

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 7 (1941-1942)

Heft: 97

Rubrik: Communications des maisons de location

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Communications des maisons de location

20th Century-Fox, Genève

Actualités Fox Movietone

No. 10.

Le Général Guisan inspecte la Cavalerie.
General Guisan inspiziert Kavallerie.

Modes: *Déguisements mues en robes de soirée.*
Maskenkostüme als Abendkleider.

Nouvelles brèves.

Madrid: A la mémoire des étudiants tombés au champ d'honneur.
Trauerfeier für die gefallenen Studenten.

Angleterre: Le porte-avions «Ark Royal» en action.
Flugzeugmutterstschiff «Ark Royal» in Tätigkeit.

Indianapolis: Moteurs d'aviation.
Flugzeugmotore.

Californie: Lancement d'un sous-marin.
Stapellauf eines Unterseeboots.

Mexique: Plongeurs vertigineux.
Fabelhafte Tauchersprünge.

Rainier: Patrouille de skieurs américains.
Amerikanische Skiläuferpatrouille.

Cortina d'Ampezzo: Epilogue du concours international.
Abschluß der Weltmeisterschaften.

Opérations en Afrique Orientale.
Der Krieg in Ostafrika.

La mort du Roi Alphonse XIII.
Spanien trauert um König Alfons XIII.

Ski: Epreuve de saut à Saint Moritz.
Ski: Spezialsprunglauf in St. Moritz.

*

Productions en préparation.

«DOWN THE SEA IN SHIPS» (En descendant vers la mer en bateaux).
Direction: *Henry King.*

Melodrame de la mer avec base la chasse à la baleine de la vieille «New England». Le film sera un des plus importants de la production 1940/41:

Acteurs: *Tyrone Power, Laird Cregar* et d'autres encore à désigner.

«HOW GREEN WAS MY VALLEY (Ma vallée si verte)

dirigé par *William Wyler*, le régisseur suisse qui a eu la régie de «*Les hauts de Hurlevent*».

Drame d'après le fameux roman de *Richard Llewellyn*, que les critiques ont nommé le plus grand roman de l'époque. Sa vente a dépassé celle de «*Autant en emporte le Vent*» et des «*Fruits de la Colère*». C'est l'histoire poignante et pleine d'émotion des luttes et misères des mineurs *Welsh* et de leurs familles.

Acteurs: *Sara Allgood, John Sutton, Roddy McDowall* et d'autres, qui seront encore annoncés.

«BLOOD AND SAND» (Arène sanglante).
Direction: *Rouben Mamoulian.*

Ce roman épique du cinéma muet, qui a fait le succès de *Rudolph Valentino*, sera modernisé en technicolor avec *Tyrone Power* comme vedette principale. L'histoire basée sur le récit populaire international

par *Blasco Ibanez*, donnera à *Power* un rôle à la fois suave et héroïque, comme celui qu'il a tenu dans «*The mark of zorro*», qui a un succès sensationnel.

Acteurs: *Tyrone Power* et d'autres vedettes encore à désigner.

«THE GREAT AMERICAN BROADCAST».

Direction: *Archie Mayo.*

Une extravagance musicale, basée sur une cavalcade de la radio. L'histoire du développement de la radio depuis son début jusqu'à la télévision d'aujourd'hui. Ce sera le «*Tin-Pan Alley*» de la radio et subira les mêmes soins prodigieux pour sa production.

Acteurs: *Henry Fonda, John Payne* et d'autres acteurs encore à désigner.

«CHAD HANNA».

Un Grand film de Cirque.

La Twentieth Century-Fox a pu enregistrer un vrai triomphe en s'assurant «*Chad Hanna*», une des histoires les plus recherchées de l'année. «*Chad Hanna*» a paru d'abord sous le titre «*Red Wheels Rolling*» dans la *Saturday Evening Post* et a été acclamé par des millions de lecteurs comme un des meilleurs feuilletons parus dans ce fameux journal. «*Chad Hanna*» a eu avec «*How green was my Valley*», que la Fox s'est également assuré, la meilleure vente de l'année.

Le studio a donné à «*Chad Hanna*» tous les avantages que l'on puisse donner à une production, même le technicolor, lequel a augmenté la beauté de chaque scène de ce film et a accentué encore la beauté et le charme des deux vedettes féminines *Dorothy Lamour* et *Linda Darnell*, ainsi que le coloris du paysage et des scènes du cirque.

Dirigé par *Henry King*, à qui nous devons «*Stanley & Livingstone*», «*Little Old New York*», «*Maryland*» et beaucoup d'autres encore, «*Chad Hanna*» est pourtant sa meilleure réussite.

Un des problèmes le plus important pour la distribution des rôles, fut le choix de l'actrice à laquelle on pouvait confier le rôle de la séduisante *Albany Yates*, écuylère de cirque. On s'est mis d'accord que *Dorothy Lamour* était exactement la personne qu'il fallait pour interpréter ce rôle.

Walter D. Edmonds, auteur de «*Chad Hanna*» et «*Drums Along The Mohawks*» était particulièrement anxieux que le rôle principal fut confié à *Henry Fonda*, ayant été très impressionné par son jeu dans «*Drums Along The Mohawks*».

Dans ce film, *Linda Darnell* dont la popularité semble monter perpendiculairement avec chaque nouveau film, a un des meilleurs et des plus intéressants rôles de sa carrière brève mais éblouissante.

*

Films en production.

«WESTERN UNION».

Direction: *Fritz Lang.*

Histoire héroïque de l'installation du télégraphe sur ce continent. Plein de drame et de spectacle, le scénario est basé sur le dernier roman du feu *Zane Gray*. Il dépeindra dans le cadre de l'époque, la conquête des torrents, des montagnes et des

plaines pour la civilisation de cette nation et dont l'entreprise est couronnée de succès.

Ce film est en technicolor.

Acteurs: *Virginia Gilmore, Rob. Young, Randolph Scott, Slim Summerville, Mary Astor, Minor Watson, Dean Jagger, John Carradine, Chill Wills, Russell Hicks, Barton McLane*, etc. etc.

«THE ROAD TO RIO» (Les nuits de Rio).

Direction: *Irving Cummings.*

Un roman musical en technicolor racontant les exploits amoureux d'un *New Yorkais* dans l'Amérique du Sud. Pour la première fois *Carmen Miranda*, la vedette exotique brésilienne, aura un rôle d'action et de chant à côté d'*Alice Faye* et de *Don Ameche*. Cette production sera supérieure même à «*Down Argentine Way*».

Acteurs: *Alice Faye, Don Ameche, Carmen Miranda* et son orchestre brésilien, *J. Carrol Naish, Lillian Porter, S. Z. Sakkall, Leonid Kinskey, Curt Bois, Frank Puglia* et d'autres.

«TALL, DARK AND HANDSOME» (Grand, sombre et beau).

Direction: *Bruce Humberstone.*

Une autre production musicale basée sur l'histoire par *Karl Turnberg* et *Darrell Ware*. Tout à fait différent de tous les musicaux traités par notre studio, ce film aura comme base les bas-fonds de Chicago.

Cesar Romero comme gangster «bien-veillant» se laisse entraîner par des gangsters rivaux dans une histoire excitante, pleine de mouvement et de gaieté. Les danses sont arrangées par *Nick Castle* et *Geneva Sawyer*.

Acteurs: *Cesar Romero, Virginia Gilmore, Charlotte Greenwood, Milton Berle, Stanley Clements, Barnett Parker, Marc Lawrence, Paul Hurst* et d'autres.

«SLEEPER'S WEST» (En Wagon-Lits vers l'Ouest).

Direction: *Eugène Ford.*

Un mélodrame romantique basé sur le roman par *Frédéric Nebel*. L'histoire laisse rencontrer 4 caractères différents à bord d'un express en route vers l'Ouest. Deux escrocs, une journaliste et un détective, *Lloyd Nolan*, qui continuera dans le rôle de *Michael Shayne*, le fameux détective. C'est une histoire absorbante et peu commune, entremêlée d'une bonne dose de comédie.

Acteurs: *Lloyd Nolan, Lynn Bari, Mary Beth Hughes, Ben Carter, Louis Heydt, Edward Brophy, Don Costello* et *Harry Hayden*.

«TOBACCO ROAD» (La route du Tabac).

Direction: *John Ford.*

Basé sur la pièce de théâtre par *Jack Kirkland* qui a eu un succès sensationnel — une pièce qui a battu tous les records de Broadway, ayant été présentée plus de 7 ans durant. Le studio a payé un prix record pour les droits d'auteur après que chaque distributeur d'Hollywood eût offert un prix pour l'obtenir. C'est une histoire pleine de force sur les «sharecroppers» de la Georgia possédant des éléments uniques de pathos et de comédie. Nunnally Johnson a préparé le jeu pour l'écran.

Acteurs: *Charles Grapewin* jouera le rôle célèbre de *Jeeter Lester*, *Gene Tierny, Marjorie Rambeau, Ward Bond, William Tracy, Zeffie Tilbury, Slim Summerville, Elisabeth Patterson, Grant Mitchell* et *Ward Bond*.

*Hommes dans le fond.
Uomini sul fondo.*

La presse écrit:

Avant d'illustrer le contenu moral et héroïque du récit (puisqu'il s'agit vraiment et proprement d'un récit et non pas d'un documentaire), je vous dirai que le Commandant De-Robertis, régisseur de ce film, a su composer un poème d'art cinématographique. En effet nous avons rencontré hier soir une œuvre de style. Et le public qui remplissait la salle, a effectivement été littéralement bouleversé et conquis par le caractère dramatique si clair et si puissant de ce film de marins dédié à la vie, aux fatigues, aux luttes et aux dangers des hommes qui, en guerre ou en paix, vivent à bord des sous-marins. Le style vous le reconnaîtrez dans une naïveté d'expression et de description; dans la manière par laquelle les épisodes se serrent autour de l'action tout en allumant l'esprit dramatique de la trame d'un naturel et vibrant réalisme.

C'est l'image qui parle et non les mots. Il n'y a pas de rhétorique. L'esprit poétique du drame enveloppe les personnages et le milieu d'une simplicité que j'ose définir classique. Tout est vif et vrai dans ce film, la fantaisie n'est pas l'esclave de l'artifice! Les hommes qui jouent sont des

marins, le régisseur De-Robertis, connaît par cœur la mer: le protagoniste commandant du sous-marin est un officier qui ne joue pas son rôle, mais le vit. Tout autour le cadre s'anime dans un panorama de vérité documentée. La fable, tragique et héroïque, a pour fond la marine, pas de comparses ni d'acteurs de profession: il n'y a que des hommes dont l'objectif éclaire leur existence secrète. Et la trame s'écoule soumise, au delà du réalisme. Elle est simple et dramatique parce qu'elle nous raconte la lutte pour le sauvetage d'un sous-marin qui, éperonné pendant une preuve d'immersion, est coulé et ne peut plus remonter.

Nous voilà avec eux dans le profond de la mer. Du Commandement de la base partent, en toute hâte, les aides, c'est une symphonie d'images que l'objectif décrit avec une clarté vibrante, depuis le fracas des moteurs des hydravions de reconnaissance jusqu'à la fuite des «mas».

L'anxiété de cette recherche inquiète fait naître une curiosité d'effets et de surprises qui, je vous assure, serrent l'âme et le cœur. C'est la première fois que la cinématographie traduit d'une façon si poétique et si lumineuse un récit d'héroïsme militaire. Il n'y a pas un instant de lassitude, ni d'incertitude dans la narration. Les hommes enfermés au fond du sous-

marin frappé deviennent, chacun à son tour, les interprètes d'un drame simple et personnel! Ils ne jouent pas, mais ils vivent! Ils sont forts, autour de leur commandant, tandis que peu à peu l'air s'empoisonne. Pourra-t-on les sauver?

A côté de la trame, De-Robertis n'oublie pas la part technique, il la dessine avec une précision absolue de détails, surtout lorsqu'il nous fera assister au sauvetage du sous-marin. La scène du sacrifice d'un marin qui réussira à ouvrir une valvule dans une pièce déjà remplie de gaz toxique est une scène racontée avec une maîtrise de classe. C'est une œuvre d'art, en somme, et une œuvre de vérité.

La fraîcheur et la sincérité d'expression avec lesquelles les marins-acteurs interprètent leur rôle, devraient laisser perplexes les acteurs professionnels. Le Commandant, par exemple, vit son rôle avec une sûreté excellente de récitation, et, avec lui tous les hommes de son équipage ne se soucient guère de la fiction, car ils savent qu'ils vivent une fable qui est semblable à la réalité de leur existence. Ils ont obéi à leur régisseur — commandant comme si la manœuvre était vraie.

La beauté de leurs gestes fait partie de la poésie de la vie et de la patrie. Et lorsque hier soir à la fin du spectacle le public ému s'est levé pour applaudir, nous avons partagé son enthousiasme, en nous souhaitant que ce film ait le succès que méritent les vrais chefs d'œuvres artistiques.

Le commerce de détail et l'impôt sur le chiffre d'affaires

La commission spéciale pour le commerce de détail de l'Union suisse des arts et métiers, réunie le 14 février 1941 sous la présidence de M. Iten (Zoug), conseiller aux Etats, a longuement discuté de l'arrêt du Conseil fédéral relatif à la perception d'un impôt sur le chiffre d'affaires. Après examen des divers modes de prélèvement, consciente de la nécessité d'assurer l'équilibre des finances fédérales, elle fut unanime à reconnaître que la perception de l'impôt auprès des fournisseurs directs du commerce de détail présenterait le maximum d'avantages au point de vue à la fois fiscal et économique. La commission décida d'appuyer vivement les conclusions admises dans ce sens par les délégués de l'Union suisse des arts et métiers lors de leur assemblée du 29 septembre 1940.

Voici, estime ladite commission, les principaux avantages de ce mode de perception; l'impôt serait prélevé auprès d'un nombre assez restreint de contribuables; il en résulterait une simplification notable de l'appareil administratif et, conjointement avec une sélection appropriée des fonctionnaires attachés à ce service, une réduction sensible des dépenses. Les entreprises visées par ce mode de perception

sont généralement dotées d'une bonne organisation commerciale et d'une comptabilité bien tenue; de la sorte, les mesures de contrôle ne rencontreraient pas de sérieuses difficultés. Dans la majorité des cas, il s'agit, d'autre part, d'exploitations offrant une assez large surface financière, si bien que la perception de l'impôt s'opérerait avec un minimum de frais et avec

toute la sécurité désirable. Nul autre système ne présente de tels avantages, et puisque l'impôt est unique, c'est-à-dire qu'il ne doit être perçu qu'une seule fois au cours du cycle économique d'une marchandise, il importe au fisc et à l'économie nationale que le prélèvement se fasse avec le moins d'inconvénients possible et selon la manière la moins onéreuse.

Ajoutons que dans la plupart des Etats étrangers ayant introduit l'impôt sur le chiffre d'affaires, on a jugé inopportun de le prélever auprès du commerce de détail.

Feuille officielle du commerce

Genève.

21 mars.

Aux termes d'acte authentique en date à Genève du 15 mars 1941, il a été constitué, sous la raison sociale de *Twentieth Century-Fox Film Corporation, Société d'Exploitation pour la Suisse*, une société anonyme ayant pour objet l'exploitation en Suisse des films édités par la *Twentieth Century-Fox Film Corporation*, établie aux Etats-Unis d'Amérique, soit la location et la vente des dits films et, éventuellement, de tous autres films cinématographiques, ainsi que toutes opérations se rattachant à l'industrie cinématographique. Le siège de la société est à Genève. Le capital so-

cial est de 50 000 fr., divisé en 50 actions de 1 000 fr. chacune, nominatives. Le capital social est libéré à concurrence de 20 000 francs. L'assemblée générale est convoquée par avis individuels adressés à chaque actionnaire par lettre recommandée. L'organe de publicité est la Feuille officielle suisse du commerce. La société est administrée par un conseil d'administration d'un ou plusieurs membres. Ont été nommés administrateurs: Fernand Reyrenns, de Gessney (Berne), à Genève, président, et David Moriaud, de Carouge, à Chêne-Bougeries, secrétaire, lesquels engagent la société par leur signature collective. Locaux de la société: Rue de la Croix d'Or 12.