

Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1931)
Heft: 5

Rubrik: Buntes Allerlei

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'éloquence des chiffres

La Cité Movietone représente un capital de 25 millions de dollars et englobe un gros centre industriel

L'installation de Fox Film Corporation, à Movietone City, représente un capital de 25 millions de dollars et englobe un gros centre industriel



George O'Brien
Fox Artist

en Californie, d'où sortiront, au cours de la saison prochaine, des productions d'un rendement évalué entre 45 et 50 millions de dollars. La Fox consacrerait environ 5 millions de dollars, pendant les six mois prochains, à la réalisation de ses projets d'extension des studios Fox, qui deviendront les plus vastes et les plus modernes dans l'industrie cinématographique, et sur lesquels se concentrera l'activité de la Société tout entière.

La Cité Movietone comprendra 75 constructions permanentes, dont 40 sont déjà installées. Toutes ces constructions sont en métal et béton incombustibles. Le plan est celui d'une localité bien distribuée, avec des rues bien situées.

La Cité Movietone, pendant que le studio fonctionnera, contiendra plusieurs milliers de personnes par jour.

Pour avoir une idée plus précise de Movietone City, imaginez qu'il entrera dans sa construction :

2.600.000 mètres de bois de charpente,
2.500.000 mètres de métal armé,

139.000 mètres carrés de matériaux pour pavage des rues et trottoirs,
19.800 tonnes de ciment pour emploi dans les constructions,
.96.000 tonnes de pierre,
72.000 tonnes de sable,
153.500 kg. de clous,
20.000 mètres de tuyauterie,
14.000 mètres d'égouts,
87.000 mètres de câbles électriques, et 64.000 mètres de tapis.

La production des intérieurs se fera sur 10 immenses scènes où l'on a prévu, outre l'isolement des bruits parasites, des appareils réfrigérants pour l'été, et des installations de chauffage pour l'hiver.

Un mur de 4 m. 50 de haut et 2070 mètres de long, comprenant : 28.900 mètres cubes de béton, entoure les 218.600 mètres carrés sur lesquels la production est actuellement tournée. La Cité Movietone s'étend actuellement sur 438.000 mètres carrés et, au fur et à mesure de son développement, s'étendra davantage. Toute l'installation photographique et projection, qui fera de ce studio le plus grand et le plus complet du monde, sera fournie par la Société General Theatres Equipment, Inc.

Tous les facteurs entrant dans la production sont combinés pour offrir le maximum de commodité, soit dans les constructions des bureaux de l'administration, des salles de projection, de montage des films et autres services à proximité de la scène.

Une grande puissance d'électricité est nécessaire pour le fonctionnement parfait des dix grandes scènes, et un nouveau poste d'énergie électrique — semblable à celui actuellement en fonction — va être installé.

Chacune des scènes disposera d'une force électrique de 40.000 ampères. L'énergie électrique totale permettra d'éclairer une ville de 18.000 habitants. L'installation électrique de Movietone City est évaluée à 5 millions de dollars. De plus, le service électrique possède 3 générateurs à moteur, portatifs, de 12.000 ampères ; 8 générateurs à gaz, portatifs, de 6500 ampères chacun,

et d'autres installations permettant de fournir la lumière et la force sur place.

Le service Costumes produit environ pour 2 millions de dollars de costumes par an. L'atelier des menuisiers produit pour environ 1 million de dollars de travail chaque année. L'atelier des plâtriers produit également pour environ 1 million de dollars par an. L'atelier de réparation et d'installation des appareils, possède pour 400.000 dollars d'appareils, y compris les appareils Grandeur et ceux Fox Film Nature Color.

Le laboratoire des recherches électriques possède une installation valant plus de 350.000 dollars, y compris les appareils Movietone fixes, et les appareils portatifs et permanents sonores.

Un gros producteur de films doit toujours consacrer une somme importante à son matériel de décors. Le Studio Fox possède pour son usage permanent pour environ 250.000 dollars de matériel. De plus, il a en location différents appareils pour 750.000 dollars par an.

La question transport constitue un élément important dans la direction



David Rollins
Fox Artist

d'un grand studio ; mais les frais de transport de la Fox Film Corporation vont se trouver sensiblement réduits lorsque toute son activité sera concentrée à Movietone City. Actuellement, la Société possède en circulation 78 camions, plusieurs cars de voyageurs et motocyclettes, d'une valeur totale d'environ 350.000 dollars.