

Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1932-1933)
Heft: 25-26

Rubrik: Le journal OSSO

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Le Journal OSSO



Le nouveau «Livre d'Or» vient de paraître et le premier film de cette troisième série de production : **Le Roi des Palaces**, est déjà tourné ; voici un télégramme reçu à l'Agence suisse, qui en dit long sur ce que l'on peut entendre :

Palivoda Ossofilm
Genève Suisse

Viens de visionner **Roi des Palaces** suis heureux vous informer notre meilleur film à ce jour sera très gros succès — Hakim.

et voici le compte-rendu de sa présentation à Paris :

La présentation du „Roi des Palaces“

La présentation de ce beau film, au Moulin-Rouge, fut des plus brillantes.

Il est dans le «Standing» de tous les grands films que nous a présentés la Société des Films Osso.

Les plus difficiles n'ont pu formuler aucune critique concernant cette nouvelle production de Carmine Gallone. Cette œuvre de grande fantaisie a recueilli tous les suffrages par sa tenue et son homogénéité. Tout y est remarquable : le dialogue étincelant d'esprit, la musique pimpante de Raoul Moretti, dont tous les airs feront fortune ; la mise en scène à la fois somptueuse et véridique ; l'interprétation, où chaque rôle, du plus grand au plus petit, est tenu d'une façon parfaite.

Jules Berry, plus en verve que jamais, mène le jeu d'un bout à l'autre avec une étourdissante fantaisie.

nous a donné une de ses plus cocasses créations.

A la sortie du Moulin Rouge, on entendait cette appréciation dominante : «Voilà un film français!»

Il l'est, en effet, par son esprit, sa fantaisie et son bel équilibre. Nous di-

trage, qui seront fournis en complément de programme de ses grands films.

Cette initiative sera bien accueillie de tous les directeurs.

* * *

Un film impatientement attendu est bien certainement **Rouletabille Aviateur**,



rons ensuite que huit films sont prévus pour être terminés avant la fin de l'année et qui, tous, seront des films à la fois commerciaux et d'une grande valeur artistique.

* * *

Une bonne nouvelle au sujet des films de court métrage

C'est la plainte de toute l'exploitation :

dans lequel Roland Toutain et Belières nous étonneront plus que jamais. **Rouletabille Aviateur**, qui bat le record du mystère et qui nous donnera le frisson de l'angoisse et de l'inouï. L'auteur, c'est Pierre Gilles Veber, le réalisateur Etienne Székely. Si vous avez vu **Le Mystère de la Chambre Jaune** et **le Parfum de la Dame en Noir**, vous irez voir **Rouletabille Aviateur** ! Le héros populaire a magnifiquement atterri sur le champ d'aviation de Budapest. Le journal «L'Epoque» peut être fier, son reporter vient de résoudre une des plus curieuses énigmes du moment et la Banque de France respire ; on a pu, grâce à Rouletabille, récupérer ses lingots d'or... Les gangsters sont sous clé et Sinclair, un peu ému de toutes ces aventures, est plus flambard que jamais !

MARIAGES



Une jeune fille et un million.

La très belle Betty Stockfeld, par son charme et son allure majestueuse, nous fait comprendre le nombre de soupirants qui l'entourent.

Mais on comprend également que la grâce et l'espièglerie de la petite soubrette triomphe, dans le cœur du Roi des Palaces, du faste de la belle et excentrique étrangère, puisque le rôle est incarné par la jeune et souriante Simone Simon.

Quant à Dranem, en Roi Stanislas, il

« Nous manquons de premières parties ! »

« Nous ne pouvons nous procurer de bons compléments de programmes ! »

Ossó, qui, au cours de toute sa carrière, a manifesté de mille et une façon l'intérêt qu'il portait à l'exploitation, a compris ses doléances, et c'est encore lui qui vient en aide aux Directeurs.

La Société des Films Osso a, en effet, mis en exécution tout un programme de production de films de court mé-



Annabella dans „Marie“, Légende hongroise.

Il a semblé intéressant à Pierre-Gilles Veber de s'inspirer des œuvres du grand romancier qu'était Gaston Leroux, pour donner à ses personnages un nouvel essor ; c'est ainsi que Rouletabille, qui était jadis surtout un penseur et qui débrouillait les énigmes avec « le bon bout de sa raison », évolue vers l'action et se sert dans ses nouvelles aventures de ses muscles et de ses qualités d'acrobate. Le film est merveilleusement interprété par Roland Toutain, Léon Belières, ainsi que par les délicieuses Lisette Lanvin, Germaine Aussey et Théa Dori ; cette dernière artiste est la lauréate du grand concours de « La jeune fille la plus photogénique de Roumanie ».

Nous pouvons prédire à **Rouletabille Aviateur** une brillante carrière sur tous les écrans d'Europe !

* * *

Rappelons le succès « en cours » de **Hôtel des Etudiants**, le film ravissant



que Tourjansky a réalisé sur un scénario de Henri Decoin, simple, émouvant, qui charme et fait sourire par la sincérité et la jeunesse de son action et de son interprétation.

* * *

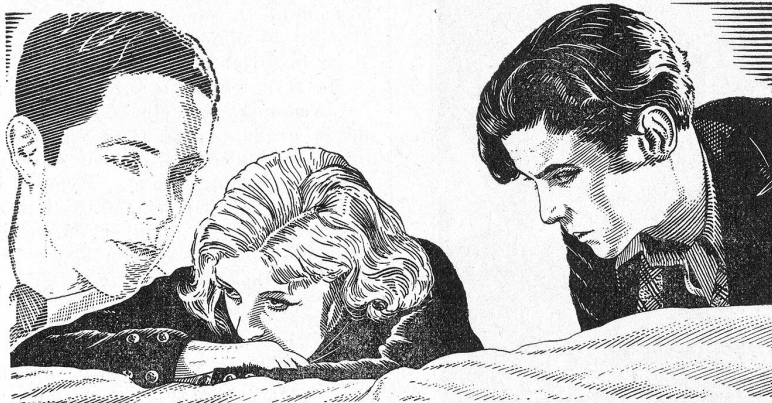
Disons aussi que ce sont deux nouvelles jeunes vedettes engagées en exclusivité par les films Osso, Mlle Magdelaine Ozeray et Claude Dauphin, qui sont les principaux interprètes de **Une Jeune Fille et un Million**, le film de M. Max Neufeld.

* * *

Et pointons tout particulièrement les espoirs suscités par l'un des films les plus parfaits réalisés à ce jour, film d'une grande valeur technique et d'un genre un peu spécial qui va trouver certainement auprès de tous les publics un accueil excellent : **Marie**, légende hongroise.

C'est un film de Paul Féjos et Annabella est la vedette des quatre versions.

Raymond Galle et Christian Casadesus sont engagés en exclusivité pour cinq ans par la société des films Osso. — A la suite de la présentation d'**Hôtel des Etudiants**, Raymond Galle et Christian Casadesus ont été engagés pour cinq ans par la Société des Films Osso,



Hôtel des Etudiants.

qui s'était déjà assuré, pour la même période, l'exclusivité de Lisette Lanvin. On sait que les autres artistes qui sont actuellement en exclusivité chez Osso sont : Annabella et Magdeleine Ozeray, Albert Préjean et Roland Toutain.

On a souvent reproché au cinéma français de ne point s'efforcer de découvrir des talents nouveaux et d'exploiter toujours les mêmes vedettes. On ne saurait faire ce reproche, on le voit, aux Films Osso ! On sait que Lisette Lanvin, Raymond Galle et Christian Casadesus, qui furent choisis pour **Hôtel des Etudiants** à la suite de longues recherches et de nombreux essais, sont tous les trois des moins de vingt ans qui n'avaient paru jusqu'ici, à l'écran, que dans des silhouettes. M. Noé Bloch, directeur de la Capitole Films, n'hésita pas à leur confier des rôles de premier plan, dont ils se tirèrent à leur honneur.

Avec Magdeleine Ozeray, la jeune triomphatrice du **Mal de la Jeunesse**, Claude Dauphin, un de nos meilleurs jeunes fantaisistes français, c'est donc une cohorte d'artistes nouveaux de grande valeur qui, aux côtés de vedettes réputées comme : Albert Préjean, Annabella et Roland Toutain, va désormais servir les Films Osso.

* * *

Lucien Baroux. — Cet acteur, plein de verve et de cocasserie, est l'un des plus aimés du public parisien. Qu'il interprète l'opérette « **Passionément** », « **Brummel** » ou la grande comédie comme « **Vient de Paraitre** », qu'il joue la comédie du boulevard comme « **Gigolo** » ou « **Tout va Bien** », qu'il apparaisse dans les « **Revue de Rip** », son succès est toujours aussi vif et aussi mérité. Depuis un certain temps, Lucien Baroux s'est presque entièrement consacré au cinéma, où sa vogue va grandissant. Celui qui fut le partenaire de Grock dans son premier film muet poursuit, en

effet, la plus brillante carrière au film parlant, où on l'a applaudi tour à tour dans **La Tendresse**, **Voulez-vous être ma Femme ?**, **Un Soir de Râfle**, et l'on verra que la barbe qu'il porte dans **Faut-il les Marier ?** n'est pas un symbole, mais bien un paradoxe.

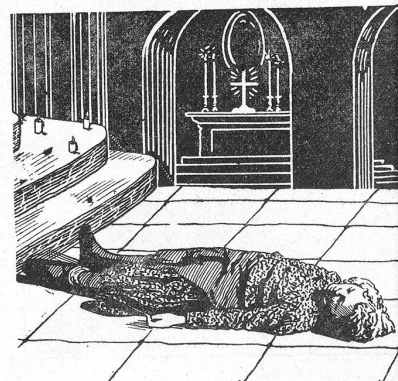
Albert Préjean ne perd pas son temps. — Albert Préjean, la sympathique vedette d'**Un Soir de Râfle**, d'**Un Fils d'Amérique** et du **Chant du Marin**, ne perd véritablement pas son temps. A peine rentré de Berlin, il recevait un coup de téléphone de Vienne, où on l'appelait d'urgence pour interpréter un nouveau film.

* * *

Paul Nivoix est de retour à Paris. — Nous avons annoncé, en son temps, l'engagement parmi les scénaristes de la firme Osso, de M. Paul Nivoix, le brillant auteur des « **Marchands de Gloire** » (avec Marcel Pagnol), d'« **Eve toute nue** » et de la « **Maison d'en Face** », qui connaît actuellement le plus grand succès au Palais Royal. Le premier film auquel Paul Nivoix collaborera chez Osso est **Scampolo**, tiré de la célèbre pièce de Dario Nicodemi, dont le fameux metteur en scène Steinhoff commencera prochainement la réalisation. Après avoir travaillé avec lui à Berlin, M. Paul Nivoix est rentré à Paris et il se déclare enchanté de cette collaboration. Nous donnerons prochainement sur **Scampolo** des détails complémentaires.

* * *

On voit que la jeune firme poursuit brillamment son effort.



„Marie“, Légende hongroise.