

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz
Herausgeber: Schweizer Film
Band: 7 (1941-1942)
Heft: 112

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



VII. Jahrgang · 1942
Nr. 112 · September

Erscheint monatlich — Abonnementspreise: Jährlich Fr. 10.—, halbjährlich Fr. 5.—
Paraît mensuellement — Prix de l'abonnement: 12 mois fr. 10.—, 6 mois fr. 5.—
Redaktionskommission: G. Eberhardt, J. Lang und E. Löpfle-Benz — Redaktionsbureau: Theaterstr. 1, Zürich
Druck und Verlag E. Löpfle-Benz, Rorschach

Offizielles Organ von: — Organe officiel de:
Schweiz. Lichtspieltheaterverband, deutsche und italienische Schweiz, Zürich
Sekretariat Zürich, Theaterstraße 1, Tel. 2 91 89
Association cinématographique Suisse romande, Lausanne
Secrétariat Lausanne, Avenue du Tribunal fédéral 3, Tél. 2 60 53

Film-Verleihverband in der Schweiz, Bern
Sekretariat Bern, Erlachstraße 21, Tel. 2 90 29
Verband Schweizerischer Filmproduzenten, Zürich
Sekretariat Zürich, Rennweg 59, Tel. 33477
Gesellschaft Schweizerischer Filmschaffender, Zürich
Sekretariat Zürich, Bleicherweg 10, Tel. 7 55 22

Sommaire

	Page		
Nouvelles Productions Suisses . . .	1	Die Katholiken und der Film . . .	15
Coupures de Journaux.....	2	Bemerkenswerte Filmaufführungen in Zürich, Basel und Bern	16
Les difficultés de la production française	3	Pegasus (Gedicht)	16
Nouveaux Films Allemands	4	Schweizerische Umschau	17
Nouvelles d'Italie	4	Der Schweizerfilm an der Biennale 1942	18
La Production Cinématographique en U.R.S.S.	4	Ein neuer Schweizer Filmertag in Schweden	18
Cinéma en Angleterre	5	Aus dem Handelsamtsblatt	18
Lettre d'Hollywood	6	Blick in die deutschen Studios	19
Le succès de Technicolor	6	Dänemarks Lichtspieltheaterwesen	22
Mariages de Cinéastes	7	Finnlands Filmproduktion lebt wie- der auf	22
Sur les écrans du monde	7	Aus Italiens Filmschaffen	22
Communications de l'ACSR.	9	Film und Kino in England	24
Feuille officielle suisse du commerce	9	Probleme des Farbenfilms (Die An- sichten zweier Fachleute)	26
Cronache Cinematografiche Ticinesi	10	Internationale Filmnotizen	28

Inhalt

	Seite		
Ist der Film eine Luxusware? (Zum Projekt einer Luxussteuer)	11	Film- und Kinotechnik: Wissenwertes für Kinobesitzer und -Operateure. Verbesserung an der Kohlennachschub-Einrichtung und Anleitung zum Selbstbau. Was verstärkt ein Verstärker?	30
Muß der Filmkritiker den Atelier- betrieb kennen? (Letzte Antwor- ten auf unsere Rundfrage)	12	Der Filmentregungsapparat	31
Offizielle Mitteilungen	14		

(Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Quellenangabe gestattet)

Nouvelles Productions Suisses

Nos producteurs poursuivent courageusement leurs activités, et de nouveau une quinzaine de grands films sont annoncés. Les critiques souvent sévères semblent sti-

muler le zèle de nos cinéastes, et les meilleurs d'entre eux s'efforcent de créer des œuvres capables de satisfaire des juges exigeants et un public international.

La Gloria-Film, de Zurich, nous promet trois productions importantes: «*Gotthard-Express 41*» d'après un roman de E. Geiler, mis à l'écran (aux frais de 250.000 fr.) par Max Haufler et avec Heinrich Gretler dans le rôle principal du conducteur de locomotive; «*Steibruch*» tiré de la pièce d'Albert J. Welti, avec Heinrich Gretler, Adolf Manz, Max Haufler, Willy Frey, Gritli Schell et Gertrud Müller; puis, un film de jeunesse «*Matura-Reise*», contant le voyage d'un groupe de jeunes filles, parmi lesquelles nous retrouvons Anne-Marie Blanc («*actrice suisse no. 1*» selon l'avis du public), Margrit Winter, Marion Cherbuliez, Blanche Aubry et Marianne Kober.

La Praesens-Film qui a déjà d'excellentes bandes historiques et littéraires à son actif, s'essaie maintenant dans un nouveau genre: «*Das Gespensterhaus*» (La Maison hantée) est un film policier, dont l'action se déroule dans le vieux Berne. La direction en est confiée à Franz Schnyder, les rôles principaux seront tenus par Blanche Aubry, Jakob Sulzer, Therese Ghiese, Emil Hegetschweiler, Alfred Rasser et H. Gallinger, secondés de plusieurs membres du «*Heimatschutztheater*» de Berne. Ce dernier prêterait aussi son concours au film «*De Glückshoger*» de la Turicia-Film, Zurich, tiré d'une nouvelle de l'écrivain bernois Emil Balmer.

Deux films seront faits en versions française et allemande: «*Der Bergführer*» (Probst Film A.-G.), illustrant la vie des guides dans la haute montagne, et «*Les Trois Ours Blancs*» (P.A.D. Genève) d'a-