

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 4 (1938)

Heft: 62

Artikel: La vie d'Emile Zola

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-733487>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Meilleure actrice de second plan: Alice Brady pour *L'Epopée de Chicago* (In Old Chicago).

La meilleure adaption et découpage (screen play), Vina Delmar pour *Cette Sacrée Vérité*.

Le meilleur sujet écrit spécialement pour l'écran (original story): Robert Lord pour *La Légion Noire*.

D'autres récompenses ont été également accordées pour la meilleure chanson de film, la meilleure photographie, le meilleur montage, la meilleure partition d'accompagnement musical, le meilleur dessin animé, etc. ...

Remarquons que *Cette Sacrée Vérité* remporte 5 prix, et qu'une fois de plus, la maison Columbia, qui avait déjà obtenu de nombreuses récompenses les années précédentes avec *Toute la Ville en parle* et *Mr. Deeds*, est à l'honneur.

Frank Capra, metteur en scène attitré de Columbia, est le président de l'Académie.

Vers l'ouverture de filiales de la Société Technicolor.

Le président de cette Société américaine de films en couleurs a déclaré que les pourparlers pour l'établissement de filiales à Paris, Berlin et Rome ont fait des progrès notables. Vingt contrats pour des films Technicolor ont déjà été conclus pour 1938, mais les maisons étrangères n'achèteront probablement pas avant 1939.

Argentine

Le Président du Comité de Culture Nationale vient de rentrer d'un voyage d'études des règles en cours dans les divers Etats européens pour l'Industrie cinématographique. A la suite de cette tournée, l'Institut argentin du Cinéma prépare des vœux adressés au Gouvernement pour l'établissement d'une législation fédérale, en vue de «régler, guider et protéger» l'Industrie nationale du Cinéma. Sans entrer dans le détail, le Président du Comité a déclaré que l'on adoptera certainement une législation qui s'inspirera des méthodes actuellement en vigueur en Allemagne, en Angleterre, en France et en Italie.

La vie d'Emile Zola.

Réunis à l'occasion d'un banquet corporatif, les plus grands critiques cinématographiques suédois ont désigné à l'unanimité, «*La vie d'Emile Zola*» comme le plus grand film de tous les temps.

Opérateur

âgé de 23 ans, **cherche place** dans cinéma ou agence de location, un emploi dans l'industrie du film. Bons certificats à disposition. Libre de suite ou époque à convenir.
Offres sous chiffre Ac 20367 U à Publicitas Bienne.

Les contrebandiers à l'écran

René Barberis qui vient de réaliser «*Ramuntcho*» d'après le chef-d'œuvre de Pierre Loti, a su donner à son film un accent de vérité qui surprendrait si l'on ne savait que le metteur en scène a trouvé sur place, au pays basque, des collaborateurs les plus inattendus, mais aussi les plus précieux: des contrebandiers.

Pour entourer Louis Jovet, Paul Cambo et Jacques Erwin, à qui sont respectivement dévolus les rôles d'Ichoua, de Ramuntcho et d'Arrachkoa, René Barberis se souvenant opportunément que «le meilleur acteur est celui qui ne joue pas», avait fait appel à d'authentiques contrebandiers, de rudes euscariens qui n'eurent aucune peine, on le devine, à «entrer dans la peau» de leurs personnages.

Mais ils ne s'en tinrent pas là et leurs conseils permirent au metteur en scène de «faire plus vrai» encore qu'il ne l'espérait au départ de Paris. Grâce à eux, il n'est, dans «*Ramuntcho*», aucun détail dont on puisse contester l'exactitude.

De sorte que l'admirable film dont la Columbus-Films S.A. à Zurich s'est assurée la distribution, pourrait, s'il n'avait d'autres mérites, revendiquer celui d'être un excellent documentaire sur la contrebande au pays basque. ...

Ramuntcho

Ramuntcho continue à Paris et dans les principales villes de la Suisse française sa triomphale carrière. Chaque jour, devant des salles combles, ce beau film que René Barberis tira d'une des œuvres les plus représentatives du talent de Pierre Loti, passe avec un succès plus éclatant.

La critique a unanimement salué, en effet, cette production comme un extraordinaire «film d'atmosphère».

René Barberis qui a eu la chance de pouvoir tourner l'idylle légendaire de Ramuntcho et de Gracieuse dans les magnifiques décors naturels choisis par Pierre Loti, a su admirablement évoquer la vie quotidienne de cet étrange peuple basque qui, en plein XX^{ème} siècle, demeure une énigme pour les folkloristes.

Mais «*Ramuntcho*» n'est pas que cela; c'est également un «film d'aventures», dont le rythme rapide et soutenu n'est pas sans rappeler les fameux «western» qui triomphaient naguère sur nos écrans, et c'est aussi, pour employer une expression à la mode, un «film de vedettes».

Françoise Rosay, Louis Jovet, Madeleine Ozeray, Line Noro, Paul Cambo, ne font-ils pas partie de la distribution de «*Ramuntcho*», hier chef-d'œuvre de la littérature française, aujourd'hui chef-d'œuvre de la cinématographie française?

FILM-KURIER TAGESZEITUNG

Das Filmfachblatt
mit Weltverbreitung.

Tägliche Berichte über den
internationalen Filmmarkt.

Objektiv - zuverlässig - schnell.
Das Informationsorgan für den
Theaterbesitzer.

Beilagen:
Illustrierter Film-Kurier,
Kinotechnische Rundschau,
Bildbeilagen.

Monatlicher Bezugspreis M. 3.25.
Probenummer kostenlos.

Verlag: Berlin W. 35, Stülerstr. 2.

ILLUSTRIERTER FILM-KURIER

Das ständige Filmprogramm
in Tausenden von Filmtheatern.

8 Seiten stark mit Inhaltsbeschreibung,
Szenen- und Künstlerbildern,
Liedertexten, künstlerische
Ausstattung in Kupfertiefdruck.

Überall beliebt. Überall leicht
und guter Verkauf.

Ohne jedes Risiko ein zusätzlicher
Verdienst für jeden Theaterbesitzer.

Kommissionslieferung. Rücknahme
der unverkauften Exemplare.

Hoher Verkaufsrabatt.

Auslieferungsstelle: Frau P. Suter, Zürich 8, Riesbachstrasse 54

Telephon 28.261.