

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 7 (1941-1942)

Heft: 94

Register: Schweizerische Filmkammer : Einfuhr kinematographischer Filme in der Zeit vom 1. Juli bis 30. September 1940 = Importation de films cinématographiques du 1er juillet du [i.e. au] 30 septembre 1940

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweizerische Filmkammer

*Einfuhr kinematographischer Filme
in der Zeit vom 1. Juli bis 30. September 1940.*

*Importation de films cinématographiques
du 1^{er} juillet du 30 septembre 1940.*

Zusammenzug der Spielfilme. Résumé des films spectaculaires.

Ursprungsland Pays d'origine	Filme Films	Kopien Copies	Einheiten Unités
U.S.A. Etats Unis	8	12	9
Frankreich France	1	1	1
Deutschland Allemagne	17	24	17
Italien Italie	10	12	12
England Angleterre	—	1	1
Schweden Suède	1	1	1
Australien Australie	1	1	1
	38	52	42

Zusammenzug der Beiprogrammfilme. Résumé des films de complément.

U.S.A. Etats Unis	1	1	1
Deutschland Allemagne	7	8	7
	8	9	8

Zusammenzug der Kultur- und Dokumentarfilme. Résumé des films documentaires.

U.S.A. Etats Unis	1	3	1
Frankreich France	12	13	12
Deutschland Allemagne	20	34	25
Italien Italie	24	32	27
Ungarn Hongrie	1	2	1
	58	84	66

Zusammenzug der Reklame- und Werbefilme. Résumé des films publicitaires ou de propagande.

1. Allgemeine Werbefilme. Films de propagande en général.

Deutschland Allemagne	2	2	2
U.S.A. Etats Unis	4	15	6
Frankreich France	1	1	1
Deutschland Allemagne	19	28	19
Italien Italie	6	8	7
	30	52	33

Zusammenzug der Unterrichts- und Lehrfilme. Résumé des films éducatifs ou d'enseignement.

Deutschland Allemagne	1	1	1
--------------------------	---	---	---

Zusammenzug der Wochenschauen. Résumé des actualités.

Amerika Amérique	1	} * 30 / 420 **
Deutschland Allemagne	1	
Italien Italie	1	
	3	

* pro Woche - par semaine
** vom 1. Juli 1940 bis 30. September 1940.
du 1^{er} juillet 1940 au 30 septembre 1940.

Zusammenstellung aller Kategorien. Résumé de toutes les catégories.

Normalformat / Format normal.

Ursprungsland Pays d'origine	Filme Films	Kopien Copies	Einheiten Unités	Meterzahl Métrage	in % d. Filme en % d. Films
U.S.A. Etats Unis	14	31	17	35 738	10,2
Frankreich France	14	15	14	9 965	10,2
Deutschland Allemagne	66	97	71	83 134	48,3
Italien Italie	40	52	46	44 915	29,2
England Angleterre	—	1	1	2 400	—
Schweden Suède	1	1	1	2 355	0,7
Australien Australie	1	1	1	2 400	0,7
Ungarn Hongrie	1	2	1	930	0,7
	137	200	152	181 837	100
W'schauen Actualités		420		167 440	
	137	620	152	349 277	

Zusammenstellung aller Kategorien. Résumé de toutes les catégories.

Schmalformat 16 und 17½ mm.
Format réduit 16 et 17½ mm.

Ursprungsland Pays d'origine	Filme Films	Kopien Copies	Einheiten Unités	Meterzahl Métrage
U.S.A. Etats Unis	—	3	3	3 600
Frankreich France	—	2	2	3 360
Deutschland Allemagne	3	10	13	2 240
	3	15	18	3 200

Schmalformat 8 und 9½ mm.
Format réduit 8 et 9½ mm.

Frankreich France	—	1	1	1 60
Deutschland Allemagne	—	2	1	30 570
	—	3	2	31 630

Film im Laufe der Jahrtausende

Kurze Uebersicht der Filmentwicklung in Stichworten und Zahlen.

Wenn auch die Geschichte der Kinematographie nur etwas mehr als 40 Jahre umfaßt, sind doch lange vor dieser Zeit eine Reihe von Entdeckungen und Erfindungen zu verzeichnen; die mosaikartig dazu verhalfen, vorhandene Erkenntnisse zu vertiefen; die in ihrer Gesamtheit erst der Menschheit das Wunder des Lichtspiels schenkten.

15000 v. Chr. entstanden an den Höhlenwänden eines begabten Tierzeichners die ersten Reihenbilder, die eine Bewegung in mehrere Phasen zerlegte,
6000 v. Chr. wurden von chinesischen, indischen und javanischen Gauklern sogenannte «Lebende Schatten»-Spiele vorgeführt.

350 v. Chr. schildert Aristoteles eine von der Natur gebildete, aus einer Felsengrotte mit Fensterlochlende bestehende «Camera obscura»,

130 v. Chr. beschäftigt sich Ptolemäus mit optischen Dingen und beschreibt die auf einer farbigen Sektorenscheibe erzielbaren Bildverschmelzungen.

1492 n. Chr. Leonardo da Vinci berichtet von einer Zauberalaterne und meint die Camera obscura,

1672 n. Chr. baut der Optiker Franz Grienel in Nürnberg die «Laterna magica»,