

**Zeitschrift:** L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier  
**Herausgeber:** L'effort cinégraphique suisse  
**Band:** - (1932-1933)  
**Heft:** 27-28

**Artikel:** Radio et cinéma  
**Autor:** P.B.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-733962>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Radio et cinéma

Depuis peu, notre émetteur national de *Radio Suisse Romande* s'intéresse dans une assez large mesure au cinéma. Et nous croyons savoir que la plupart des auditeurs s'en sont déclarés satisfaits.

Tout d'abord, il y a les chroniques du samedi où, tour à tour, pendant trente minutes, M. Tanner, homme de lettres, à Genève, et M. Claude Schubiger, rédacteur



Marie Bell

en chef du *Radio*, à Lausanne, entretiennent leurs auditeurs de différents sujets d'actualité, à moins que ce ne soit quelques critiques sur les films du jour.

Puis il y a les interviews occasionnelles, telle celle de Dolly Davis, par M. Francis Gaudard, et celle de Marie Bell, par notre directeur Jean Hennard. La vérité nous oblige à dire que Dolly Davis n'eut pas, dans ses déclarations, que des gentillesses pour le cinéma. Marie Bell, en revanche, quoique grippée, voulut bien se déran-ger pour quelques minutes et, outre la petite interview qu'elle accorda de si bonne grâce, elle déclama un magnifique poème, ce qui fit naturellement le plus vif plaisir.

Retenons entre autres ses projets :

« Je viens, a-t-elle déclaré, de terminer, trois jours avant mon arrivée à Lausanne, *L'Homme à l'Hispano*, avec Jean Murat. Actuellement je répète, pour la Comédie-Française, *La France rit*, une création. Puis, ce sera, toujours pour la Comédie-Française, *Le Professeur Ctenover*. De plus, il me reste à tourner trois films, dont l'un sera réalisé d'après un scénario original de M. Bernstein... »

Comme on le voit, la délicieuse Marie Bell aura une année particulièrement chargée, tant au point de vue théâtre que cinéma.

\* \* \*

Enfin, la semaine dernière, pour la première fois, a eu lieu un essai de retransmission d'un film. L'œuvre choisie était *Enlevez-moi*, production Pathé-Natan, avec Jacqueline Francell et Roger Tréville. Ainsi, de 21 h. à 23 h., eut lieu ce relai du cinéma Capitole, à Lausanne, avec d'excellents commentaires de notre confrère Fernand-Louis Blanc. La réaction du public a été extrêmement favorable et nous croyons savoir que ces retransmissions seront poursuivies. *Fanny*, le grand succès de Pagnol, semble d'ores et déjà avoir été choisi.

\* \* \*

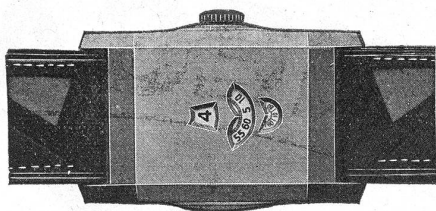
Ainsi plus que jamais s'établissent, entre la radio et le cinéma, d'excellents rapports, que nous espérons voir toujours plus développés. Ces deux grandes inventions modernes sont faites pour s'entr'aider, l'une prêtant sa voix, l'autre la diffusant à travers le monde. Nous attendons beaucoup de cette collaboration de deux distractions ayant la faveur des foules.

P. B.



Noël-Noël dans *Mannequins*

La



PRIX SPÉCIAL Fr. 22.50

AVEC BRACELET  
CUIR TRESSÉ

# des Cinégraphistes suisses !

LE DERNIER CRI DU JOUR... ELEGANTE... GARANTIE

FABRIQUE D'HORLOGERIE „OGIVAL“ R. BRANDT, RUE DU DOUBS 75, LA CHAUX-DE-FONDS