

Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1931)
Heft: 6

Artikel: La grande caravane : fresques du temps jadis
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-732957>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Grande Caravane

Fresques du temps jadis

Sur l'herbe rase de la prairie, au bord d'un fleuve roulant des eaux limoneuses, deux hommes gisent. L'un face contre terre, l'autre, les yeux vers le ciel. La mort est passée par là.

Auprès d'eux, dans un tourbillon de fumée noire, achève de se consumer ce qui fut un chariot d'émigrants, un haut chariot aux roues énormes, aux poutres noircies.

Les Indiens sont passés par là...

Fous de haine et de rage à l'idée que les Visages-Pâles se disposaient à envahir leurs territoires de chasse, avides de vengeance, ils ont commencé par une escarmouche, une cruelle escarmouche qui a coûté la vie aux meilleurs pionniers venus de l'Est, sous la conduite de Gary Cooper ! Puis en nombre, enfourchant à nu leurs petits chevaux rapides et nerveux, ils attendront la « Grande Caravane » au passage d'une rivière. Lutte âpre, lutte terrible, à laquelle Lily Damita, muette d'horreur, devra assister...

Ce beau film Paramount que nous

verrons bientôt à l'écran, nous rend l'air, l'espace, l'atmosphère, l'histoire même des « Grandes Caravanes » du temps jadis. Il a été mis en scène par deux réalisateurs de valeur : David-Burton et Otto Brower. Lily Damita, Gary Cooper ; Ernest Torrence ; Fred Kohler ; Tully Marshall ; Eugène Pallette et toute une pléiade d'artistes sont les protagonistes de cette merveilleuse production.

Les prises de vues de « La Grande Caravane », où les angoisses des colons en route vers l'ouest, les chevauchées des Indiens, et par-dessus tout, le pur amour d'un guide de prairie, Gary Cooper, pour « the little french girl » Lily Damita, revivent avec une intensité extraordinaire, furent l'occasion d'une minutieuse reconstitution historique. Pas un détail d'oublié ; des vêtements authentiques ; des chariots, des armes, des harnais copiés sur d'anciens modèles, avec un souci prodigieux d'exactitude... Et même, dans le but de paraître plus naturels, les hommes, pendant les heures de repos se dénudaient jusqu'à la ceinture : En l'espace de trois jours, ils furent complètement brûlés par le soleil et merveilleusement « nature » !

Aux studios Paramount

„Rive Gauche“.

Tel est le titre du grand film dont le metteur en scène bien connu, Alexandre Korda a effectué les prises de vues aux Studios Paramount.

Le scénario de cette histoire spirituelle et gaie situe l'action dans le quartier cosmopolite et bohème de Montparnasse, dont il raconte la vie et les coutumes, parfois, il faut bien le dire, assez hétéroclites !

La distribution comprend plusieurs artistes de grande classe : Jean Worms, Meg Lemonnier et Henry Garat. La première œuvre d'Alexandre Korda, psychologue averti et réalisateur hors ligne, sera, n'en doutons pas, une production de qualité. D'autant plus que Paramount et ses réalisateurs, dont les efforts sont constants chaque jour, se pénètrent davantage de l'esprit, des goûts et de la mentalité français.

Films parlants français 100/100 (2^{me} partie)

Titre :	Métrage :	Metteur en scène :	Principaux Interprètes :	En location chez :
Le Trou dans le Mur	2600 m.	René Barberis	Jean Murat, Marg. Moreno, Dolly Davies	Eos-Film, Bâle.
Une Femme a menti	2900 m.	Charles de Rochefort	Louise Lagrange, Paul Capellani	Eos-Film, Bâle.
Le Secret du Docteur	2150 m.	Charles de Rochefort	Marcelle Chantal, Léon Bary	Eos-Film, Bâle.
La Grande Mare	2500 m.	Hobart Henley	Maurice Chevalier, Claudette Colbert	Eos-Film, Bâle.
L'Enigmatique Mr. Parkes	2100 m.	Louis Gasnier	Ad. Menjou, Claudette Colbert	Eos-Film, Bâle.
Toute sa Vie	2500 m.	Alberto Cavalcanti	Marcelle Chantal, Fernand Fabre, Elmière Vautier	Eos-Film, Bâle.
La Lettre	2000 m.	Louis Mercanton	Marcelle Roméo, Gabriel Gabrio	Eos-Film, Bâle.
Paramount en Parade	2200 m.	Elsie Janis		
Dans une Ile perdue	—	Charles de Rochefort	Vedettes Paramount	Eos-Film, Bâle.
Magie Moderne	—	Alberto Cavalcanti	Daniele Parola, Enrique Rivero, Marg. Moreno	Eos-Film, Bâle.
Chérie	—	Dimitri Buchowetzki	Gaston Jacquet, Madeleine Guitty, Fanny Clair	Eos-Film, Bâle.
A Mi-chemin du Ciel	—	Louis Mercanton	Saint-Granier, Marguerite Moreno	Eos-Film, Bâle.
Vacances du Diable	—	Alberto Cavalcanti	Enrique Rivero, Janine Merrey, Thomy Bourdelle, Marg. Moreno	Eos-Film, Bâle.
Flagrant Délit	—	Alberto Cavalcanti	Marcelle Chantal, Thomy Bourdelle, Jacques Varennes	Eos-Film, Bâle.
Le Chemin du Paradis	2750 m.	Hanns Schwarz	Henry Garat, Blanche Montel, Baron fils	Eos-Film, Bâle.
Ihre Hoheit befiehlt (en français)	—	Wilhelm Thiele	Lilian Harvey, Gaston Jacquet, Henry Garat	Eos-Film, Bâle.
Le Réquisitoire	—	Schwarz	Henry Garat, Lilian Harvey	Eos-Film, Bâle.
Les Deux Mondes	—	E.-A. Dupont	—	Emelka, Zurich.
Le Roi de Paris	—	—	Yvan Petrovich	Emelka, Zurich.

A Zurich

Les Cinéastes se rencontrent au

Café Restaurant

Globus

*le plus central
près de la gare*

Opérateur

cinéma muet et sonore, possédant son brevet.

cherche place

Ecrire à

**Willy PROBST, Malakoff, 22
LE LOCLE**