

**Zeitschrift:** Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

**Herausgeber:** Schweizer Film

**Band:** 7 (1941-1942)

**Heft:** 115

**Rubrik:** [Impressum]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

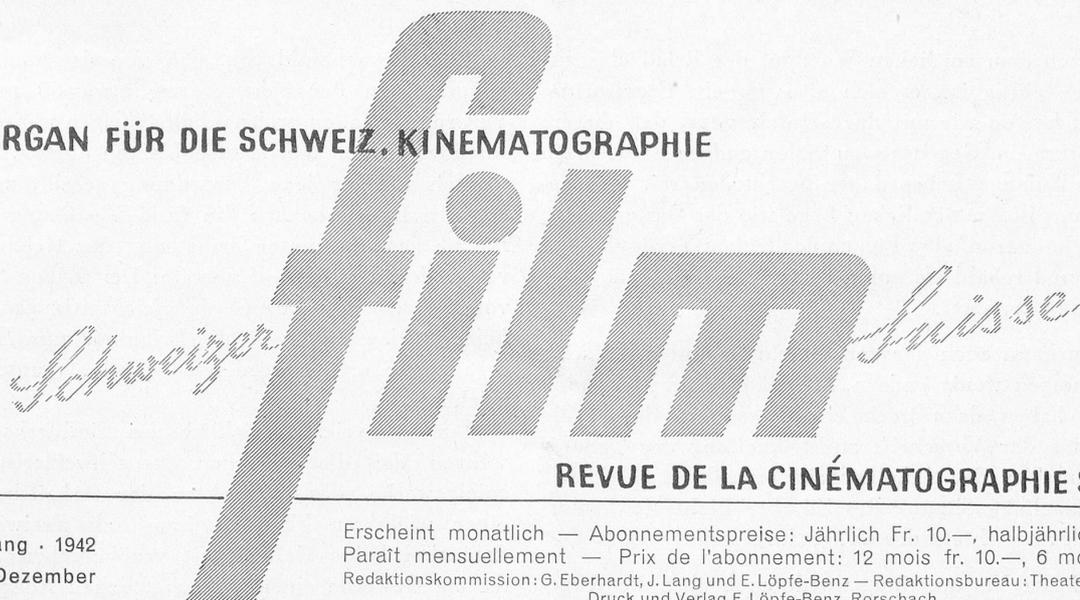
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



VII. Jahrgang · 1942  
Nr. 115 · Dezember

Erscheint monatlich — Abonnementspreise: Jährlich Fr. 10.—, halbjährlich Fr. 5.—  
Paraît mensuellement — Prix de l'abonnement: 12 mois fr. 10.—, 6 mois fr. 5.—  
Redaktionskommission: G. Eberhardt, J. Lang und E. Löpfe-Benz — Redaktionsbureau: Theaterstr. 1, Zürich  
Druck und Verlag E. Löpfe-Benz, Rorschach

Offizielles Organ von: — Organe officiel de  
Schweiz. Lichtspieltheaterverband, deutsche und italienische Schweiz, Zürich  
Sekretariat Zürich, Theaterstraße 1, Tel. 29189  
Association cinématographique Suisse romande, Lausanne  
Secrétariat Lausanne, Avenue du Tribunal fédéral 3, Tél. 2.6053

Film-Verleiherverband in der Schweiz, Bern  
Sekretariat Bern, Erlachstraße 21, Tel. 2.90.29  
Verband Schweizerischer Filmproduzenten, Zürich  
Sekretariat Zürich, Rennweg 59, Tel. 33477  
Gesellschaft Schweizerischer Filmschaffender, Zürich  
Sekretariat Zürich, Bleicherweg 10, Tel. 7.55.22

**Inhalt**

Seite

Die frühe Verdunkelung . . . . .	1
«Verfilmung» von literarischen Werken . . . . .	2
Filmkritik und Atelierbetrieb (Die Lehren aus unserer Rundfrage) . . . . .	3
Offizielle Verbands-Mitteilungen . . . . .	5
Italienische Stimme zur «Festwoche in Lugano» . . . . .	6
Schweizerische Umschau . . . . .	6
Ein jährlicher Filmpreis der Stadt Zürich? . . . . .	6
Bemerkenswerte Filmaufführungen in Zürich, Basel und Bern . . . . .	7
† Josef Adelman . . . . .	7
Film und Kino in England . . . . .	8
Die neue deutsche Staffel . . . . .	10
Berliner Brief . . . . .	12
Dänemarks Filmsorgen . . . . .	12
Staatliche Filmhilfe in Schweden? . . . . .	12
Wird Europa filmunabhängig? . . . . .	13
Filmbrief aus Ungarn . . . . .	14
Internationale Filmnotizen . . . . .	16
Aus dem Handelsamtsblatt . . . . .	17
Film- und Kinotechnik: «Handbuch des Filmvorführers»	21
Mitteilungen der Verleiher . . . . .	24
Cronache cinematografiche ticinesi . . . . .	26

**Sommaire**

Page

Questions de principe . . . . .	27
Un nouveau studio à Zurich . . . . .	28
Rappel des titres originaux . . . . .	29
Le contrôle cinématographique en France . . . . .	29
Tableau de la production allemande . . . . .	29
Agfa-Color (Un nouveau procédé du film en couleurs)	30
Nouvelles d'Italie . . . . .	31
Lettre de Stockholm . . . . .	32
Cinéma en Angleterre . . . . .	33
Hollywood en chiffres . . . . .	33
Sur les écrans du monde . . . . .	34
Communications des maisons de location . . . . .	36

(Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Quellenangabe gestattet)

## Die frühe Verdunkelung

*Eine schwere Sorge auch der Kinobesitzer*

Mit der Vorverlegung der amtlich angeordneten Verdunkelung auf 20 Uhr abends ist auch dem Lichtspieltheatergewerbe ein schwerer Schlag versetzt worden. Schon nach einer Woche konnte festgestellt werden, daß *der Besucherrückgang* infolge dieser kriegsbedingten Maßnahme größer ist als durch irgendeine andere Maßnahme, die uns der Krieg bisher gebracht hat. Genaue Zahlen können selbstredend heute noch nicht produziert werden, so wenig wie das ebenfalls betroffene Gastgewerbe in der Lage wäre, solche heute schon namhaft zu machen. Aber die gesunkenen Einnahmen aus den letzten Kinovorstellungen reden eine allzu deutliche Sprache, als daß sie eines langen Kommentars bedürften. Neben den bereits bestehenden schweren Belastungen unseres Gewerbes, wozu in erster Linie jene durch die *Suisa-Gebühren* zu zählen ist, wirkt sich nun die frühe Verdunkelung für viele Theater wirklich *katastrophal* aus. Es steht uns nicht an, die getroffenen behördlichen Maßnahmen zu kritisieren, und wir verschließen uns nicht im geringsten zwingenden und überzeugenden militärischen Notwendigkeiten; es will uns jedoch scheinen, daß solche Maßnahmen mit schwerwiegenden wirtschaftlichen Folgen für bestimmte Erwerbszweige in ihrer Tragweite kaum richtig eingeschätzt werden. Die «Schweizerische Hotelrevue» schrieb, was auch uns durchaus zutreffend dünkt, daß diese Maßnahmen «etwas allzu leicht dekretiert werden ohne Rücksichtnahme auf berechnete Lebensinteressen und ohne daß auch die beabsichtigte Wirkung auf militärischem Gebiet erzielt wird».