

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 7 (1941-1942)

Heft: 115

Rubrik: Sur les écrans du monde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Salaires payés annuellement à Hollywood (estimation) \$ 143 000 000. Salaires payés dans les autres studios améric. \$ 5 000 000. Longueur des films positifs et nég. employés aux Etats-Unis en 1941 1 860 600 000 ft.¹ Longueur des films positifs en format réduit 262 464 000 ft. Films de long métrage produits en 1941 par les principales sociétés américaines 379. Films de long métrage réalisés par des producteurs indépendants 124. Frais moyens de négatifs pour un grand film \$ 330 000. Moyenne de journées de prises de vues pour un grand film: 22. Nombre total des titres utilisés pour les films américains de long et court métrage depuis le début de la production jusqu'au 1^{er} janvier 1942: 43 942. Dépenses des sociétés d'Hollywood pour l'acquisition des sujets (1941) \$ 4 950 000. Prix record payé pour une pièce de théâtre (en 1941) \$ 283 000 (« Lady in the Dark », acquise par la Paramount). Prix record payé pour un roman (« Saratoga Trunk » d'Edna Ferber, acheté par les Warner Bros): \$ 175 000. Prix record payé pour un sujet original \$ 100 000 (« Woman of the Year » de Ring Lardner, Jr. et Michael Kanin, acquis par la Metro). Nombre des industries, branches artistiques et professions intéressées à la production de films 276.

Distribution.

Capital investi aux Etats-Unis dans la distribution des films \$ 25 000 000. Nombre de sociétés de distribution travaillant pour l'ensemble du pays: 11. Nombre des agences de distribution aux Etats-Unis: 447. Personnel employé par les sociétés de distribution: 14 300. — Salaires payés en 1941 \$ 23 500 000. — Nombre des films distribués aux Etats-Unis en 1941 598, dont 106 films étrangers: 29 anglais, 23 allemands, 11 russes, 10 français, 8 suédois, 7 espagnols, 6 italiens, 5 argentins, 2 mexicains, et un film de l'Australie, de la Tchécoslovaquie, de l'Irlande, de la Thaïlande et de la Chine.

Notons encore que 368 des films américains projetés en 1941 ont été produits par les sociétés principales et 124 par les sociétés indépendantes.

Nombre moyen des copies nécessaires pour un grand film, a) des sociétés principales: 250, b) des sociétés indépendantes: 100. Nombre moyen des copies nécessaires pour les actualités (pour chaque compagnie) 725. Frais de location annuels (estimation) \$ 350 000 000. Minimum des contrats par grand film (moyenne) 2 000. Maximum des contrats par grand film: a) des sociétés principales 10 000, b) des sociétés indépendantes 3—6 000.

Exploitation.

Capital investi dans les cinémas des Etats-Unis \$ 1 900 000 000. Nombre des salles aux Etats-Unis (à la date du 1^{er} janvier 1942) 20 281. Nombre des salles ouvertes 17 919 (soit 378 de plus qu'en 1940); 2622 cinémas sont affiliés aux circuits. Il y a aux Etats-Unis une salle ouverte sur 8 000 per-

sonnes, et une place sur 12 habitants. La capacité moyenne de cinémas est de 575 places, le nombre total des places dans l'ensemble des théâtres se monte à 11 719 101.

Nombre des salles d'exclusivité 450. Nombre des cinémas projetant un seul film de long métrage 7 570. Nombre des cinémas projetant un double programme 10 349. Moyenne de représentations par jour 2,5. Moyenne de projection d'un film 2¼ jours.

Personnel engagé dans l'exploitation cinématographique aux Etats-Unis 145 600. Salaires payés en 1941 \$ 162 214 400. Fréquentation moyenne des cinémas aux Etats-Unis par semaine (en 1941): 85 000 000, dont 10 % lundi, 10 % mardi, 10 % mercredi, 10 % jeudi, 15 % vendredi, 20 % samedi et 25 % les dimanches.

Recettes brutes (en 1941) des cinémas aux Etats-Unis \$ 1 113 840 000. Les théâtres en retiennent 65 %, après déduction de \$ 100 000 000 versés pour les taxes; les distributeurs reçoivent 35 %, dont ils ver-

sent eux-mêmes 25 % aux sociétés de production. — Dépenses pour la construction ou la rénovation des cinémas aux Etats-Unis (en 1941) \$ 23 500 000. Dépenses annuelles pour l'équipement et le maintien des théâtres aux Etats-Unis (estimations) \$ 26 000 000.

Divers.

Impôts et taxes payées par l'industrie cinématographique des Etats-Unis (annuellement) \$ 410 000 000. Dépenses de l'industrie cinématographique mondiale pour la publicité (en 1941) \$ 185 000 000, dont \$ 110 750 000 payés par l'industrie américaine. Dépenses annuelles pour l'assurance des entreprises cinématographiques aux Etats-Unis \$ 30 000 000 (90 % payés par les théâtres; 10 % par la production et la distribution).

Nombre de journaux cinématographiques en U.S.A. 46. — Nombre de correspondants et de photographes à Hollywood. 439.

SUR LES ÉCRANS DU MONDE

Suisse

Un nouveau film de ski.

Pour le compte de l'Union des écoles de ski, J. Burlet, assisté de Christian Rubi et des meilleurs skieurs suisses, a réalisé un film « Skilaut in der Schweiz ». Cette bande — projetée pour la première fois au Palais des Congrès à Zurich, en présence de 2 000 sportifs — constitue en quelque sorte un manuel vivant du ski. La première partie est avant tout instructive; la seconde met en contraste les techniques suisses et française, dont les champions Rudolf Rominger et Emile Allais donnent une impressionnante démonstration; la dernière partie est consacrée au ski en haute montagne.

Le 29^e cinéma de Zurich.

Dans un faubourg de Zurich, à Wollishofen, a été inauguré récemment le cinéma « Morgenthal », le 29^e de la ville. C'est une salle coquette, aménagée d'une façon moderne et contenant 300 places confortables. La direction en a été confiée à M. Walter Lang, fils du Secrétaire général du S.L.V., qui connaît à fond toutes les questions professionnelles.

Un Jubilé.

Le directeur de la Monopol-Film A.-G., de Zurich, M. B. Kady, vient de fêter le 30^e anniversaire de son activité professionnelle. Engagé le 12 novembre 1912 comme caissier-comptable de l'Américan-Cinéma à St-Gall, il a aidé son chef M. L. Burstein à développer une organisation de distribution qui, en 1915 déjà, comptait parmi les premières

entreprises suisses de ce genre. En 1927, après le transfert de la société à Zurich, M. Kady fut promu directeur et depuis 1933, il assume seul la direction.

Le Tessin proteste.....

Les Tessinois sont indignés des films qu'on a tournés chez eux, et la presse du canton se fait l'écho des doléances de la population. On s'en prend à Jacques Feyder et Françoise Rosay dont on critique la manière de caractériser dans « Une femme disparaît » les gens du pays, mais plus encore à M. Kern et son film « Al Canto del Cucu », annoncé comme « premier film tessinois ».

Un livre d'un cinéaste romand.

M. Fernand Gigon, écrivain et cinéaste romand bien connu, vient de publier un nouveau livre intitulé « De tels Hommes » (Editions P. F. Perret-Gentil, Genève). C'est une suite d'essais consacrés à seize Suisses réputés, parmi lesquels figurent aussi deux hommes du cinéma: Michel Simon et Jean Choux.

France

15 millions pour un film.

Le nouveau film de Marcel Carné « Les Visiteurs du Soir » aurait coûté, ainsi l'affirme la société Discina, pas moins de 15 millions de francs. On se rappelle que les rôles principaux en sont tenus par Arletty, Marie Déa, Fernand Ledoux, Jules Berry et Alain Cuny.

Célèbres romans à l'écran.

Les cinéastes continuent d'exploiter l'inépuisable mine qu'est la littérature française. L'un après l'autre, les *célèbres romans* sont mis à l'écran et non seulement une fois, mais à plusieurs reprises. Ainsi André Cayatte annonce une nouvelle version du roman de Zola « *Au Bonheur des Dames* », réalisé déjà par Julien Duvivier; pour son prochain film, Marc Allegret a choisi le roman de Balzac « *Splendeur et Misères des Courtisanes* », qui a fourni autrefois le sujet d'un film muet; Fernand Rivers également va s'inspirer d'un roman de Balzac « *La Rabouilleuse* », adapté déjà à la scène par Emile Fabre; enfin, Emile Couzinet songe à illustrer un roman d'Alexandre Dumas « *El Salteador* ».

Production de dessins animés.

Après de longs mois de préparatifs, on nous annonce la sortie prochaine des premiers *dessins animés français*. La plupart sont inspirés de légendes mythologiques ou d'œuvres de célèbres fabulistes, et réalisés en étroite collaboration avec d'excellents dessinateurs et musiciens.

On verra tout d'abord « *Callisto, la nymphe au cœur fidèle* » d'André Marty et Arthur Honegger, et « *Le Meunier, son fils et l'âne* » d'après la fable de La Fontaine, de Lucien Boucher et Henri Sanguet. Suivront « *Le Marchand de Notes* » et « *L'Épouvantail à Moineaux* » de Paul Grimault et Marcel Delannoy; « *Go s'envole* » de Grimault et Roger Desormière; « *La Chasse infernale* » de Galanis et Tony Aubert; « *Les Enfants du Ciel* » de Kiff et Claude Delvincourt; « *Anatole aux Champs* » de Dubout, et « *Le Couple insatiable* » de R. Wild. Enfin, J. et A. Giaume composent des films sur des partitions très connues: « *La Flûte enchantée* » de Mozart, « *Les Murmures de la Forêt* » de Wagner et le 3^e Nocturne de Liszt.

A la mémoire du premier film.

Une plaque commémorative a été inaugurée à la gare de *La Ciotat*, petite ville française, pour rappeler la réalisation en ce lieu de la *première bande de Louis et Auguste Lumière*, tournée en 1895 et montrant l'arrivée d'un train.

Espagne

Bilan du marché.

Selon une information du « *Figaro* », 227 films ont été projetés en Espagne durant la saison de 1941/42. Il y avait parmi eux 79 films allemands, 64 américains, 22 espagnols, 18 italiens et 6 italo-espagnols, puis 14 français, 6 argentins et 6 films mexicains.

Allemagne

« Film et Couleur. »

Sous ce titre, un important congrès a été organisé à Dresde, dans le cadre de l'as-

semblée de la Société allemande pour les recherches photographiques. D'éminents experts y ont pris la parole, discutant les problèmes du film en couleurs et le nouveau procédé Agfa-Color. (Un compte-rendu détaillé de cette réunion a été publié dans la partie allemande de notre numéro de novembre.)

Un intéressant documentaire.

Un cinéaste suisse, le Dr. *Martin Rikli*, a réalisé pour la section culturelle de l'Ufa un film documentaire en couleurs, illustrant le développement d'un orage. Cette bande, enregistrée dans la montagne et certes très intéressante, a nécessité de nombreuses expériences scientifiques et techniques.

Italie

Un film sur Donizetti.

Les cinéastes italiens semblent vouloir glorifier dans leurs films tous les maîtres de la musique italienne. Au récent film « *Rossini* » de Mario Bonnard suivra bientôt une biographie de *Donizetti*, transposée à l'écran par Guido Brignone.

Nouvelle version de « Zaza ».

La fameuse pièce de Berton « *Zaza* » sera une fois de plus portée à l'écran. C'est à la Cinecittà de Rome où Renato Castellani, jeune cinéaste italien, achève la nouvelle version, avec *Isa Miranda* dans le rôle tenu à Hollywood par Claudette Colbert.

Croatie

Création d'une cité du film ?

L'institut cinématographique officiel à Zagreb se propose de créer une *cité du film* dans les environs de Samobor. La construction du studio principal, qui sera entouré plus tard d'autres studios et locaux annexes, doit bientôt commencer. On espère pouvoir terminer l'ensemble des installations d'ici deux ans.

Suède

La vogue des films américains.

Un rapport d'un comité d'experts cinématographiques reflète l'extraordinaire *vogue des films américains* en Suède. Dans la période de 1937 à 1941, on y projeta annuellement une moyenne de 187 films américains aux côtés de 36 films français, 30 suédois, 27 allemands et 20 films anglais.

Grande-Bretagne

Profit-record du Circuit Odeon.

La société « *Odeon Theatres, Ltd.* », vaste entreprise d'exploitation cinématographique, a enregistré dans l'exercice 1941/42 des recettes dépassant toutes les espérances. Malgré les nouvelles charges, résultant des fortes taxes et des dépenses pour les dommages de guerre et la défense aé-

rienne, le profit atteint 1.530.539 livres sterling, soit 897.252 livres de plus que l'année précédente. De ce fait, la société a pu distribuer un dividende de 10 %.

Conférences scientifiques.

Deux *conférences scientifiques du film* se sont tenues à Ayr et à Londres. Outre des questions se référant directement à la production des films scientifiques, on y discuta la possibilité d'utiliser le film comme moyen d'instruction générale, ainsi que de nombreux problèmes d'ordre technique et professionnel.

£ 200.000 pour la R.A.F.

La collecte des cinémas en faveur du « *R.A.F. Benevolent Fund* » a rapporté le double de la somme qu'on avait demandée au public: près de 200.000 livres sterling. Et les contributions continuent d'affluer...

Etats-Unis.

Un film « international ».

« *For Whom the Bell Tolls* », la réalisation cinématographique du célèbre roman d'Hemingway par B. G. De Sylva et Sam Wood, sera (comme le souligne la « *National-Zeitung* » de Bâle) le film le plus « international » d'Hollywood. Parmi les interprètes des grands rôles, il y a un seul Américain de naissance, *Gary Cooper*; sa partenaire *Vera Zorina* est venue de Berlin tout comme *Alexandre Granach*; *Katina Paxinou* est d'origine grecque; deux acteurs, *Cianelli* et *Puglia*, sont des Italiens; *Victor Varcony* est Hongrois; *Fortunio Bonanova* est Espagnol, *Joseph Calleisa* originaire de Malte; *Akim Tamiroff*, *Chalipine Jr.* (fils du célèbre chanteur), *Wladimir Sokolov*, *Rassumny*, *Bulgakoff* et *Snegoff* sont tous des Russes.

Production Hal B. Wallis.

Les Warner Bros annoncent la production, par *Hal B. Wallis*, de trois films aux sujets actuels: « *Casablanca* » sous la direction de *Michael Curtiz*, avec *Ingrid Bergmann*, *Humphrey Bogart*, *Paul Henreid* (*Dalio*), *Conrad Veidt*, *Peter Lorre* et *Claude Rains*; « *Air Force* », dirigé par *Howard Hawks*, le créateur du « *Sergeant York* », avec *John Garfield*, *Gig Young* et *George Tobias*; « *Watch on the Rhine* » d'après une pièce du Broadway, filmée sous la direction du même metteur en scène, *Herman Shumlin*, et avec *Bette Davis* dans le rôle principal.

Un second film avec Tracy-Hepburn.

Le grand succès du film « *Woman of the Year* », avec *Spencer Tracy* et *Katharine Hepburn*, a décidé la *Méto* à tourner un nouveau film avec les mêmes vedettes. Adapté du roman « *Keeper of the Flame* » de *J. A. R. Wylie*, il nous contera l'histoire d'un correspondant de guerre rentrant de l'Europe aux Etats-Unis.

Retour de Luise Rainer.

Après une interruption de trois ans, Luise Rainer revient au studio. L'incomparable interprète des « Visages d'Orient » (The Good Earth) sera la vedette d'un nouveau film oriental « China Sky », tiré également d'un roman de Pearl S. Buck. Elle y retrouvera aussi son ancien partenaire, Paul Muni.

Versions américaines de films russes.

Plus de 90 cinémas aux Etats-Unis jouent régulièrement des films russes en version originale. Pour assurer à ces bandes une distribution générale, on projette d'en faire

prochainement des versions en langue anglaise, notamment du film historique « Ivan le Terrible » de S. M. Eisenstein, du « Soldat Schwejk » réalisé d'après un célèbre roman tchèque par Yutkewitsch, et d'un film actuel « La Défense héroïque de Moscou », tourné sous la direction de M. Ermler.

« Journée Bette Davis. »

Le Gouverneur de New-Hampshire a décrété (ainsi relate « Ciné-Suisse ») que le 5 avril sera désormais jour de fête légale, en hommage à Bette Davis qui, ce jour-là, naquit dans une ville de cet Etat. L'éminente actrice se voit ainsi immortalisée de son vivant....

Communications des maisons de location

(Sans responsabilité de la rédaction)

Informations de la 20th Century-Fox

La 20th Century-Fox, une fois de plus, a « dirigé » dans tous les compartiments l'Industrie Cinématographique pour l'année 1941-42. Ce fait fut révélé cette semaine alors que notre Corporation a dépensé environ 750 000 dollars pendant le laps de temps indiqué ci-dessus pour 17 nouvelles remarquables et pièces de théâtre. Ceci représente un record acquis sur tous les studios du monde — et équivaut à un réel monopole des meilleures histoires, nouvelles et pièces du monde entier. Ces chiffres relevés jusqu'au 1 septembre pourraient constituer un véritable recueil.

Le prix le plus élevé soit 300.000 dollars fut payé à John Steinbeck pour la nouvelle de guerre — « THE MOON IS DOWN », puis vient « THE LAST BEST HOPE », « THE SONG OF BERNADETTE », « THE PIED PIPER », « THE MEANEST MAN IN THE WORLD », « THE IMMORTAL SERGEANT », « MY FRIEND FLICKA », « THE OX-BOW INCIDENT », « THE IMPOSTER », « THE BIRD OF PARADISE », « I ESCAPED FROM HONGKONG » et « BIRTHDAY ».

Cette sagesse prévoyance « littéraire » a placé la 20th Century dans la situation de « meneur de l'Industrie Cinématographique » du monde. « Les Studios sont devenus le point de mire du monde cinématographique » grâce à leur acquisition des « histoires internationales » de grande réputation et avancement de ce fait vers une armée dynamique aux records sans cesse battus.

*

La campagne publicitaire pour l'un des films à succès de la 20th Century-Fox « TALES OF MANHATTAN », peut-être l'un des plus grands films dans l'histoire de l'industrie cinématographique, est prête pour être expédiée à travers le monde entier. Dans quelques jours le matériel sera dirigé à destination de chaque pays projetant les films de la 20th Century-Fox. La campagne publicitaire sera par elle-même une des plus complètes que les bureaux de New-York ait jamais envoyée, visant tous les objets d'exploitation, d'annonces et de publicité. Ce film est vraiment ce que l'on peut faire de mieux.

Courts sujets en couleur. La Century-Fox annonce que 90 % des courts sujets de la compagnie seront en couleur. 14 des 26 Terrytoons et six nouveaux sujets basés sur les bandes comiques « Nancy » seront en technicolor de même que 4 « Magic Carpets », 4 courts sujets édités par l'Expédition Thaw à travers l'Asie, la Perse et les Indes, seront en cinécolor. Edmund Reek, producteur des courts sujets de Fox Movietone et Jack Darrock, surveillant, ont également promis 5 « aventures d'opérateur », 2 bobines de « World to-day » commentées par Hugh James et 1 bobine par le Père Hubbard qui tourne actuellement un technicolor dans l'Alaska. Les 4 prochains sujets « Marche du Temps » en production seront remis à la 20th Century-Fox pour être lancés dès que terminés. Le premier des 4 sera le « FBI Front ». Les 3 autres en préparation concerneront « La France libre », « La Puissance américaine de l'Air » et « l'Importance stratégique de l'Espagne ».

*

Darryl F. Zanuck quitte ses fonctions à la 20th Century-Fox pour faire du service militaire actif.

Le Col. Darryl Zanuck a fait une demande de congé sans compensation afin de pouvoir se consacrer entièrement à ses devoirs militaires. Cette absence est suivie d'une démission de la Corporation en tant que membre. La demande d'absence du Col. Zanuck en tant que Chef producteur a été acceptée avec beaucoup de regrets. Le Colonel Zanuck a été engagé dans l'Etat Major du Major Général Dawson Olmstead, Chef

« Ce qu'on verra à Lausanne cet hiver »

La chronique de notre Numéro de novembre sous ce titre, range, par erreur évidente, le Cinéma REX à Lausanne, dans les établissements donnant surtout des reprises. Au contraire, cet établissement, que dirige M. Hoffmann, est encore en tractations avec les diverses maisons de location et voue

Ingénieur des signaux morse de l'armée, et fonctionnera au Département de la Guerre à Washington et au quartier général des Détachements de signaux morse à Hollywood. Zanuck entra dans l'Industrie du film en tant qu'écrivain et en 1929/30 il était devenu Membre Exécutif en Chef de la maison Warner. En 1933 il fonda les productions 20th Century en association avec Joseph M. Schenck, Century combiné avec Fox Film et Zanuck devint Vice-président de la 20th Century-Fox.

Le Col. Zanuck naquit en 1902 à Wahoo, Debraska.... il est marié et père de 3 enfants. Cet incroyablement jeune Membre Exécutif est une personnalité légendaire parmi les Exécutifs de l'écran à Hollywood et semble être mieux connu sous le surnom de « Le Producteur d'Etoiles ».

*

Dernières nouvelles du Studio :

Charles Laughton est arrivé à New-York pour un court séjour de vacances, mais à vrai dire principalement pour assister à la prochaine première grand film de la 20th Century-Fox « Tales of Manhattan » qui aura lieu au Radio City Music Hall.

*

La 20th Century-Fox a réservé son option quant aux services de l'actrice de l'écran Gene Tierney pour une nouvelle période. Jouant présentement dans « CHINA GIRL » Gene Tierney vient de terminer « Thunder Birds », actuellement éditée, et possède une des activités les plus débordantes d'Hollywood. Elle est engagée à titre d'essai pour « BIRD OF PARADISE », « ARMY WIFE » et « TAMPICO ».

*

La 20th Century-Fox s'est assuré à nouveau la collaboration de Stan Laurel et Oliver Hardy pour la durée d'une année, pendant laquelle ils tourneront 2 films. Deux histoires sont en préparation pour ces deux comiques. Une des histoires prévues est inspirée du militaire, la deuxième prévoyant une comédie du Far-ouest américain.

*

« Les amours d'Edgar Allan Poë » production Fox, drame romantique inspiré d'après la vie du poète avec la brillante participation de Linda Darnell et John Shepperd, fera sa première sortie à New-York. Le film fut produit par Bryan Foy. La distribution comprend Virginia Gilmore, Jane Darwell, Mary Howard, Frank Conroy et Henry Morgan. Harry Lachman dirigea d'après la pièce conçue pour l'écran par Samuel Hoffenstein et Tom Reid.

*

Victor McLaglen a signé un contrat de longue durée avec la 20th Century-Fox.

*

« Les soldats ne meurent jamais » est le titre de l'histoire précédemment connue sous « Chemin menant à Moscou ». Abem Finkel est en train d'écrire la pièce qui constituera une nouvelle production de la Fox.