

Zeitschrift: Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 69 (2018)

Heft: 4

Vorwort: Architekturmodelle = Maquettes d'architecture = Modelli architettonici

Autor: Leuenberger, Michael

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Architekturmodelle

Liebe Leserin, lieber Leser

Ein Modell sagt oft mehr als tausend Pläne oder Bilder: Architekturmodelle sind – von Kork- und Holzmodellen bis zu Objekten aus 3-D-Druckern – unverzichtbar für den Entwurfsprozess, das Entwickeln von Ideen und für die Erlebbarkeit von Architektur. Sie sind Ausdruck von Zwischenstadien, von Metamorphosen, die sich permanent weiterentwickeln. Anschauliches Beispiel für diesen «Work in Progress» im Kontext des Städtebaus ist unser Titelbild, das ein Modell der Stadt Zürich zeigt, welches seit den 1960er Jahren im Massstab 1:1000 parallel zur Stadt weitergebaut wird.

Modellbaumaterialien machten im 20. Jahrhundert einige radikale Veränderungen durch: So haben neue Kunststoffe wie Plexiglas die Darstellungsmöglichkeiten stark erweitert und gleichzeitig mehr Realismus bis hin zu statischen Experimenten zur Formfindung ermöglicht, wie unsere Autorin Teresa Fankhänel in ihrem Beitrag zeigt. Dass die Digitalisierung seit über drei Jahrzehnten die nächste Stufe der Entwicklung bestimmt, erstaunt nicht. Das Modell aber bleibt unverzichtbar – denn digitale Methoden dienen heute eher zur Beschreibung und Integration möglichst vieler Entwurfsparameter und erlauben es so, komplexe Zusammenhänge kontrolliert in Entwürfen zusammenzubringen.

Auffallend ist, dass Architekturmodelle in der Wissenschaft kaum erforscht sind und es in der Schweiz bezüglich Dokumentation noch viel zu tun gibt – wir hoffen, mit diesem Themenheft Anregungen zu geben.

Ich wünsche Ihnen viel Freude beim Lesen und alles Gute für das kommende Jahr 2019. Im Namen der Redaktion von *Kunst+Architektur in der Schweiz* und der GSK bedanke ich mich herzlich für Ihr Interesse und Ihre Unterstützung. Bitte beachten Sie auch unser Gesamtprogramm «Edition 2018/2019» und den Spendenbrief, der dieser Ausgabe beiliegt.

Mit herzlichen Grüßen
Michael Leuenberger



Modell von Zürich, das seit den 1960er Jahren im Massstab 1:1000 parallel zur Stadt weitergebaut wird, ausgestellt im Stadthaus IV. Die schwarze Decke mit Punktstrahlern deutet den Sternenhimmel an, der Sitzungstisch im Hintergrund zeugt von der Nutzung bei städtebaulichen Beratungen. Foto Dirk Weiss

Maquettes d'architecture

Chères lectrices, chers lecteurs,

Une maquette est souvent plus évocatrice qu'une foule de plans ou d'images. Lors d'un projet, les maquettes d'architecture sont indispensables au processus, qu'il s'agisse de constructions en liège ou en bois ou d'objets imprimés en 3D. Elles permettent de développer les idées et d'en concrétiser les aspects. Elles visualisent les stades intermédiaires et les métamorphoses successives selon l'évolution du projet. L'illustration de couverture est un exemple parlant de ce type de « work in progress » dans un contexte de planification urbaine. Elle représente une maquette de la ville de Zurich, constamment actualisée selon l'évolution de la ville depuis les années 1960, à une échelle de 1:1000.

Les matériaux du modélisme ont connu divers changements radicaux au XX^e siècle. De nouvelles matières plastiques comme le plexiglas ont considérablement élargi les possibilités de représentation tout en offrant un meilleur réalisme et en permettant des tests de forme, comme le montre Teresa Fankhänel dans son article. Depuis une trentaine d'années, la numérisation a également été un élément déterminant du développement de la modélisation – rien d'étonnant à cela. Mais les maquettes restent indispensables car les méthodes numériques servent aujourd'hui plutôt à la description et à l'intégration d'un maximum de paramètres qui permettent de contrôler des corrélations complexes dans les projets.

Cependant, les maquettes d'architecture ne font guère l'objet de recherches scientifiques et il reste beaucoup à faire en matière de documentation en Suisse – nous espérons que ce numéro donnera des impulsions sur cette voie!

Je vous souhaite beaucoup de plaisir à la lecture et vous présente mes meilleurs vœux pour l'année 2019. Je vous remercie vivement pour votre intérêt et votre soutien, au nom de toute la rédaction de *Art+Architecture en Suisse* et de la SHAS. Veuillez noter notre programme complet « Édition 2018/2019 » et la lettre d'appel aux dons qui sont inclus dans ce numéro.

Avec mes cordiales salutations,
Michael Leuenberger

Modelli architettonici

Cara lettrice, caro lettore,

un modello dice spesso molto più di mille planimetrie o immagini: i plastici architettonici – da quelli in sughero e in legno fino agli oggetti ottenuti mediante stampanti in 3D – sono indispensabili per il processo di progettazione, per lo sviluppo di idee e per un'esperienza diretta dell'architettura. I modelli sono espressione di stadi intermedi, di metamorfosi in continua evoluzione. Un esempio significativo di questo « work in progress » nel contesto dell'urbanistica è riprodotto in copertina: si tratta del modello in scala 1:1000 della città di Zurigo che dagli anni Sessanta viene progressivamente ampliato, in parallelo allo sviluppo della città.

Nel corso del XX secolo i materiali per il modellismo hanno conosciuto mutamenti radicali: nuovi prodotti sintetici quali il plexiglas hanno notevolmente ampliato le modalità di rappresentazione e nello stesso tempo hanno reso possibile un maggiore realismo, fino a consentire sperimentazioni statiche durante il processo di ricerca formale, come spiega Theresa Fankhaenel nel suo contributo. Negli ultimi tre decenni, la digitalizzazione ha portato a un grado successivo di sviluppo. Il plastico, tuttavia, rimane imprescindibile. Oggi i metodi digitali servono piuttosto alla descrizione e all'integrazione del maggior numero possibile di parametri progettuali, per consentire di inserire nel progetto, in modo controllato, delle relazioni complesse.

Stupisce peraltro apprendere che finora i modelli di architettura sono stati poco studiati in ambito scientifico e che in Svizzera la loro documentazione resta piuttosto lacunosa. Ci auguriamo che questo numero possa dare nuovi stimoli!

A nome della redazione di *Arte+Architettura in Svizzera* e della SSAS vi ringrazio di cuore per il vostro interesse e il vostro sostegno.

Non dimenticate di consultare il nostro programma generale « Edizione 2018/2019 » e l'appello alle donazioni, allegati a questo numero. Vi auguro buona lettura e un ottimo 2019!

Cordiali saluti,
Michael Leuenberger