

Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1932-1933)
Heft: 25-26

Artikel: Deuxième Congrès Osso
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-733843>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 31.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Deuxième Congrès Osso

Le 9 septembre, à 10 heures du matin, à Paris, le deuxième Congrès Osso ouvre ses portes, et M. Adolphe Osso, directeur-délégué et directeur général de la Société, se lève et salue toutes les personnes présentes, en leur souhaitant la bienvenue. Puis il remercie en termes choisis tous ses collaborateurs pour l'excellent résultat obtenu pendant l'année qui se termine et passe ensuite la parole à M. Raymond Hakim, directeur général de la location.

M. Raymond Hakim, dont tout le monde connaît l'infatigable activité et dont l'intelligente initiative fut, dès le début, un des grands atouts de succès de la jeune société, détaille, avec chiffres à l'appui, le rapport de chaque agence. Il est heureux de constater que chaque pays a dépassé et son attente et le quota qui lui avait été fixé. « Ceci prouve, dit-il, la valeur de la production Osso, car une société qui n'a que deux ans d'existence et qui a déjà sorti vingt-neuf films, soit un premier groupe de treize films : *Arthur, Méphisto, L'Aiglon, Paris-Béguin, Tout s'arrange, Circulez! Un soir, au Front...*, *La Femme de mes Rêves, Ma Cousine de Varsovie, Je serai Seule après Minuit, Le Parfum de la Dame en Noir, Le Mystère de la Chambre Jaune, Un Soir de Râfle*, puis un deuxième groupe de seize films, parmi lesquels : *Le Chanteur Inconnu, Le Costaud des P.T.T., Le Dernier Choc, Un Fils d'Amérique, La Bonne Aventure, Le Sergent X..., Le Chant du Marin, Hôtel des Etudiants, Une Jeune Fille et un Millon, Marie, légende hongroise, Faut-il les Marier ?* etc., a droit de s'enorgueillir quelque peu du travail fourni et du résultat obtenu, quand celui-ci s'avère digne des efforts qui l'ont amené. »

Puis, M. Hakim fait l'éloge des directeurs et représentants qui furent les artisans de la première heure ; il rend hommage à tous les talents auxquels fit appel la Société Osso : producteurs éprouvés, metteurs en scène de renom, vedettes aimées qui, tous, prodiguèrent leurs forces et se coalisèrent pour assurer le succès fêté en ce jour, du Deuxième Congrès Osso.

Et la parole est donnée à M. Ch. Demol, directeur des agences, qui est heureux de pouvoir dire que l'équipe Osso est la meilleure que l'on puisse former sur le marché européen.

Chaque directeur donne ensuite des détails sur la marche de l'agence qui lui a été confiée.

En résumé, un très grand succès.

Il est 1 heure ; un déjeuner bien servi réunit tout le monde chez Langer, puis, à 4 heures, le Congrès reprend et, cette fois, c'est vers l'avenir, vers cette troisième année d'activité qu'envisage avec confiance la Société Osso, que convergent les conversations. M. Osso reprend la parole pour donner d'intéressants détails sur la nouvelle production. Les titres choisis pour les films qui la composent, soit : *La Bataille, La Femme Voilée, L'Epervier, La Ligne de Cœur, Le Roi des Palaces, Dernière Heure, Parlez-moi d'Amour, Les Amants de Paris, Manon 326, Albert et son Equipe, Etienne, Je vous aimerai toujours, Mademoiselle « X », Monsieur Selfridge, Escamoteur*, sont autant d'atouts de succès, les histoires en sont attachantes et humaines, de celles qui émeuvent et font vibrer les foules.

Comme metteurs en scène, ce sont les meilleurs parmi les meilleurs et les vedettes les plus populaires et les plus aimées.

Puis M. Osso félicite encore directeurs et représentants de ses diverses agences pour les résultats obtenus. Il leur dit ne pas douter que, pour la nouvelle saison, le chiffre d'affaires de chacun ne soit encore augmenté, et de beaucoup. Il souhaite « qu'on ne trouve plus sur le marché européen un seul exploitant passant des films français qui n'ait inscrit en bonne place la Production Osso ».

Il est 7 heures, le deuxième Congrès a vécu. Rendez-vous est pris pour 8 heures au Restaurant Laurent, où dîner et soirée se prolongent gaiement.

Après un court sommeil bien gagné, on se retrouve au Siège pour régler les derniers détails concernant chaque agence. Le directeur de l'agence suisse, M. Palivoda, reçoit l'assurance que dix films de grande valeur, parlant allemand, seraient mis en outre à sa disposition. De ces dix films, deux sont déjà désignés : *Trenck et Sehnsucht 202* ; les autres titres le seront ultérieurement.

Il ne reste plus qu'à aller de l'avant, vers un travail fécond dans le bon accomplissement de la tâche tracée, vers une abondante glane de nouveaux succès, qui seront également pour tous les exploitants, clients de la grande firme française, la source des belles recettes que leur apportera à coup sûr

la Bonne Production Osso.