

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz
Herausgeber: Schweizer Film
Band: 7 (1941-1942)
Heft: 102

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

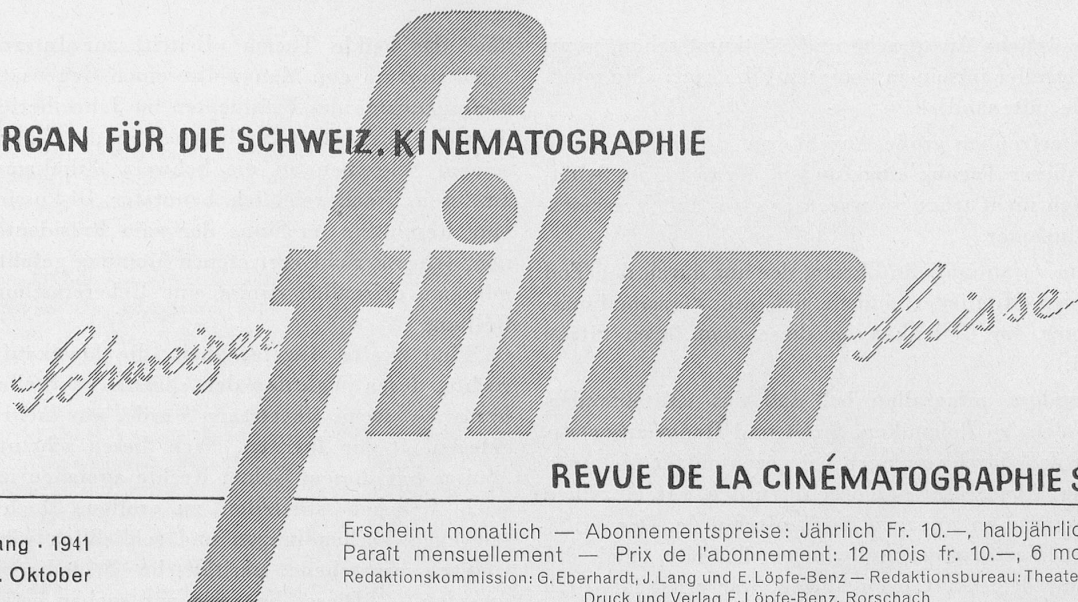
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FACHORGAN FÜR DIE SCHWEIZ. KINEMATOGRAFIE



REVUE DE LA CINÉMATOGRAPHIE SUISSE

VII. Jahrgang · 1941
Nr. 102 · 1. Oktober

Erscheint monatlich — Abonnementspreise: Jährlich Fr. 10.—, halbjährlich Fr. 5.—
Paraît mensuellement — Prix de l'abonnement: 12 mois fr. 10.—, 6 mois fr. 5.—
Redaktionskommission: G. Eberhardt, J. Lang und E. Löpfe-Benz — Redaktionsbureau: Theaterstr. 1, Zürich
Druck und Verlag E. Löpfe-Benz, Rorschach

Offizielles Organ von: — Organe officiel de:

Schweiz. Lichtspieltheaterverband, deutsche und italienische Schweiz, Zürich
Sekretariat Zürich, Theaterstraße 1, Tel. 29189

Association cinématographique Suisse romande, Lausanne
Secrétariat Lausanne, Avenue du Tribunal fédéral 3, Tél. 2.60.53

Film-Verleiherverband in der Schweiz, Bern
Sekretariat Bern, Erlachstraße 21, Tel. 2.90.29

Verband Schweizerischer Filmproduzenten, Zürich
Sekretariat Zürich, Rennweg 59, Tel. 33477

Gesellschaft Schweizerischer Filmschaffender, Zürich
Sekretariat Zürich, Bleicherweg 10, Tel. 7.55.22

Inhalt

| | Seite |
|---|-------|
| Glossen zur Generalversammlung | 1 |
| Herstellungsprinzipien für den Schweizerfilm | 2 |
| Schweizerischer Lichtspieltheaterverband, Zürich: | |
| Sitzungsberichte | 4 |
| Verband Schweiz. Filmproduzenten (VSF): Mitteilung | 4 |
| Der Schweizerfilm (Gedicht von H. K.) | 4 |
| Bemerkenswerte Filmaufführungen in Zürich, Basel | |
| und Bern | 5 |
| Festspielwoche des italienischen Films, Lugano | 5 |
| W. Meckler, 25. Berufsjubiläum | 8 |
| Zusammenfassung der Sujets, die im August in der | |
| Schweizerischen Filmwochenschau erschienen sind | 8 |
| Mitteilung an die schweizerischen Filmproduzenten | 8 |
| Ein neues Filmstudio in Zürich | 9 |
| Zensurmeldungen aus Basel | 9 |
| Filmberichte: | |
| «Die Oase im Sturm: 9; «Bider der Flieger»: 9; | |
| Carl Spittlers «Konrad der Leutnant» als Film: 10 | |
| 30 Jahre schwedische Filmzensur | 10 |
| Vom Filmwesen in Deutschland | 10 |
| Bericht aus Hollywood | 12 |
| Filmbrief aus Frankreich | 18 |
| Internationale Filmnotizen | 24 |
| Aus dem Handelsamtsblatt | 26 |
| Verleiher-Mitteilungen | 28 |

Sommaire

| | Page |
|---|------|
| La Science de l'Art cinématographique | 33 |
| Chronique de l'A.C.S.R. | 33 |
| A Monsieur le Rédacteur en chef du «Film suisse» | 34 |
| Nouvelles Productions Suisses | 36 |
| Resumé des sujets parus en août dans le Ciné Journal | |
| Suisse | 36 |
| «L'Oasis dans la Tourmente», bulletin de film | 37 |
| Communications aux producteurs suisses de films | 37 |
| Lettre d'Hollywood | 37 |
| Cinéma en Angleterre | 38 |
| Feuille officielle suisse du commerce | 38 |
| Sur les écrans du monde | 38 |
| Communications des maisons de location | 40 |

(Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Quellenangabe gestattet)

Glossen zur Generalversammlung

des S.L.V. vom 16. September 1941.

Was alles an einer Tagung Wichtiges vorkommt, kündigt gewöhnlich schon zum vornherein die Traktandenliste an, und die Behandlung dieser Liste durch die Versammlungsteilnehmer ist nachher im streng-sachlich gehaltenen Protokoll nachzulesen. Das gehört sich so, denn Beschlüsse, Anträge usw. verlangen eine streng sachliche Fassung, sowohl in Worten als auch in der schriftlichen Form.

Aber über alle diese Sachlichkeiten hinaus gibt es auch noch einige Gefühlswerte, die dem nicht in offizieller Position an der Versammlung Teilnehmenden angenehm auffallen und die geschaffen sind, ihm und dem größten Teil der Anwesenden eine derartige Veranstaltung als ein erfreuliches Ereignis erscheinen zu lassen.

Da ist einmal das Wiedersehen mit alten Freunden und Bekannten, mit Kollegen, die man ein ganzes Jahr oder noch länger nicht getroffen und gesprochen hat. Man trifft auch so manchen, der im Filmwesen noch nicht lange heimisch ist, von dem man zwar schon etwas gehört hat, von dem man sich aber eine ganz andere Vorstellung machte, als sie hier zur Geltung kam. Man freut sich, daß man sich hier persönlich näher treten kann.

In der Unterhaltung mit diesem und jenem hört man vieles, das einem neu, manchmal treffend, manchmal auch weniger richtig erscheint. Aber es ist doch