

Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1931)
Heft: 4

Artikel: Zwei Krawatten
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-732440>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Saint-Granier adaptateur et grande vedette

Saint-Granier, étoile du music-hall, a déjà tourné plusieurs sketches cinématographiques. Sa mèche, son sourire, sa personnalité sont légendaires !

Mais ce roi des fantaisistes, ne pouvait être à son aise, tout à fait, que dans le cinéma parlant, où ses qualités se déploient à loisir. Il charme dans tout ce qu'il tente.

« Chérie », que Louis Mercanton a mis en scène pour Paramount, avec le talent qu'on lui connaît, est le premier grand film de Saint-Granier, qui en est l'heureux adaptateur en même temps que la principale vedette.

Aventure simple, trame délicate... De la fraîcheur, de la gaité, de la jeunesse. Plus moderne que tout le moderne. Détails, trouvailles, ingéniosités... Le spectateur, sur ce rythme trépidant de jazz, sourit, pouffe, éclate !...

Saint-Granier, Fernand Gravey, Mona Goya, Janine Guise, Colette Sunshine Jeanne Fusier-Girs ; Bever, Marc Hély et Marguerite Moreno... Mots et « gags » à tous les étages : une ravissante comédie musicale que tout le monde viendra voir.

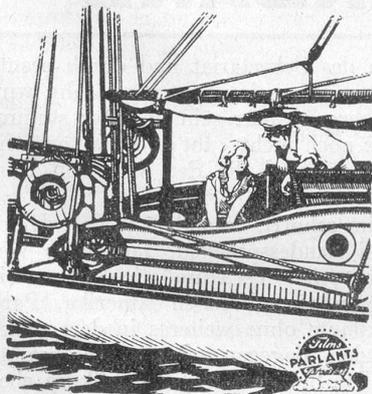
~~~~~

### Une atmosphère grisante et terrible

Vous avez rêvé d'une terre tropicale, où les désirs, comme des tigres, iraient par bandes... Sous des cieus de sang et de flamme, près de Java, l'île aux sortilèges, c'est Sourabaya, où se situe l'action du nouveau film « Dans une Ile Perdue » qu'Alberto Cavalcanti a mis en scène avec un art complexe et poignant.

Seul Paramount, avec ses studios incomparables, avec sa force faite de méthode et de méthodes, avec ses interprètes qui ne connaissent pas d'égaux, pouvait faire revivre à l'écran l'atmosphère grisante et terrible de l'œuvre de Conrad.

Parmi cette ambiance effrayante et



Danièle Parola et Henrique Rivero dans une scène romanesque du grand film parlant français Paramount *Dans une Ile perdue*.

(Eos-Film, Bâle.)

grandiose, quel relief, quelle grandeur peuvent revêtir les passions humaines, même les plus misérables !

Nous verrons dans ce film, Danièle Parola, Enrique Rivero, Gaston Jacquet, Philippe Hériat, Pierre Sergeol, Yvette Andreyor et Marguerite Moreno.

~~~~~

Zwei Krawatten

Regie Dr. Max Glass und Felix Basch. Künstlerische Oberleitung Richard Weichert. 21.000 Besucher innert drei Tagen, so lauten Telegramme über die Uraufführungen dieses grossartigen, künstlerischen Tonfilmwerkes mit dem



Michael Bohnen et Olga Tschechowa in *Zwei Krawatten*.

(Verleih Cinévox, S. A., Berne.)

berühmten Sänger Michael Bohnen in der Hauptrolle. Riesenerfolge in Wien bestätigen die grosse Zugkraft von « Zwei Krawatten » mit der grossen Starbesetzung. Es wirken mit : Olga Tschechowa, Trude Lieske, Ralph Arthur Roberts, Julius Falkenstein, Erika Glässner, etc. Der Film erscheint Anfangs Januar in Zurich : Scala-Cinéma, in Bern : Palace Cinéma Bubenbergr, in Basel : Palace Cinéma, Biel : Scala, etc. Verleih : Cinévox S. A., Bern).

~~~~~

### Deuville au bord de la Marne

Par ces temps nostalgiques, où le thermomètre marque quelques degrés au-dessous de zéro, n'est-il pas réconfortant de trouver aux abords de la Marne un peu de gaité colorée, un peu de soleil ?...

Des femmes jolies et fines, les corps moulés en d'éclatants maillots, se promènent, souriantes sous des ombrelles minuscules... Voici des baigneurs aux



Une scène du film parlant français *Toute sa vie*.

(Eos-Film, Bâle.)

corps impeccables... Des naïades au teint bruni, exhibant des pyjamas aux larges pantalons de soie, avec des mouvements gracieux... voici un gros monsieur hilare, coiffé d'un drôle de petit chapeau américain...

Et tout ce monde, sous un soleil éclatant, potine, rit... c'est la « Potinière » élégante qui, vers l'heure de midi, se réunit sous les parasols aux couleurs criardes... dégustant cocktails savants... par de longs chalumeaux...

Il est vrai que ce tableau charmant se déroule aux studios Paramount sur le « set » où le metteur en scène Dimitri Buchowetzki poursuit la réalisation de son nouveau film « Le Réquisitoire », et dont Marcelle Chantal, Fernand Fabre, Elmire Vautier, Helena Manson, Rachel Launay, Pierre Labry, Raymond Lebourcier et Gaston Jacquet, sont les principaux interprètes...

Pendant que le long de la Marne... une bruine tombe, triste en vérité, noyant la capitale et sa banlieue...



Maurice Chevalier avec sa partenaire Claudette Colbert dans son premier film parlant français *La Grande Marne*.

(Eos-Film, Bâle.)