe Mitglieder und zahlreiche Neumitglieder». ●

Nicole Pfister Fetz, lic. phil. I, Präsidentin GSK

Variables et constantes

Vous, chers membres, êtes le fondement de la SHAS, l'une des plus anciennes organisations suisses dans le domaine des sciences humaines. Nous vous remercions de tout cœur de ce solide soutien.

Indépendamment toutefois du remarquable engagement de chaque membre, les effectifs représentent toujours, pour les sociétés, des grandeurs variables. Ils changent en fonction des évolutions sociales et des époques. Aussi entendons-nous vous choyer – mais également recruter de nouveaux membres. A cet effet, nous allons proposer, lors de notre assemblée générale 2017, une simplification des catégories de membres ainsi qu'une structuration plus ouverte des prestations aux membres.

Cela signifie qu'à partir de 2018, l'affiliation à la SHAS ne sera plus automatiquement liée à la réception, chaque année, d'un ou plusieurs volumes des Monuments d'art et d'histoire. En contrepartie, nous abaisserons la cotisation annuelle et vous offrirons des réductions de prix substantielles, à choisir librement sur tous les produits de la SHAS, qu'ils soient imprimés ou numériques. Cela nous permettra de tenir compte et, nous l'espérons, de (re)conquérir tous ceux qui désirent être membres de la SHAS mais souhaitent pouvoir choisir les produits qui les intéressent. Ces changements ne signifient toutefois nullement que notre intention est d'accroître en catimini les prestations fournies aux membres actifs. La future cotisation et l'achat à prix réduit de deux volumes des MAH correspondront à la cotisation actuelle, plus l'achat d'un volume supplémentaire.

Comprenez-nous bien : la SHAS s'en tient à ses buts, à la constante parmi toutes les variables. Elle continuera de poursuivre ses objectifs actuels, en collaboration avec la Confédération et les cantons. Aujourd'hui plus que jamais, la SHAS entend, à travers la sensibilisation et l'information de toutes les générations et de toutes les couches de la population, assurer de façon fiable, innovante et axée sur les besoins, la sauvegarde du patrimoine culturel helvétique. La SHAS a donc besoin de catégories de membres qui correspondent à ces exigences. A cela s'ajoutent

certaines évolutions sur lesquelles la SHAS n'a aucune prise. Ainsi le Fonds national suisse ne soutient-il plus que les publications électroniques – à de rares exceptions près, dont les MAH ne font pas partie.

Au cours des dernières années, la SHAS a accumulé une grande expérience dans le domaine numérique, et elle a pu mettre en œuvre ses stratégies en la matière dans de nombreux projets – sans renoncer pour autant aux ouvrages imprimés. Cette double stratégie – qu'elle soit délibérée ou imposée par les évolutions actuelles –, la SHAS entend aussi en tenir compte en adaptant les catégories de membres. Concrètement, les membres pourront désormais choisir s'ils souhaitent commander des ouvrages imprimés ou numériques. En contrepartie de la cotisation annuelle, chaque membre recevra dans tous les cas la revue *Art + Architecture en Suisse* et bénéficiera de prestations supplémentaires qui dépendront de sa catégorie, comme les rabais déjà mentionnés sur tous les produits de la SHAS.

Le Comité et le Bureau sont persuadés que ces changements permettront de préserver la constante de notre travail et d'infléchir les variables en faveur de la SHAS. Dans ce sens, nous espérons vivement, chers membres, que vous les approuverez lors de l'assemblée générale de l'année prochaine, afin que nous puissions régulièrement écrire, dès 2018, « chers membres et nombreux nouveaux membres ». ●

Nicole Pfister Fetz, lic. ès lettres,
présidente de la SHAS