

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 7 (1941-1942)

Heft: 104

Rubrik: Communications des maisons de location

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

l'illustre dramaturge. Nous pourrions ainsi applaudir à ces comédies si spirituelles, telles «Candida», «Jules César» ou «Sainte Jeanne».

ALLEMAGNE

Un film sur Rembrandt.

La Terra réalise actuellement, sous la régie de Hans Steinhoff, un film sur *Rembrandt*. C'est *Ewald Balsler* qui interprète le rôle principal, entouré de *Gisela Uhlen*, *Herta Feiler*, *Aribert Wäscher* et *Eduard von Winterstein*. Pour la photographie, on a fait appel à l'opérateur suisse *Richard Angst*.

SUÈDE

Un film suisse à Stockholm.

Les marchés étrangers commencent à s'ouvrir aux films suisses, surtout depuis leurs succès à la Biennale de Venise. La critique internationale a chaleureusement recommandé le film «*Die missbrauchten Liebesbriefe*» de *Leopold Lindtberg*, et c'est cette bande qui est présentée actuellement dans les cinémas suédois. Partout, on l'accueille avec joie, et les critiques sont plus que favorables.

ITALIE

Progrès de la production.

Un des dirigeants du cinéma italien, *M. Eitel Monaco*, vient de publier un résumé de l'évolution de la production cinématographique en Italie.

En 1938, les frais de productions pour les 45 films alors réalisés ne dépassaient pas 80 millions de lires; dix films d'entre eux ont coûté chacun 1.500.000 lires et sept, 2.500.000 lires.

En 1939, la production s'éleva à 80 films, et la somme dépensée à 180 millions; 21 de ces films avaient nécessité chacun un million et demi, sept films 4 millions et cinq films plus de 5 millions de lires.

L'année dernière, plus de 200 millions furent consacrés à 83 films. La moyenne pour 42 films était de deux millions et demi, tandis que 13 films coûtaient chacun plus de 3 millions de lires.

BULGARIE

Grand succès d'un film suisse.

Dans le plus grand cinéma de Sofia passe actuellement, et avec un énorme succès, le film suisse «*Dilemma*». La presse en apprécie hautement les qualités techniques, la mise en scène et l'interprétation; on juge cette bande de valeur égale, sinon plus grande, à celle des films allemands et hongrois projetés dans la capitale bulgare.

D.-A. P. (Sofia).

ETATS-UNIS

Un bilan heureux.

La situation de l'industrie cinématographique américaine s'est sensiblement améliorée ces temps derniers, et les grandes sociétés enregistrent des gains notables. La *Paramount* a ainsi gagné dans les premiers six mois de cette année 4 000 000 dollars, et les *Warner Bros*, en 39 semaines, 4 433 455 dollars, soit le double de 1940 dans la même période. Les *Universal Pictures* accusent pour trois semestres de l'exercice 1940/41, un gain net de 2 750 000 dollars (contre 1 770 000 dollars dans l'exercice précédent). Mais plus caractéristique est encore l'augmentation des recettes provenant des ventes internationales, qui, dans les premières 28 semaines, étaient de 3 600 000 dollars supérieures à celles de l'année précédente.

Frais de production.

Les sociétés de production de Hollywood ont dépensé en 1939, comme il ressort d'un rapport de la Chambre de Commerce de Los Angeles, plus de 183 768 000 dollars, dont 130 960 561 dollars pour salaires et appointements. Cette somme énorme s'augmente encore de 13 % pour les frais des films produits dans d'autres régions des Etats-Unis.

Les Ballets Russes à l'écran.

Les *Warner Bros* vont consacrer une série de films en couleurs à la danse classique. A ces fins, la société s'est assurée le concours des célèbres *Ballets Russes* de Monte Carlo. Les deux premières bandes s'appelleront «*Gaîté Parisienne*» et «*Capriccio Espagnol*».

Projets de cinéastes français.

Léonide Moguy, créateur de films sociaux et dramatiques, tourne une comédie... telle est la surprenante nouvelle qui nous vient d'Hollywood. Et c'est un autre metteur en scène qui fera, pour la Metro, la version américaine de son film l'«*Empreinte du Dieu*», présenté actuellement avec un très grand succès dans sa version originale.

De son côté, *Henri Diamant-Berger* prépare sa propre production; son premier film sera le «*Tour du Monde en 80 Jours*», d'après le fameux livre de *Jules Verne*.

Jean Gabin, travaillant pour la Fox, paraît enchanté du nouveau monde et a renié même, dans une récente interview, le film européen auquel il ne donne plus aucune chance...

Jean-Pierre Aumont, reçu à New York par ses amis *Simone Simon*, *Annabella* et *Tyrone Power*, ne sait pas que choisir parmi tant d'offres. Tout d'abord, il a signé un contrat pour jouer, dans un théâtre du Broadway, un rôle semblable à ceux qu'il a interprétés à Paris dans les pièces d'*Henri Bernstein*.

Quant à *Simone Simon*, elle a été engagée par la RKO pour le nouveau film de *William Dieterle* «*Here is a Man*».

MEXIQUE

Un grand film historique.

Deux producteurs mexicains tournent actuellement un grand film historique, évoquant la vie et les actes de *Simon Bolivar*, héros national du Venezuela. Exigeant une dépense d'un million de dollars mexicains, il sera le film le plus coûteux produit jusqu'ici dans ce pays.

Communications des maisons de location

(Sans responsabilité de la rédaction)

«L'Oasis dans la Tourmente»

Depuis le début de novembre les prises de vues de «*L'Oasis dans la Tourmente*» sont terminées. Le film est actuellement en cours de montage. Nous verrons ainsi bien-

tôt sur nos écrans cette œuvre réalisée avec l'agrément du Comité International de la Croix-Rouge.

Warner Bros., Genève

Nous avons le plaisir d'annoncer à notre fidèle et sympathique clientèle que nous avons engagé Monsieur *Robert Reubi*

comme représentant. Nous vous prions de lui réserver un bon accueil.»