

Zeitschrift: Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 67 (2016)

Heft: 4

Rubrik: Publikationen der GSK = Publications de la SHAS = Pubblicazioni della SSAS

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweizerische Kunstführer Serie 99/100

Der zweite Teil der *Schweizerischen Kunstführer* 2016 wird im Dezember an die Abonentinnen und Abonenten verschickt.

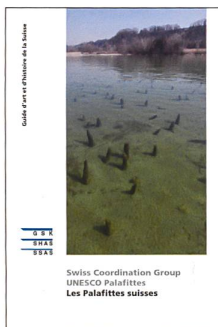
Il cimitero monumentale di Lugano



Cristina Brazzola, Paola Capozza,
Giovanna Ginex
72 p., nn. 986-987, CHF 18.–

Il cimitero monumentale di Lugano, fra i più importanti della Svizzera, oltre ad essere un luogo della memoria e testimonianza tangibile della storia e della cultura cittadine, costituisce un vero e proprio museo a cielo aperto. Costruito fra il 1897 e il 1899 sull'esempio dei cimiteri monumentali italiani, il camposanto, che conserva anche monumenti sepolcrali provenienti dai più antichi cimiteri luganesi, ospita alcune fra le più notevoli ed originali realizzazioni dei maggiori scultori attivi nella regione dal secondo Ottocento ad oggi, permettendo al visitatore di conoscere una produzione di primo piano, ma sovente trascurata, del percorso di questi artisti.

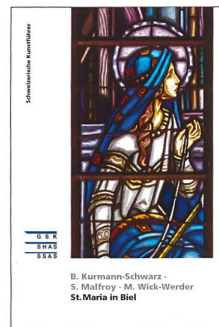
Les Palafittes suisses



Swiss Coordination Group UNESCO
Palafittes
92 p., no 988-989, CHF 20.–
(fr., dt., engl., it.)
(parution au printemps 2017)

En 2011, l'objet sériel « Sites palafittiques préhistoriques autour des Alpes » a été inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO. L'habitat palafittique constitue un témoignage précieux des conditions de vie à l'époque préhistorique au Néolithique et à l'âge du Bronze. Sur les 111 sites recensés et répartis sur six pays autour de l'arc alpin, 56 se trouvent en Suisse. Ce guide donne un aperçu de la découverte et des recherches entreprises sur les palafittes, de la fin du XIX^e siècle à aujourd'hui. Les sites suisses et leurs vestiges y sont présentés par le biais de vingt itinéraires de promenades et musées, à travers trois régions du Plateau. Des collections et des parcs archéologiques, des sentiers didactiques et des reconstitutions de villages préhistoriques permettront au visiteur de découvrir la richesse de la vie et de l'artisanat des populations lacustres.

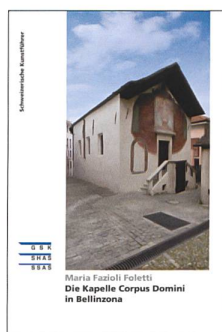
St. Maria in Biel



Brigitte Kurmann-Schwarz,
Sylvain Malfroy, Margrit Wick-Werder
48 S., Nr. 996-997, CHF 14.–
(dt., fr.)

Die 1858 gegründete katholische Pfarrei Biel erhielt 1870 eine erste, der Maria Immaculata geweihte Kirche. Der Luzerner Architekt Wilhelm Keller entwarf sie als dreischiffige neugotische Basilika. 1873, im Zuge des Kulturkampfes, wurde sie der christkatholischen Gemeinde zugeteilt und 1904 von der römisch-katholischen Kirchengemeinde zurückgekauft. 1926-1929 erweiterte und überformte der Sankt Galler Architekt Adolf Gaudy sie zu einem zweigeschossigen Bau mit breitem Querschiff. Die Kirche St. Maria beeindruckt nicht nur durch die einzigartige Synthese, die Gaudy zwischen gotischer und barocker Raumauffassung erreichte, sondern auch wegen der prächtigen Glasgemälde und Mosaiken der französischen Manufaktur Mauméjean Frères, die zusammen mit den expressionistischen Dekorationsmalereien des Bieler Künstlers Eduard Müller einen intensiven Farbraum gestalten.

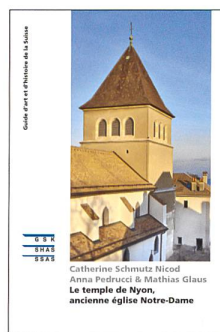
L'oratorio del Corpus Domini a Bellinzona



Maria Fazioli Foletti
24 p., n. 991, CHF 11.–
(it., dt.)
(erscheint im Frühling 2017)

A pochi passi dalla principale piazza cittadina, l'oratorio del Corpus Domini, acquistato e decorato su commissione dall'omonima confraternita tra la fine del Cinquecento e l'inizio del Seicento, costituisce un piccolo gioiello di arte e storia, nascosto nel cuore dell'antico nucleo medievale di Bellinzona. Con la sua pregevole decorazione, riportata all'antico splendore da un restauro complessivo concluso nel 2015, l'oratorio offre al visitatore uno spaccato iconografico di grande interesse. Varcata la soglia, lo spettatore viene colpito dalla luminosità e dalla ricchezza dell'ornato: stucchi, affreschi, opere su tela e un prezioso altare contribuiscono a rendere lode al Corpo di Cristo, vero nucleo iconografico di tutto il decoro. Pezzo unico nel suo genere, caratterizzato da una rara omogeneità tematica, offre un'esperienza visiva e spirituale di grande impatto emotivo.

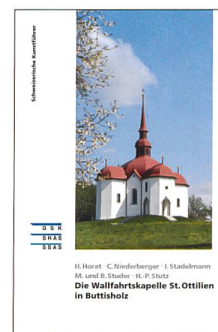
Le temple de Nyon, ancienne église Notre-Dame



C. Schmutz Nicod, A. Pedrucci et M. Glaus – Archéotech SA, K. Queijo, F. Hoffmann
60 p., no 992-993, CHF 15.–
(fr., dt.)

Reconnaissant l'intérêt artistique majeur du temple de Nyon, le Canton de Vaud classa en 1900 déjà les fenêtres romanes du chœur, puis en 1918 l'entier du bâtiment. Celui-ci fut également mis sous la protection de la Confédération à la suite des travaux de 1926. Grâce aux analyses des différents corps de métier qui ont participé au dernier chantier de restauration de l'édifice entre 2012 et 2016, le présent guide peut apporter au public une histoire inédite du bâtiment, depuis l'époque romaine jusqu'au XXI^e siècle. Les travaux menés conjointement sous la conduite des représentants de la Ville et de la Paroisse témoignent d'un remarquable engagement en faveur du patrimoine bâti nyonnais, faisant écho aux chantiers de leurs prédécesseurs.

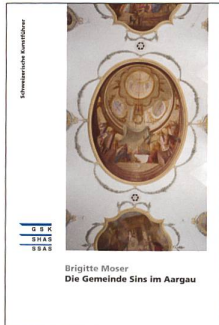
Die Wallfahrtskapelle St. Ottilien in Buttisholz



H. Horat, C. Niederberger, I. Stadelmann, M. und B. Studer, H.-P. Stutz
24 S., Nr. 994, CHF 11.–

Die Wallfahrtskapelle St. Ottilien ist ein aussergewöhnliches Bauwerk. Zum einen in seiner Form als reiner Zentralbau: Er erhebt sich über einem Oktogon, das durch vier je dreieitig geschlossene Räume zum griechischen Kreuz erweitert wurde. Speziell ist die Kapelle zum anderen aber auch in ihrem prototypischen Charakter, denn sie wirkt wie das Modell einer monumentalen Anlage. Diese Art des Bauens ist typisch für Kavalierarchitekten. Gebaut wurde die Kapelle auf Veranlassung der Luzerner Patrizierfamilie Feer, als Bauleiter und Architekt ist in der Turm-inschrift der Luzerner Patrizier Jost Melchior zur Gilgen genannt. In den Jahren 1985/86 und 2010/11 fanden zwei grössere Restaurierungen statt. Letztere brachte den Stuckaturen der Wallfahrtskapelle die originalen Farbtöne von 1746 zurück. Die Wallfahrtskapelle St. Ottilien in Buttisholz wird nicht nur wegen ihrer besonderen Architektur besucht, sondern ist auch heute noch ein Ort der Stille und des Gebets.

Die Gemeinde Sins im Aargau



Brigitte Moser
32 S., Nr. 995, CHF 12.–

Die ländlich geprägte Gemeinde Sins gehört zum Bezirk Muri im Süden des Kantons Aargau. Charakteristisch für ihre Siedlungsstruktur sind die vielen Dörfer und Weiler, die in die hügelige Landschaft eingebettet sind. Durch die vielfältigen Kunstdenkmäler – die schönen Kirchen und Kapellen, die schlichten und repräsentativen Profanbauten sowie die imposante Sinsener Reussbrücke – wird deren Geschichte erlebbar. Ein reicher Schatz im Grünen, den zu entdecken sich lohnt.

Reformierte Kirche Waltensburg

Marc Antoni Nay, Daniel Bolliger
ca. 52 S., Nr. 990, ca. CHF 14.–
(erscheint im Frühling 2017)

Die heutige Kirche wurde Ende des 11. Jahrhunderts an der Stelle eines früheren Saalbaus und unter Einbezug eines bestehenden Turmes erbaut. Um 1330, 1451 und um 1510–1520 erfolgten Erweiterungen. Im letzten Jahrhundert wurde die Kirche zweimal restauriert. Auf den Innenwänden und an Ost- und Südseite des Aussenbaus finden sich Wandmalereien. Künstlerisch und historisch bedeutend sind auch die spätgotischen Malereien im Chor von 1451 mit der sehr frühen symmetrischen Marienkrönung und die Aussenbilder mit dem bekannten sog. «Feiertagschristus». Die ältesten und wertvollsten Gemälde in Freskotechnik stammen vom sog. Waltensburger Meister um 1330. Dieser schuf eine nördlich der Alpen einzigartige Freskengruppe. Diese Wandmalereien zählen zu den gehaltvollsten und bekanntesten Werken frühgotischer Malerei der Schweiz.

Bitte beachten Sie:

Die Kunstführer sind auch einzeln erhältlich. Sie können mit dem Talon am Schluss des Hefts oder mithilfe des QR-Codes unten bestellt werden.

Toujours utile :

Les Guides d'art et d'histoire de la Suisse peuvent aussi être commandé à l'unité au moyen du bulletin de commande placé à l'arrière de la revue ou en utilisant le QR-code ci-dessus.



Vorschau / A paraître / In preparazione

- Die Heiliggeistkirche und das Burgerspital in Bern
- Die Stadtkirche Thun
- Die reformierte Thomaskirche im Liebfeld Köniz
- Das Winkelriedhaus in Stans

Der Umgang mit Farbe ist unsere Berufung | Die Abteilungen: Bauoberflächen-Forschung | Befund-Dokumentation | Restaurierung und Konservierung | Vergoldungen | Kirchenmalerei | Farbgestaltung | Dekorationsmalerei | Renovationsmalerei | Lackiertechnik | Pflege und Unterhalt wertvoller Bauobjekte | Deshalb nennen wir uns **Werkstätten für Malerei**.

fontana & fontana

Fontana & Fontana AG | Werkstätten für Malerei
Buechstrasse 4 | 8645 Rapperswil-Jona | Telefon 055 225 48 25
info@fontana-fontana.ch | www.fontana-fontana.ch