

Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1931)
Heft: 9

Artikel: L'ouverture du Gaumont-Palace
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-733700>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'ouverture du Gaumont-Palace

C'est le mercredi 17 juin qu'a eu lieu l'inauguration officielle du **Gaumont-Palace**.

Le service d'honneur à l'entrée de cette vaste salle fut assuré par des marins du croiseur **Foch**.

Vers huit heures et demie du soir, la foule commença à affluer. Elle compre-



Voici quelques détails sur l'exploitation de cette énorme et magnifique salle.

Ses dimensions sont de 70 m. de long, 40 m. de large et 25 m. de haut, son volume atteint 80.000 mètres cubes, et elle contient, comme on sait, 6000 places. Ce qu'on sait moins, c'est qu'on aurait pu mettre 2000 places de plus, mais on a voulu conserver le confort aux spectateurs et la direction s'est imposé un sacrifice qui est presque héroïque quand on pense aux recettes supplémentaires dont elle s'est privée de gaité de cœur. Cela, il faut que le public le sache, puisque c'est à lui qu'on a pensé... Les strapontins, d'un modèle nouveau, seront dotés d'un système pneumatique analogue au «Blount» qui leur permettra de se relever sans claquer.

L'orchestre se compose de 60 musiciens, mais il pourra être porté à 80 ou 85 pour les auditions données sur la scène. Deux chefs les dirigeront : le premier, pour les exécutions symphoni-

ques, M. Secchari, le second pour les accompagnements d'attractions, M. Fred Mélé. Les orgues ne seront installées que d'ici une quinzaine de jours.

Les essais sonores ont donné des résultats absolument parfaits, ce qui n'est pas un petit avantage pour une salle de telles dimensions.

Les prix des places seront les suivants : matinées : 8, 10 et 15 ; soirées : 10, 15 et 20. Matinée tous les jours, matinées doublées le samedi et le dimanche.

Le service sera assuré par 75 placiers et 35 contrôleurs. Pas de pourboires, mais vestiaire payant. Cette mesure a été prise dans le but d'éviter la construction d'un vestiaire pour 6000 personnes et l'embouteillage à la sortie. Le prix du vestiaire est fixé à 1 fr. par objet et sera peut-être porté, si besoin est, à 2 fr.

Une infirmerie modèle est installée dans l'immeuble et de petits salons très luxueux ont été aménagés pour les réceptions officielles.

nait de nombreuses personnalités du monde cinématographique, des milieux littéraires, du Corps diplomatique, du Gouvernement et, enfin, du Tout-Paris.

Tous ces invités furent reçus par M. Mathieu Goudchaux, président du conseil d'administration de la G. F. F. A.

Puis le spectacle commença. Le premier film projeté fut un court documentaire sur la construction du nouveau Gaumont-Palace : **La Fée du Logis**. A cette bande succéda **S. O. S. Foch**, réalisé par Jean Arroy en Bretagne, lors des terribles tempêtes de septembre 1930.

Un entr'acte d'un quart d'heure, et le spectacle recommença.

Avant de voir le grand film de Murnau, **Tabou**, les six mille invités de la G. F. F. A. admirèrent plusieurs ballets réglés par Mme Catherine Devillers.

A minuit dix, le spectacle était terminé, tout le monde se sépara. La plus grande salle de Paris était inaugurée.



L'EFFORT CINÉGRAPHIQUE SUISSE, LAUSANNE

n'envoie aucun abonnement en remboursement

C'est pourquoi vous nous prouvez votre sympathie en versant
Fr. 5. — à notre compte de chèques **ll. 3673** pour votre
 abonnement annuel.