

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 7 (1941-1942)

Heft: 112

Artikel: Lettre d'Hollywood

Autor: Wechsberg, Joseph

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-735085>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le Roi lui a conféré le titre de *Sir*, en raison de ses mérites exceptionnels.

Il y a trente ans, Korda débutait à Budapest; ensuite il se rendit à Vienne où il travailla chez Sascha-Messter, déjà comme metteur en scène, et plus tard aussi pour la «Vita». Il y a bientôt dix ans qu'il est venu en Angleterre; ici, il a grandement contribué à l'organisation et à l'essor de la production britannique, qui lui doit notamment la création des immenses ateliers modernes à Denham. Toute une série de films extraordinaires y ont été tournés, entre autres son grand film

en couleurs «*Le Voleur de Bagdad*», point culminant de sa carrière. Outre les «London-Films» de Korda, on y a réalisé aussi de grandes productions d'autres sociétés anglaises. Depuis la guerre, *Sir Alexander Korda* partage son temps entre Londres et Hollywood, et il a traversé l'Océan neuf fois déjà. Il aurait l'intention de venir en Angleterre cet été encore, pour y tourner un film avec Merle Oberon, son épouse. Dernièrement, il a remporté de nouveaux succès éclatants avec «*Lady Hamilton*» et «*The Jungle Book*».

F. Porges, Londres.

Lettre d'Hollywood

(De notre correspondant particulier.)

Les plans de production.

Les grandes sociétés cinématographiques viennent d'annoncer leurs plans de production pour 1942/43. La Metro-Goldwyn-Mayer et de même la 20th Century-Fox vont réaliser chacune 52 films de long métrage, la dernière pour la somme de 28 millions de dollars, soit 4 millions de plus que la saison précédente. La Paramount prépare 36 à 40 films de long métrage et 64 courts sujets, aux frais de 25 à 27 millions de dollars environ. La Republic va tourner 66 films dont 32 Westerns, la Columbia 48 grands films, y compris 16 Westerns, et 130 films de court métrage. Les United Artists, enfin, ont 29 films spectaculaires en projet.

La plupart des compagnies constituent, comme nous l'avons relaté dans notre dernière lettre, d'importantes réserves, afin de garantir ainsi, pour les mois à venir, le fonctionnement normal de la distribution et de l'exploitation.

Visite aux studios.

La Metro-Goldwyn-Mayer a déjà achevé 13 films de la nouvelle production, dont «*Mrs. Miniver*» de William Wyler, avec Greer Garson et Walter Pidgeon; «*Tortilla Flat*» de Victor Fleming, avec Hedy Lamarr, Spencer Tracy et John Garfield; «*Cross Roads*» avec Hedy Lamarr et William Powell; «*Red Light*» avec Clark Gable et Lana Turner; «*Jackass Mail*» avec Wallace Beery; «*Her Cardboard Lover*» avec Norma Shearer et Melvyn Douglas ainsi que «*Ship Aho*» avec Eleanor Powell et Red Skelton, «*Maisy Gets Her Man*», «*Tarzan Against World*» et «*Apache Trail*». Parmi les sept films actuellement en travail figurent «*Panama Hattie*» et «*I Married an Angle*» avec Jeannette Macdonald et Nelson Eddy.

La 20th Century-Fox a terminé 12 films, dont les principaux sont «*This Above All*» d'Anatol Litvak, avec Joan Fontaine et Tyrone Power; «*Tales of Manhattan*» de Julien Duvivier; «*The Loves of Edgar*

Allen Poe», «*Footlight serenade*», «*Ten Gentlemen from West Point*» «*The Postman Didn't Ring*», «*Through Different Eyes*», «*Whispering Ghosts*» et «*The Magnificent Stupe*». Cinq autres films sont actuellement en production. La société a bien des soucis aujourd'hui, car il lui faudra trouver un remplaçant pour sa grande vedette Tyrone Power, qui s'est engagé dans la Marine. D'autre part, Darryl F. Zanuck, colonel dans l'armée américaine, est en mission officielle à Washington et à Londres.

La Paramount ne compte pas moins de 29 films achevés, représentant un capital de 15 millions de dollars. Parmi eux se trouvent «*Holiday Inn*» avec Bing Crosby et Fred Astaire; «*Road to Morocco*» avec Bing Crosby et Bob Hope; «*The Mayor and the Minor*» avec Ginger Rogers et Ray Milland; «*The Great Man's Lady*» avec

Barbara Stanwyck; «*Take a Letter, Darling*» avec Rosalind Russell et Fred McMurray; «*Palm Beach Story*» avec Claudette Colbert et Joel McCrea; enfin «*This Gun for Hire*» avec Veronika Lake qui joue aussi le rôle principal dans le nouveau film de René Clair «*I Married a Witch*», actuellement en travail. D'autres films réalisés maintenant dans les studios de la Paramount sont «*Wake Island*» avec Brian Donlevy et Robert Preston, et «*Great Without Glory*» d'après le livre de René Fuellep-Miller.

De même, les Warner Bros ont achevé de nombreux films importants, tels «*The Constant Nymph*» avec Joan Fontaine et Charles Boyer; «*Desperate Journey*» avec Erroll Flynn; «*The Big Shot*» avec Humphrey Bogart; «*Across the Pacific*» avec Mary Astor et Humphrey Bogart; «*Yankee Doodle Dandy*», «*Wings for the Eagle*» et «*The Gay Sisters*». Actuellement, on tourne «*Now Voyager*», un nouveau film avec Bette Davis, dont le dernier film «*In This Our Life*» trouve partout un accueil enthousiaste, et une comédie «*George Washington Slept Here*», avec Ann Sheridan et Jack Benny.

La Columbia peut aussi offrir déjà quelques grands films: «*He Kissed the Bride*», avec Joan Crawford et Melvyn Douglas; «*Not a Lady's Man*», «*Talk of the Town*», «*Meet the Stewarts*» et «*He's My Old Man*». On dit aussi que Greta Garbo serait engagée par cette même compagnie pour jouer dans un film sur la Russie.

L'Universal a, elle aussi, déjà 19 films dans ses trésors, dont «*Broadway*» avec George Raft, «*Eagle Squadron*», «*Madame Spy*» avec Constance Bennett; «*Pardon McSarong*» avec Abbott et Costello, «*Drums of the Congo*» et «*Danger in Pacific*».

Joseph Wechsberg, Hollywood.

Le succès de Technicolor

Le film en couleurs jouit d'une grande popularité, et le nombre de films réalisés en *Technicolor* s'accroît toujours; en 1941, une vingtaine de films furent tournés aux Etats-Unis d'après ce procédé, dont cinq pour la Fox et cinq pour la Paramount.

Ce succès se reflète aussi dans le rapport annuel de la Technicolor Inc. qui, malgré la limitation du marché international, est très favorable. Le total des films en couleurs développés en 1941 a atteint le chiffre étonnant de 97.014.757 pieds (plus de 30.000.000 mètres) — 17 millions de plus qu'en 1940! Et malgré une réduction notable des prix, le bénéfice de la société a été de 942.912 dollars, soit 30.296 de plus que l'année précédente; ses actifs s'élevèrent à 8.583.360 dollars.

Cette année, on compte déjà 11 nouveaux films en couleurs, dont cinq de la Fox et quatre de la Paramount. La première société vient de présenter le «*Song of the*

Islands», film de Hawaï avec Betty Grable, Victor Mature et Jack Oakie, et une comédie des marins «*To the Shores of Tripoli*», avec Maureen O'Hara, John Payne, Randolph Scott, Nancy Kelly et William Tracy dans les rôles principaux; suivra «*Springtime in the Rockies*» avec Gene Tierney, Betty Grable et Carmen Miranda. La Paramount a terminé un nouveau film exotique avec Dorothy Lamour «*Beyond the Blue Horizon*», et tourne actuellement «*The Forest Rangers*» de George Marshall, avec Paulette Goddard et Fred McMurray, ainsi qu'un film musical «*Happy Go Lucky*», mis en scène par Curtis (alias Kurt) Bernhardt. En juillet, enfin, elle devait commencer les prises de vues du film monumental «*For Whom the Bell Tolls*», d'après le roman d'Ernest Hemingway; la direction en est confiée à Sam Wood, le rôle principal à Gary Cooper. La même société annonce aussi une série de films de pou-