

Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1932-1933)
Heft: 25-26

Rubrik: Le journal Jacques Haïk

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le Journal Jacques HAÏK



Victor Boucher dans *Les Vignes du Seigneur*.

L'Amour et la Veine

La présence de Max Dearly dans un film, n'est-ce point la certitude de passer un agréable moment en oubliant soucis et préoccupations ? ...Artiste comique certes ! ... mais surtout comédien de grande valeur... Prince des comédiens...

Max Dearly, dans *L'Amour et la Veine* qu'il a tourné pour les établissements Jacques Haïk, s'est encore surpassé. Le scénario, par ailleurs, plein d'humour et de verve ne cesse de ravir, l'amour et la veine...deux qui ne vont guère ensemble, dit-on.

...Jeff Chester, pourtant joueur décaqué, en courant après l'amour découvrira la fortune... Mais que de gags incessants, que de scènes désopilantes, que de trouvailles heureuses !...



Max Dearly dans *L'Amour et la Veine*.

C'est Monty Banks qui fut, à Hollywood, un acteur comique dont on n'a pas oublié la renommée, qui a assuré la réalisation de cette comédie, aussi a-t-il su insuffler à ses interprètes l'esprit et la force comique qui convenaient.

L'Amour et la Veine tel sera le titre de la grande fantaisie cinématographique que Monty Banks vient de réaliser pour les établissements Jacques Haïk avec Max Dearly comme vedette. On retrouvera aussi dans la distribution une foule de noms connus et aimés. Ainsi : Ginette Gaubert.

Mannequins

Durant toute la journée de dimanche, les Galeries Lafayette parurent jouter



Ginette Gaubert.

de la même animation qu'on y trouve les jours de solde... Pourtant, impossible d'en franchir les portes sans autorisation.

Vente pour rire ! René Hervil, en effet, tournait des scènes d'ensembles du nouveau film qu'il entreprend pour les établissements Jacques Haïk : *Mannequins*, d'après l'opérette de Falk et Bousquet. Plus de 300 employées et employés des Galeries Lafayette étaient à leur poste, clientes et clients défilaient



Max Dearly.

avec nonchalance devant les comptoirs. Et Noël-Noël, commis au rayon des gants, faisait des affaires d'or...

Juste rançon de la popularité, dès que les prises de vues furent terminées, toutes les charmantes vendeuses du grand magasin se précipitèrent vers le spirituel artiste, en quête d'autographes... Et Noël-Noël dut avouer, plus tard, que rien ne l'avait plus fatigué de la journée que les centaines de signatures qu'il dut griffonner sans répit.



Une scène de *Les Vignes du Seigneur*, avec Victor Boucher.

L'Étrange Mission du Nordlande

« Découvrez et torpillez les sous-marins !

» Coulez vous-mêmes si cela est nécessaire.

» Nous vous vengerons en détruisant à notre tour ceux qui vous auront détruits !

» C'est tout, faites votre devoir ! »

Voilà l'ordre succinct que tout commandant de vaisseau sous-marin américain doit avoir constamment présent à l'esprit en temps de guerre.

C'est cet ordre que nous entendrons et verrons exécuter dans *L'Étrange Mission du Nordlande*, film qui nous révélera toute l'horreur des drames qui se déroulent il y a quinze ans.

L'adaptation française de ce film, que les critiques américaines ont placé sur le même pied que *La Grande Parade*, *A l'Ouest rien de nouveau*, se poursuit très activement aux studios Jacques Haïk, de Courbevoie, et sera prochainement présentée.



Une scène de *L'Amour et la Veine*.