

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: - (1936)

Heft: 40

Rubrik: La censure...

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

UNE BRULANTE QUESTION D'ACTUALITÉ UN FORMIDABLE SUCCÈS DE CAISSE!

KIDNAPPERS!

avec Rochelle HUDSON Edward NORRIS César ROMERO



Version française: Pas de pitié pour les Kidnappers

Kidnappers!

Keine Gnade für Kinderäuber Eine höchst aktuelle Frage

Handelsregister - Registre du Commerce

4. Februar. Karin-Film-Compagnie, Genossenschaft, in Zürich (S. H. A. B. Nr. 277 vom 26. November 1934, Seite 3255).

4. Februar. AEG Elektrizitäts-Aktien-Gesellschaft, in Zürich (S. H. A. B. Nr. 136 vom 14. Juni 1933, Seite 1428).

4 février. La raison ci-après est radice d'office ensuite de faillite: Art Cinématographique S. A., société anonyme ayant son siège à Genève (F. o. s. d. n. du 9 janvier 1936, page 56).

4. Februar. Die Aktiengesellschaft unter der Firma Thekla-Film A. G. (Thekla-Film S.A.), mit Sitz in Bern (S. H. A. B. Nr. 229 vom 1. Oktober 1935, Seite 2430).

Cinéma. 5 février. Le chef de la maison Emile Hinterhauser, à Montreux, les Planches, est Emile-Antoine fils de Clément Hinterhauser, originaire de Berg (Thurgovie), domicilié à Vevey.

5. Februar. Uranus-Film-Compagnie, Genossenschaft, in Zürich (S. H. A. B. Nr. 146 vom 26. Juni 1935, Seite 1635).

5. Februar. Alpine Western Electric Company Wilmington, U.S.A. Succursale de Bâle, in Basel, Hauptsitz in Wilmington (U.S.A.) S. H. A. B. Nr. 165 vom 18. Juli 1934, Seite 1955).

Kinotheater. 10. Februar. Die Capor A. G., in Arbon, Betrieb von Kinotheater usw. (S. H. A. B. Nr. 85 vom 11. April 1935, Seite 949).

Schmalfilm-Apparate. 10. Februar. Die Cine A-G, in Liq. (Cine A. S. in liq.) (Cine Ltd. in liq.), Vertrieb von Schmalfilmapparaten, in Zürich (S. H. A. B. Nr. 249 vom 21. Oktober 1934, Seite 2941).

Ct. de Vaud. Office des faillites de Lausanne. Faillite: Schnorf Henriette, Cinéma Le Colisée, La Sallaz s. Lausanne. Date du dépôt: 12 février 1936.

Weissmann und sein „Mayerling“

Wir dürfen wohl sagen: «Sein Mayerling»! Denn Dir. Weissmann, der bekannte Filmfachmann und Begründer der Emelka-Filmgesellschaft, ist es gewesen, der als Sujet für den herzustellenden Film Claud Anets «Mayerling» gewählt hat...

Neuester Stand des Tonfilmtheater-Parks in England

Fast 8 Prozent der Lichtspielhäuser geschlossen. Statt der 4897 Lichtspielhäuser, die bisher die Statistik für England (United Kingdom) anzog, zeigt die neueste, von Western Electric aufgestellte Liste etwas weniger, nämlich insgesamt nur 4714 Kinos...

Table with 3 columns: Country, Percentage closed, Percentage still open. Includes England, Scotland, Wales, Ireland.

Dabei ist die Tatsache interessant, dass in Irland etwa fünfmal so viel Lichtspielhäuser nicht spielen, also aus geschäftlichen Gründen geschlossen sind, wie in England selbst...

Filmexport in USA um 20 Proz. gestiegen

Nach den neuesten Statistiken wird die Einfuhr ausländischer Filme nach USA bis Jahreschluss um 20% zugenommen haben. Es sind bis und mit November bereits 207 ausländische Filme hereingekommen, ohne die in Hollywood usw. hergestellten 18 ausländischen Versionen amerikanischer Filme...

Qui n'a pas son Studio?..

Après Zurich et Montreux, voici Lugano et Berne qui semblent se mettre sérieusement sur les rangs. Jamais la situation n'a été si peu claire. Aussi, nous renverrons à un prochain numéro l'article annoncé pour aujourd'hui...

La censure...

Le Département de justice et police du canton de Valais nous communique: Nous avons l'avantage de porter à votre connaissance que la Commission de censure de notre canton a refusé, après visionnement, les films suivants: 1. Le comte Obigado, 2. Les dieux s'amusent, 3. Carioca, 4. L'école des cocottes.

Kurz nach Ostern erscheint der erste HANS ALBERS-Film der UFA



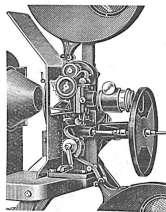
SAVONOL-HOTEL 217

Regie: GUSTAV UCICKY

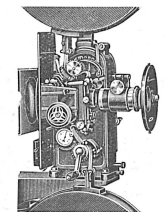
EOS-FILM, AKTIENGESELLSCHAFT, BASEL

Etappen im Bau von Kinomaschinen

Die ersten Kino-Apparate, bald nach der Jahrhundertwende, waren einer Dauerbeanspruchung nicht gewachsen. Die Praxis verlangte stabile, zuverlässige Maschinen. Diese Forderungen wurden 1909 erfüllt, als Ernemann den Stahlprojektor «Imperator» baute...

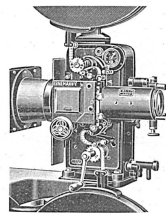


Konstruktion war maschinenmässiger Aufbau, Ölbad für das Malteserkreuzgetriebe und die sogenannte zentrale Ölung. Der «Imperator», der später den Namen «Ernemann I» erhielt, erwies sich den älteren Apparaten so überlegen, dass er bald in allen Ländern der Erde Eingang fand...



Das gesamte Projektorwerk war sicher gegen Staub und Schutz geschützt in einem starken Gussgehäuse untergebracht. Ein gänzlich neuer Weg wurde mit der wohlüberdachten Konstruktion des Getriebes beschritten. Die weitgehende Unterteilung der Antriebsenergie belastete jedes Rad nur mit der für seine Arbeitsleistung notwendigen Energie. Hierzu kam die automatische Umlaufdüse, die den einzelnen Werkteilen ständig gefiltertes Öl zuführt und das Ölbad des Malteserkreuzgetriebes fortlaufend erneuert...

fen des Films eintreten, die zur Ursache von Bildunschärfen und Tonstörungen werden können. Das führte zur Konstruktion des Kaltprojektors «Ernemann V». Beim Automotor hat sich die Wasserkühlung längst bewährt. Warum sollte man nicht auch die Filmbahn mit Wasser kühlen? Der Erfolg ist verblüffend. Die Wasserkühlung leitet die Wärme so sicher ab, dass die Temperatur der Eisenteile im Bildfenster kaum ansteigt...



Nun mussten tausende von Maschinen «sprechend» gemacht werden. Es ist allgemein bekannt, dass der Erfolg des Tonfilms im Anfang nicht gesichert war, weil die unvollkommene Tonwiedergabe zu hohe Anforderungen an den Hörer stellte und ihn vorzeitig ermüdete. Dass alle Schwierigkeiten so schnell überwunden werden konnten, ist das Verdienst eingehender wissenschaftlicher Forschung und einer tatkräftigen Industrie...

Le nettoyeur universel



Le produit suisse idéal pour tous nettoyeurs, indispensable dans tous les Ménages, Commerces, Industries, Administrations, Salles de spectacles... etc. En vente chez tous les bons épiciers et au dépôt général pour la Suisse Romande:

Savonol S. A., Vevey

Vente d'un appareil de projection de cinéma

L'Office des faillites de Vevey recevrait, jusqu'au 15 mars 1936, des offres pour la vente de gré à gré des biens suivants:

1 appareil de projection, «MECHAU» et accessoires, installation sonore Klang-Film, écran pour projection, ventilateurs, etc. Vente au comptant.

Vevey, le 26 février 1936. Pour l'Office des faillites: J. ROSSIER, emp. P. 2571 L.

Abonnieren Sie den Ein Jahr: 6 Fr. Schweizer Film Suisse Terreaux 27 LAUSANNE Ch. post. II. 3673

Advertisement for Tonfilm-Theater. In Industriort, neues Gebäude mit Vollständig eingerichtet. Anzählung: Fr. 20.000,-. Zu verkaufen. Offerten unter Chiffre Nr. 49 an den SCHWEIZER-FILM-SUISSE, Terreaux 27, Lausanne.