

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 7 (1941-1942)

Heft: 115

Rubrik: Communications des maisons de location

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Retour de Luise Rainer.

Après une interruption de trois ans, Luise Rainer revient au studio. L'incomparable interprète des « Visages d'Orient » (The Good Earth) sera la vedette d'un nouveau film oriental « China Sky », tiré également d'un roman de Pearl S. Buck. Elle y retrouvera aussi son ancien partenaire, Paul Muni.

Versions américaines de films russes.

Plus de 90 cinémas aux Etats-Unis jouent régulièrement des films russes en version originale. Pour assurer à ces bandes une distribution générale, on projette d'en faire

prochainement des versions en langue anglaise, notamment du film historique « Ivan le Terrible » de S. M. Eisenstein, du « Soldat Schwejk » réalisé d'après un célèbre roman tchèque par Yutkewitsch, et d'un film actuel « La Défense héroïque de Moscou », tourné sous la direction de M. Ermler.

« Journée Bette Davis. »

Le Gouverneur de New-Hampshire a décrété (ainsi relate « Ciné-Suisse ») que le 5 avril sera désormais jour de fête légale, en hommage à Bette Davis qui, ce jour-là, naquit dans une ville de cet Etat. L'éminente actrice se voit ainsi immortalisée de son vivant....

Communications des maisons de location

(Sans responsabilité de la rédaction)

Informations de la 20th Century-Fox

La 20th Century-Fox, une fois de plus, a « dirigé » dans tous les compartiments l'Industrie Cinématographique pour l'année 1941-42. Ce fait fut révélé cette semaine alors que notre Corporation a dépensé environ 750 000 dollars pendant le laps de temps indiqué ci-dessus pour 17 nouvelles remarquables et pièces de théâtre. Ceci représente un record acquis sur tous les studios du monde — et équivaut à un réel monopole des meilleures histoires, nouvelles et pièces du monde entier. Ces chiffres relevés jusqu'au 1 septembre pourraient constituer un véritable recueil.

Le prix le plus élevé soit 300.000 dollars fut payé à John Steinbeck pour la nouvelle de guerre — « THE MOON IS DOWN », puis vient « THE LAST BEST HOPE », « THE SONG OF BERNADETTE », « THE PIED PIPER », « THE MEANEST MAN IN THE WORLD », « THE IMMORTAL SERGEANT », « MY FRIEND FLICKA », « THE OX-BOW INCIDENT », « THE IMPOSTER », « THE BIRD OF PARADISE », « I ESCAPED FROM HONGKONG » et « BIRTHDAY ».

Cette sagesse prévoyance « littéraire » a placé la 20th Century dans la situation de « meneur de l'Industrie Cinématographique » du monde. « Les Studios sont devenus le point de mire du monde cinématographique » grâce à leur acquisition des « histoires internationales » de grande réputation et avancent de ce fait vers une armée dynamique aux records sans cesse battus.

*

La campagne publicitaire pour l'un des films à succès de la 20th Century-Fox « TALES OF MANHATTAN », peut-être l'un des plus grands films dans l'histoire de l'industrie cinématographique, est prête pour être expédiée à travers le monde entier. Dans quelques jours le matériel sera dirigé à destination de chaque pays projetant les films de la 20th Century-Fox. La campagne publicitaire sera par elle-même une des plus complètes que les bureaux de New-York ait jamais envoyée, visant tous les objets d'exploitation, d'annonces et de publicité. Ce film est vraiment ce que l'on peut faire de mieux.

Courts sujets en couleur. La Century-Fox annonce que 90 % des courts sujets de la compagnie seront en couleur. 14 des 26 Terrytoons et six nouveaux sujets basés sur les bandes comiques « Nancy » seront en technicolor de même que 4 « Magic Carpets », 4 courts sujets édités par l'Expédition Thaw à travers l'Asie, la Perse et les Indes, seront en cinécolor. Edmund Reek, producteur des courts sujets de Fox Movietone et Jack Darrock, surveillant, ont également promis 5 « aventures d'opérateur », 2 bobines de « World to-day » commentées par Hugh James et 1 bobine par le Père Hubbard qui tourne actuellement un technicolor dans l'Alaska. Les 4 prochains sujets « Marche du Temps » en production seront remis à la 20th Century-Fox pour être lancés dès que terminés. Le premier des 4 sera le « FBI Front ». Les 3 autres en préparation concerneront « La France libre », « La Puissance américaine de l'Air » et « l'Importance stratégique de l'Espagne ».

*

Darryl F. Zanuck quitte ses fonctions à la 20th Century-Fox pour faire du service militaire actif.

Le Col. Darryl Zanuck a fait une demande de congé sans compensation afin de pouvoir se consacrer entièrement à ses devoirs militaires. Cette absence est suivie d'une démission de la Corporation en tant que membre. La demande d'absence du Col. Zanuck en tant que Chef producteur a été acceptée avec beaucoup de regrets. Le Colonel Zanuck a été engagé dans l'Etat Major du Major Général Dawson Olmstead, Chef

« Ce qu'on verra à Lausanne cet hiver »

La chronique de notre Numéro de novembre sous ce titre, range, par erreur évidente, le Cinéma REX à Lausanne, dans les établissements donnant surtout des reprises. Au contraire, cet établissement, que dirige M. Hoffmann, est encore en tractations avec les diverses maisons de location et voue

Ingénieur des signaux morse de l'armée, et fonctionnera au Département de la Guerre à Washington et au quartier général des Détachements de signaux morse à Hollywood. Zanuck entra dans l'Industrie du film en tant qu'écrivain et en 1929/30 il était devenu Membre Exécutif en Chef de la maison Warner. En 1933 il fonda les productions 20th Century en association avec Joseph M. Schenck, Century combiné avec Fox Film et Zanuck devint Vice-président de la 20th Century-Fox.

Le Col. Zanuck naquit en 1902 à Wahoo, Debraska.... il est marié et père de 3 enfants. Cet incroyablement jeune Membre Exécutif est une personnalité légendaire parmi les Exécutifs de l'écran à Hollywood et semble être mieux connu sous le surnom de « Le Producteur d'Etoiles ».

*

Dernières nouvelles du Studio :

Charles Laughton est arrivé à New-York pour un court séjour de vacances, mais à vrai dire principalement pour assister à la prochaine première grand film de la 20th Century-Fox « Tales of Manhattan » qui aura lieu au Radio City Music Hall.

*

La 20th Century-Fox a réservé son option quant aux services de l'actrice de l'écran Gene Tierney pour une nouvelle période. Jouant présentement dans « CHINA GIRL » Gene Tierney vient de terminer « Thunder Birds », actuellement éditée, et possède une des activités les plus débordantes d'Hollywood. Elle est engagée à titre d'essai pour « BIRD OF PARADISE », « ARMY WIFE » et « TAMPICO ».

*

La 20th Century-Fox s'est assuré à nouveau la collaboration de Stan Laurel et Oliver Hardy pour la durée d'une année, pendant laquelle ils tourneront 2 films. Deux histoires sont en préparation pour ces deux comiques. Une des histoires prévues est inspirée du militaire, la deuxième prévoyant une comédie du Far-ouest américain.

*

« Les amours d'Edgar Allan Poë » production Fox, drame romantique inspiré d'après la vie du poète avec la brillante participation de Linda Darnell et John Shepperd, fera sa première sortie à New-York. Le film fut produit par Bryan Foy. La distribution comprend Virginia Gilmore, Jane Darwell, Mary Howard, Frank Conroy et Henry Morgan. Harry Lachman dirigea d'après la pièce conçue pour l'écran par Samuel Hoffenstein et Tom Reid.

*

Victor McLaglen a signé un contrat de longue durée avec la 20th Century-Fox.

*

« Les soldats ne meurent jamais » est le titre de l'histoire précédemment connue sous « Chemin menant à Moscou ». Abem Finkel est en train d'écrire la pièce qui constituera une nouvelle production de la Fox.