

Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Band: - (1931)
Heft: 6

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 09.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Directeur :

JEAN HENNARD

Rédacteur en chef :

JEAN LORDIER

L'EFFORT CINÉGRAPHIQUE SUISSE

REVUE MENSUELLE

MONATLICHE REVUE

Abonnement :

Fr. 5.— par an

Le numéro : 50 ct.

Rédaction et

Administration

Jumelles, 3
LAUSANNE

ORGANE IMPARTIAL ET INDÉPENDANT DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE SUISSE

CHRONIQUE

QUE DEMANDE LE PUBLIC ?

La MOISSON SONORE a été si fertile, au cours des derniers mois, qu'il nous est maintenant loisible d'établir assez précisément un ETAT DÉTAILLÉ des différentes CATÉGORIES de productions que le public fût à même de juger — ce qu'il n'a pas manqué de faire.

Inspirons-nous, si vous le voulez bien, de la CLASSIFICATION d'après laquelle — depuis que le film est film — on CATALOGUE toute œuvre cinégraphique, en ne tenant compte que des meilleurs films édités jusqu'à présent (du moins, ceux que nous considérons comme tels).

Comme cette étude n'a d'autres buts que d'essayer d'INTERPRÉTER les réactions populaires en face des œuvres présentées, on ne nous tiendra pas rigueur — eu égard au jeune âge du sonore — d'avoir voulu, en quelque sorte, baser nos recherches sur l'ESSENCE du cinéma neuf.

* * *

Voici, après mûres réflexions, la liste-type que nous avons établie :

FILM SENTIMENTAL :	LA NUIT EST A NOUS
FILM DRAMATIQUE :	ACCUSÉE, LEVEZ-VOUS !
FILM COMIQUE :	LE ROI DES RESQUILLEURS
FILM POPULAIRE :	SOUS LES TOITS DE PARIS
FILM-OPÉRETTE :	LE CHEMIN DU PARADIS
FILM DE GUERRE :	A L'OUEST, RIEN DE NOUVEAU
FILM DOCUMENTAIRE :	CAIN
FILM PSYCHOLOGIQUE :	DAVID GOLDER ET LA PETITE LISE

(Nous citons ici, intentionnellement, deux œuvres qui, chacune dans un « milieu » tout à fait opposé, constituent le prototype de ce genre.)

Cette classification établie, que constatons-nous ? Tous ces films (les meilleurs, d'après le public, les critiques et les... RÉSULTATS) ont ceci de commun : chacun — dans son genre — dénote un effort NETTEMENT PERCEPTIBLE au point de vue « TECHNIQUE-IMAGE » : Ces meilleurs FILMS PARLANTS sont également (nous, nous dirons « surtout ») les meilleurs FILMS-CINÉMAS produits depuis que le film parle.

Donc, une première constatation s'impose : le public ne se contente pas de SON. Il veut des IMAGES.

* * *

Si, de ces films, nous établissons un CLASSEMENT INSPIRÉ SIMPLEMENT DE LEUR SUCCÈS RESPECTIF, nous obtenons la liste suivante :

- | | |
|---|------------------------------------|
| a) A L'OUEST, RIEN DE NOUVEAU. | d) LE CHEMIN DU PARADIS. |
| b) SOUS LES TOITS DE PARIS. | e) CAIN. |
| c) ACCUSÉE, LEVEZ-VOUS !
LE ROI DES RESQUILLEURS.
LA NUIT EST A NOUS. | f) DAVID GOLDER ET LA PETITE LISE. |

A son tour, cette liste est pleine de significations. En tête : LE FILM DE GUERRE. Mais, en cette circonstance, l'œuvre de Remarque, magnifiquement réalisée, doit AUTANT son succès triomphal à sa valeur « littéraire-populaire » qu'à ses grandes qualités cinégraphiques.

* * *