

**Zeitschrift:** Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

**Herausgeber:** Schweizer Film

**Band:** 7 (1941-1942)

**Heft:** 95

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Cinemeccanica Milan

présente: **Le nouveau système sonore Polyphonic**

La technique sonore des installations cinématographiques a bien évolué depuis quelques années.

Les exigences du Public et des Exploitants ont fait envisager aux constructeurs des conceptions toutes nouvelles, quant à la production des effets et ambiances prévus à l'enregistrement des films. Or, pour reproduire ces derniers, il fut nécessaire d'étudier la question dans le fond.

Ces études ont amené lesdits constructeurs à créer différents amplis et H.P. dits spécialisés.

Jusqu'ici l'expérience a prouvé que deux gammes suffisent à rendre l'illusion du réel, et pour répondre à bien des critiques, il n'est nullement utile d'employer ces deux gammes dans le domaine de l'ampli, ce dernier n'ayant à reproduire que ce qu'un ampli a déjà produit. Par contre, le rendement électro-acoustique nécessite plusieurs H.P. pour un rendement supérieur.

La Société P.A.D. S.A. présente un ensemble répondant aux conditions ci-dessus.

Un ampli du type D. 65 ou un ampli D. 45 P.

Ces amplis comportent un panneau pour le filtrage, en hauteur, des fréquences à trois positions: 1 position pour les films à enregistrement standard ou bandes en mauvais état (bruits de fonds, souffles, etc.);

1 position pour les films à enregistrement Haute-Fidélité;

1 position permettant de passer les nouveaux enregistrements américains, dits Mirrophonic.

En sortie un filtre passe-bande permet de canaliser les sons aigus et les sons graves en deux directions avec un réglage de niveau pour la correction éventuelle des enregistrements défectueux, ou salles difficiles, ou encore de produire des effets sonores.

### Haute-Fréquence

Un ensemble électro-acoustique pour fréquences aiguës, composé d'une trompe multicellulaire munie d'une ou deux unités dynamiques d'un type spécial à forte excitation capable de reproduire les fréquences de l'ordre de 8.000.

Chacune des cellules dirige le son avec angle de 15°, ce qui permet de distribuer le son dans une salle, quelle que soit sa forme.

Exemple: trois cellules en alignement distribuent le son sur deux angles, dans la hauteur: 15°; dans la largeur: 45°; on comprend facilement qu'une salle devient facile à se sonoriser.

### Basse-Fréquence

Un exponentiel pour basse-fréquence.

Cet exponentiel est fait de telle forme que son encombrement se trouve réduit; autrement il serait nécessaire de réserver ou posséder une place énorme derrière l'écran. Cette réduction est compatible avec un rendement très poussé 50 % environ, il se complète de deux ou quatre H.P. dynamiques de conception spéciale adaptés pour une reproduction uniforme des notes basses.

Malgré les réductions citées plus haut, l'exponentiel n'en conserve pas moins des cotes respectables.

Cet ensemble parfait dénommé: POLYPHONIC, assure une reproduction impeccable et une ambiance de salle inconnues chez la plupart des exploitants. Ceci tient aux soins qui ont été apportés dans sa fabrication et sa mise au point. Il est l'oeuvre de nombreux ingénieurs et techniciens composant la direction des Etablissements CINEMECCANICA de Milan et fait honneur aux 3000 ouvriers qu'emploie cette Maison.

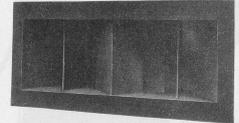
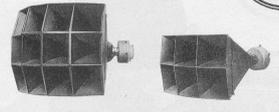
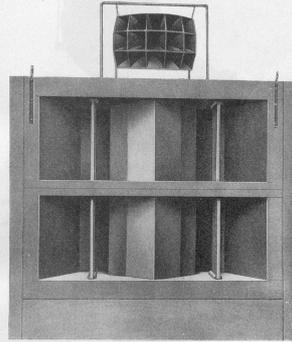
Agence exclusive pour la Suisse:

**P. A. D. Films S. A.** 2 place de la Fusterie Genève  
Tel.: 2 lignes No. 55245

*Nous sommes à la disposition de tout exploitant désirant changer ou transformer ses installations*



# P. A. D. S. A., Genève

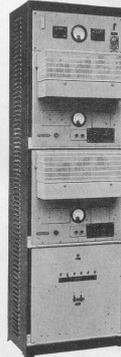


**Trompes multicellulaires**  
Hautes Fréquences et

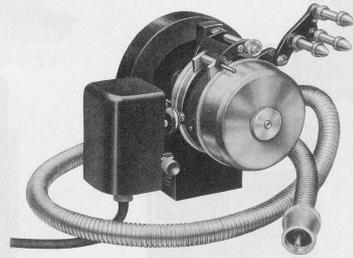
**Bicellulaires**  
Basses Fréquences



**Amplificateur double**  
D/45 avec filtre



**Amplificateur double**  
D/65 avec filtre

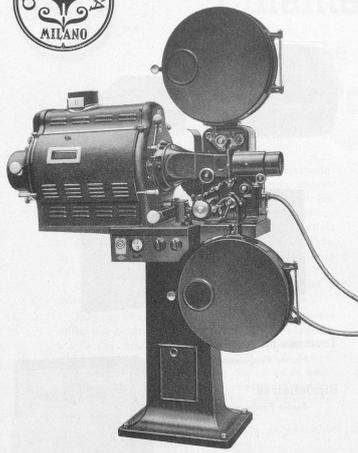


**Appareil sonore «S. 3»**

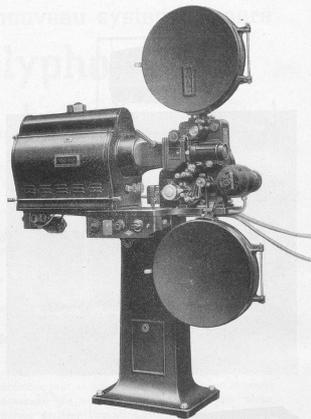




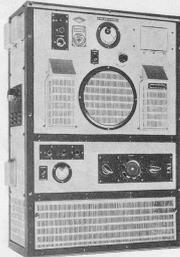
P.A.D. S.A.



Victoria VII



Victoria VI



Amplificateur  
D/60 P.



Amplificateur  
D/40 P.



Genève Place de la Fusterie 2 Téléphone 55245



Victoria IV B



Haut-Parleur «305»



Ballila B



Amplificateur  
D/30 P.



Haut-Parleur «Berta»

