

Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1931)
Heft: 4

Artikel: Ueber 16 Jahre schweiz. Filmverleih
Autor: F.K.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-732408>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LOCATION

Ueber 16 Jahre schweiz. Filmverleih

Einst: Luzerner Monopol Film.

Jetzt: Etna Film Co. A. G.

In einer Zeit, da man den Tonfilm noch nicht kannte (Herbst 1914), wo es aber trotzdem viel Neues im Westen, Osten, Süden und Norden gab, wurde in Luzern Morgarten Ecke Piatasstrasse ein Monopol Filmverleih gegründet. Es wurde aus der Konkursmasse der damals erloschenen Lichtspiel A. G. Zürich, Weinbergstrasse aufgebaut. Mit diesem erworbenen Filmstock gründete Herr Ch. Karg sen., den von vielen Fachleuten pessimistisch beurteilte Luzerner Monopol Filmverleih. — Der Krieg lehrte eines anderen; die Filmproduktion wurde in allen Ländern eingeschränkt oder ganz brach gelegt. Durch dieses winkten dem Luzerner Monopol Filmverleih aussichtsreiche Verbindungen, die Herr Karg sen. geschickt auszuwerten verstand. Dazu wurde, wie man es in Fachkreisen zu nennen pflegt das grosse Los gezogen mit dem Lizenzkauf des Sensationfilms « Der Todesjockey ». Regisseur des Films war Alfred Lind; Verkäufer, Paul Schmidt, in Zürich. Herr Korsowersel, Besitzer des Olympia Cinemas in Zürich, wagte es diesen ausgewählten Film blind abzuschliessen. Der Film erreichte die respektable Spielzeit von 3 Wochen, und wurde überall ein beehrter Kassen-Schlag. Auf Grund dieses Erfolges und anderen günstigen Geschäftsdispositionen war für Herrn Karg sen. der Ansporn zum Weiterausbau in der Film und Kino Branche gegeben. Nach geraumer Zeit verfügte er in der Schweiz über einen grösseren Cinema Park, an dem sich Herr Ch. Weissmann mit Erfolg als Mitarbeiter betätigte. Im Jahre 1918 entstand aus dem Luzerner Monopol Filmverleih die Etna Film Co. A. G., mit einem voll einbezahlten Aktienkapital von Fr. 100.000.—, das im Jahre 1924 auf 180.000 Fr. erhöht wurde. Die Söhne des Herrn Ch. Karg lebten sich schon frühzeitig in das Filmfach ein. Um von der Picke auf Routine zu erobern begann für Sie der Lehrweg durch den Kleberaum wo es, wie Herr Karg sen. meinte, krachte, wenn eine Klebestelle oder ein Titel falsch behandelt wurde. Kuno Karg, der älteste unter den Jungmannen passierte, wie seine beiden Brüder, die einzelnen Verleih-Abteilungen und avancierte vom Operateur zum Geschäftsführer eines Cinemas um dann späterhin sein Glück in Amerika zu versuchen. Reinhold Karg verliess im Jahre 1919 die Disposition-Abteilung der Etna Co. A. G. und ging in die Dienste des Herrn Direktor Schultz, Artistikfilm, in Genf. Dort hat er Gelegenheit sich in allen Sparten der Branche zu vervollkommen und die französische Sprache in Wort und Schrift sich anzueignen. Christian Karg jun., der Benjamin unter den Brüdern harrte in der väterlichen Lehre aus und übernahm mit Sprache und Fachkenntnissen bewaffnet die Leitung des American Cinemas in St. Gallen, dem er zu manch schönem Erfolg verhalf. Ein hartnäckiges Halsleiden zwang ihn im Jahre 1923 die Position an seinen Bruder Reinhold abzutreten, der mit Fleiss und Umsicht sich ebenfalls die Gunst des Publikums und der Behörde erobern konnte. — Die Etna Film Co. A. G., unter der Direktion des Herrn Ch. Karg sen., wuchs und gedieh unterdessen zu einem führenden Unternehmen der schweiz. Film und Kinobranche. Er liess es sich nicht nehmen seinen ausgedehnten Kundenkreis stets selbst zu besuchen und die Abschlüsse zu

tätigen. Den älteren Theaterbesitzern galt er als Freund und den jüngeren Herrn war er ein zuverlässiger Berater. Auch in den Reihen der Filmverleiher genoss er das Ansehen eines loyalen tüchtigen Kaufmanns mit geschäft. Weitblick, der als aufrichtiger Kollege geschätzt wurde. Seine vornehmste Aufgabe war mützig und gerecht zu sein. Bei einem Rückblick auf verflossene Geschäftsjahre werden viele Herrn Theater-Direktoren sich an die Kassen-Erfolge erinnern: « Försterchristel », « Nibelungen », « An der schönen blauen Donau », « Quo Vadis », « Pat und Patachonfilme », und an viele andere, die ihnen die Etna Film Co. A. G. aus internationalen Produktionen sicherte. Durch körperliche Beschwerden des Herr Direktor Karg sen. rückte 1924 die Zeit an seinen Sohn Christian die Etna Co. A. G. nach Aussen zu vertreten. Obwohl es ihm bei der ersten Geschäftsreise an Lampenfieber nicht fehlte, so endete dieselbe doch mit einem, wenn auch nicht grossem Erfolge bei: Herrn Marchall in Baden. Dies war der Anfang und Auftakt zur weiteren Reisetätigkeit; und so wurde aus ihm der Kompass der Etna Co. A. G., nachdem die Krankheit seines Vaters akut wurde. Energie und Schaffensfreude liessen es nicht zu Herrn Direktor Karg sen. von der Geschäftstätigkeit abzuhalten. Mit eiserner Zähigkeit führte er weiterhin den Lebenskampf, den im April 1929. der Tod besiegelte. Angehörigen, Freunden, Kollegen und Bekannten wird er in treuer Erinnerung fortleben. Jetzt galt es für seine Söhne, das von ihrem Herrn Vater sel. aufgebaute Unternehmen zu halten und weiterhin zu befestigen. Nach ein jähriger Selbstständigkeit haben sie doch manchem Skeptiker trotz der Tonfilm Umstellung bewiesen, dass sie dem Fortschritt und den Fusstapfen Ihres Vaters sel. folgen konnten. Ch. Karg jun. ist heute Präsident und Reise-Direktor der Etna Film Co. A. G. Reinhold Karg versieht den Innendienst der Firma und ist zugleich Präsident der neu angegliederten *Cenflag* (Vereinigte Cinemas A. G., Luzern). Der ausgedehnte und ständig wachsende Betrieb der Etna wurde im Sommer ds. Jahres nach dem Neubau Moosstrasse 4 verlegt. Die einzelnen Abteilungen Expedition, Kleberaum, Lager, Vorführungsraum, Reklame, Disposition, Buchhaltung, etc., sind mustergültig und dürften jeden organisationsliebenden Fachmann besonders interessieren. Die von der Etna Film Co. A. G. für die Saison 1930-31 erworbene Tonfilm-Produktion (inkl. der Aafa Film A. G.) erreicht die stattliche Zahl von 25 Gross-Tonfilmen; teils auch in französischer Fassung.

Das in 16 Jahren erworbene Renomé und Vertrauen der Etna Film A. G. wird ungeändert fortbestehen, und wenn Sie der Repräsentant Herr Chr. Karg besucht, dann sind Sie bitte mit den Filmabschlüssen nicht karg bei Karg, sonst wäre es arg!

F. K.

Die grosse Tonfilm-Operette

Schubert's Frühlingstraum

Regie: Richard Oswald

mit: Gretl Theimer, Lucie Englisch, Karl Jöken, Sieg. Arno

Musik-Leitung: Felix Günther - Tobis Klangfilm