

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 5 (1939)

Heft: 76-77

Rubrik: Communications des maisons de location

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

filtre à huile magnétique dans le boîtier de la croix de Malte, instruments de mesure et lampes de contrôle, lecteur de son avec couloir-son rotatif, cellule photo-électrique à grande puissance facilement interchangeable, lampe d'excitation avec collerette, facilement interchangeable et alimentée par l'amplificateur, parcours du film idéalement simple, levier de commutation pour l'image et le son.

Un appareil de projection double pour diapositive est disposé derrière la machine et là aussi on utilise les lampes à vapeur de mercure. La commutation se fait au moyen d'un levier qui ferme un des obturateurs en ouvrant l'autre en même temps, de sorte que le passage d'une image à l'autre est très agréable. La répartition

de l'intensité lumineuse sur l'image est remarquable.

Dans le socle du projecteur se trouve tout le système amplificateur: 2 installations amplificatrices complètement séparées, haut-parleur de contrôle, régulateur de tonalité pour les notes élevées et les notes basses, dispositif de commutation «cabine-salle», commutateur pour haut-parleur d'écoute, régulateur de puissance sonore, dispositif de commutation pour film, gramophone, microphone.

La combinaison de haut-parleurs du type Philips le plus récent complète l'installation avec groupe de haut-parleurs séparés pour la reproduction des notes élevées et des notes basses.

L'installation amplificatrice représente ce qu'il y a de plus moderne sur le marché actuel dans le domaine de la technique sonore.

Communications des maisons de location

Warner Bros., Genève

vient en tête de toutes les grandes Firmes d'Hollywood pour l'attribution annuelle des prix décernés par l'Académie des Arts et Sciences cinématographiques.

C'est un succès sans précédent qui vient de consacrer l'excellence de la Production de Warner Bros. cette Firma se voyant en somme attribuer le premier rang parmi les grandes compagnies américaines.

En effet 8 récompenses vont à Warner alors que le producteur le plus favorisé venant ensuite n'en obtient que 5.

Parmi ces prix figure le plus important de l'année: le prix commémoratif Irving Thalberg, attribué à Hal B. Wallis, producteur-associé de Warner, pour la perfection technique et artistique des films réalisés sous sa direction. L'ensemble de cette production comprend notamment:

«*l'Insomnie*»,
«*Un Meurtre sans Importance*»,
«*Les Aventures de Robin des Bois*»,
«*l'École du Crime*»,
«*Le mystérieux Dr. Clitterhouse*»,
«*Rêves de Jeunesse*»,

qui font partie de la Production 1938-39, et:

«*La Vallée des Géants*»,
«*Nuits de Bal*»,
«*Anges aux Figures sales*»,
«*La Patrouille de l'Aube*»,

qui seront prochainement présentés.

Les autres récompenses obtenues par Warner Bros. sont:

le Grand prix d'interprétation féminine: *Bette Davis* dans «*l'Insomnie*»,
le Grand prix pour rôles de second plan: *Fay Bainter* dans «*l'Insomnie*» également.

Direction artistique:

Carl Weil pour «*Les Aventures de Robin des Bois*»,

Montage:

Ralph Dawson pour «*Les Aventures de Robin des Bois*»,

Meilleur accompagnement musical:

Erich Wolfgang Korngold pour sa partition originale des «*Aventures de Robin des Bois*»,

Grand prix du court-métrage:

«*La Déclaration d'Indépendance*».

Enfin, récompense spéciale à Mr. *Harry M. Warner* pour une suite de films éloquent avec un rare bonheur les plus grands moments de l'Histoire américaine.

Si l'on veut bien tenir compte du fait que l'Académie des Arts et Sciences cinématographiques représente l'industrie du film toute entière, les votes de milliers de personnes permettant de désigner les lauréats, il faut bien admettre que cet important succès des studios de Burbank constitue une véritable consécration et l'affirmation que leur production est supérieure à n'importe quelle autre.

On ne désigne plus du reste Warner Bros. autrement en Amérique que comme: la Compagnie N° 1, juste hommage rendu à la Firma qui, de: *Je suis un Evade* à

«*Robin des Bois*», et «*Rêves de Jeunesse*» a produit des films comptant parmi les chefs-d'œuvre de l'écran mondial.

ERROL FLYNN et BETTE DAVIS

dans

NUITS DE BAL

à l'APOLLO de Paris.

Pour la première fois réunis, *Errol Flynn*, héros de *Robin des Bois* et *Bette Davis*, à qui vient d'être décerné le Grand prix d'interprétation annuel de l'Académie des Arts et Sciences cinématographiques, ont fait de *Nuits de Bal* une œuvre profondément émouvante, qui vient de remporter, dès le premier soir, à l'*Apollo* de Paris, un succès significatif.

Tout à tour ardent, inquiet, tendre, fantasque, *Errol Flynn* s'y est révélé comme un des meilleurs acteurs romantiques de l'écran. Quant à *Bette Davis*, les mots manquent dire tout ce qu'elle ajoute d'angoisse, de ferveur, de passion contenue au rôle magnifique qui est le sien.

Avec *Nuits de Bal*, une fois de plus, Warner Bros nous apporte un grand film!

«**Je suis un Criminel!**»

nouveau succès WARNER BROS.

«*Tout à fait remarquable*» dit *Pierre Wolff* dans «*Paris-Soir*»,

«*Spectacle saisissant*» signale *Paul Reboux* dans «*Paris-Midi*»,

«*John Garfield: un grand acteur!*»

(*René Bard* dans «*Gringoire*»),

«*John Garfield confirme ses qualités exceptionnelles* (*André Le Bret* dans «*Le Petit Parisien*»),

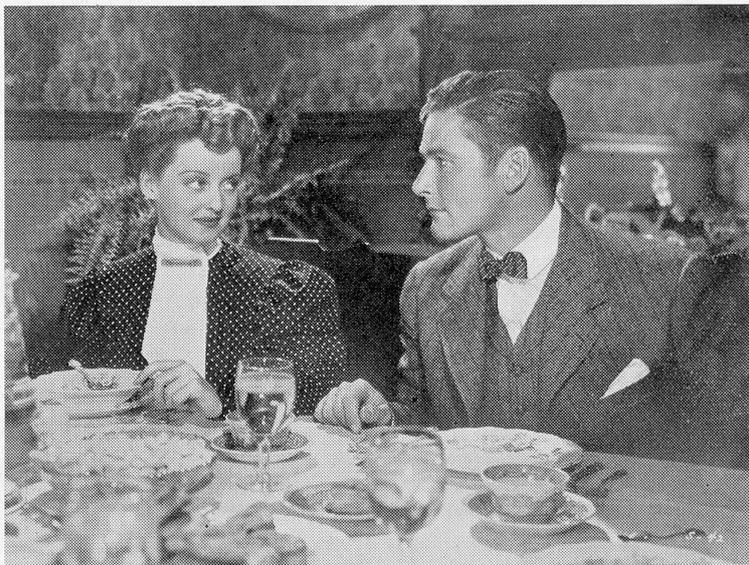
«*Interprétation parfaite*»

(*André Reuze* dans «*Excelsior*»),

«*Quel film étonnant!*» («*La Flèche*»).

Il faudrait pouvoir citer toutes critiques parues à propos de «*Je suis un Criminel!*» qui est considéré par la grande Presse comme l'un des films les plus spectaculaires de l'année.

... Le public de l'*Apollo*, reconnaissant lui aussi l'excellence de cette production, a fait de l'exclusivité de «*Je suis un Criminel!*» un succès qui dépasse toutes les prévisions.



Bette Davis und Errol Flynn in *Nuits de Bal*. (Warner Bros.)