

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 8 (1943)

Heft: 120

Rubrik: Communications des maisons de location

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ment appelé à remplir un rôle prépondérant dans l'histoire future du Cinéma. Sa position internationale privilégiée, son climat, la compréhension des milieux gouvernementaux, l'installation d'une société de

production, la « Monaco-Film », le projet d'un grand poste émetteur, l'attrait particulier du théâtre du Casino et l'activité intense du Cinéma des Beaux-Arts l'y prédestinent.

Communications des maisons de location

Informations de la 20th Century-Fox

« *This above all* ». Cette production de Darryl F. Zanuck a inauguré sa carrière triomphale en surpassant tous les records dans les annales du Cinéma Astor de New York. La 1ère semaine de son engagement d'avant sortie à l'Astor où elle passe à des prix majorés, cette super-production *Joan Fontaine/Tyrone Power* a amassé des recettes nettes qui n'ont jamais été égalées. La 3ème semaine a maintenant commencé, après une 2ème presque aussi forte que la première.

Depuis « *Autant en emporte le vent* » également sorti dans cet établissement, aucun autre film n'avait connu une réaction aussi enthousiaste de la part du public — réaction unanimement soulignée par les critiques cinématographiques de New-York. La semaine dernière, les quotidiens et les périodiques de tout le pays se joignirent à ces louanges en caractérisant le film de la meilleure production sortie des Studios de Hollywood. L'opinion est unanime à reconnaître que Joan Fontaine accompli la meilleure performance de sa carrière d'actrice, dépassant son interprétation de *Suspicion*, pour laquelle elle gagna l'année dernière le « Prix de l'Académie ». Tout aussi enthousiaste sont les critiques pour la façon pleine d'adresse dont Tyrone Power sut interpréter son rôle difficile. Les autres rôles sont tous parfaitement joués.

Les extraits de presse suivants parlent en faveur de ce thème magnifique qui permet à ses interprètes de nous montrer tout leur talent :

HERALD TRIBUNE: « Film magnifique, stimulant et puissant... tous les rôles sont splendidement tenus... Joan Fontaine encore meilleure qu'auparavant... un triomphe artistique... »

WEEKLY VARIETY: « Un film distingué, émotionnant qui possède tout pour établir des records de durée et de recettes... Une histoire passionnante, une distribution supérieure, des performances supérieures, une direction habile, une production splendide... »

NEW-YORK POST: « La performance de Joan Fontaine est remarquable... Tyrone Power incarne le meilleur rôle de sa carrière... »

NEW-YORK WORLD TELEGRAMM: « est de loin le meilleur drame de l'année, qui se classera certainement parmi les « Golden Ten »... intense et exaltant de drame poignant... Les performances de Fontaine et de Power sont en tous points parfaites, il en est de même du reste de la distribution... c'est un film que vous ne devez pas manquer... »

« *My gal sal* » (New-York Folies) en technicolor. Ce film a tenu 5 semaines au Roxy à New-York et se relève dans toute l'Amérique comme une véritable mine

d'or. En inaugurant hier sa 5ème semaine, « *My gal sal* » devint le 3ème film ayant jamais tenu l'affiche si longtemps au Roxy. Seulement 2 autres films: « *Alexander's Ragtime Band* » (« La Folle Parade ») et « *Un Yankee dans la R.A.F.* » ont dépassé les 5 semaines dans cet élégant établissement de 1ère vision. A la fin de la 4ème semaine, le directeur du Cinéma Roxy révéla que pas moins de 612 000 spectateurs avaient défilé à la caisse, pour aller admirer ce magnifique film musical en technicolor, dont les vedettes principales sont Victor Mature et Rita Hayworth, la vedette captivante des « Arènes Sanglantes ». Direction: Irving Cummings.

« *Ten gentlemen from West-Point* » avec George Montgomery dans le rôle principal. Ce film a de l'action, il a de l'inattendu; du comique; de la romance; une merveilleuse distribution. Et tous ces éléments réunis ensemble de telle manière à produire un film qui plaira à tous les spectateurs du monde. C'est une production plaisante et superbement divertissante. Une magnifique performance de George Montgomery dans le rôle principal. Il est destiné à se hisser tout au haut de l'échelle des vedettes. Tyrone Power acquit une gloire presque immédiate dans « *Lloyds de Londres* », George Montgomery en fait de même dans « *Ten gentlemen from West-Point* ». L'histoire de ce film est celle de la fameuse Académie Militaire de ce pays — la première histoire véridique sur West-Point, basé sur des faits authentiques et des incidents romantiques historiques. Le comique ne manque pas: Les plus remarquables actions de la production comprennent un jeu de « *Lacrosse* » et une « *bataille* » entre les bombardiers et les cadets de West-Point. Ces scènes peuvent se classer parmi les reproductions sportives comiques les plus hilarantes qui aient jamais été présentées à l'écran. Aux côtés de Maureen O'Hara, George Montgomery et John Sutton se notent plusieurs autres acteurs et actrices excellents, dont Laird Cregar, Victor Francen, Harry Davenport, Ward Bond, Douglas Dumbrille, etc... etc. Direction: Henry Hathaway.

« *Footlight Serenade* ». Une comédie musicale en noir et blanc réunissant Betty Grable, John Payne et Victor Mature... l'histoire est originale et très divertissante, avec beaucoup de situations imprévues et amusantes. John Payne et Betty Grable se marient au début du film mais gardent leur mariage secret pour ne pas nuire à la carrière de Betty... des complications hilarantes se présentent du fait que Victor Mature tombe amoureux fou de Betty... le film contient une demi douzaine d'airs nouveaux de Leo Robin et Ralph Rainger... plusieurs d'entre eux devien-

dront des succès internationaux... Betty Grable se classe maintenant comme l'une des meilleures actrices de la Compagnie... Dans « *Footlight Serenade* » le Directeur Gregory Ratoff a donné à Betty ample occasion de danser... ses admirateurs seront ravis. Victor Mature qui se fit remarquer aux côtés de Rita Hayworth dans le technicolor « *My gal sal* » rapporte un nouveau grand succès de sa carrière dans « *Footlight Serenade* ».

« *Orchestra wives* ». Un digne successeur de « *Sun Valley Serenade* », le film qui fit des recettes énormes dans le monde entier... interprété par George Montgomery, Ann Rutherford, Lynn Bari, Cesar Romero, Virginia Gilmore, Mary Beht Hughes, Carole Landis et Glenn Miller et son fameux orchestre... ce film est un parfait mélange de chansons, comédie et de romance et procure assez de divertissement pour satisfaire les amateurs de cinéma de tout âge et toute nationalité... Nicolas Brothers apparaissent à nouveau dans « *Orchestra Wives* »... Le film est dirigé par Archie Mayo et le producteur est William Le Baron.

Dernières nouvelles du Studio.

La 20th Century-Fox a annoncé cette semaine qu'elle avait acheté des héritiers de feu S.S. van Dine, écrivain de romans policiers, tous droits de production à l'écran de son œuvre de caractère mystérieux Philo Vance. Une histoire est en préparation à ce sujet et s'intitulera « *Le cas du meurtre de 4 stars* ». W. William jouera le rôle de Vance.

Charles Winniger, l'homme aux cheveux blancs, le joyeux vétéran de la scène, du cinéma et de la Radio, a obtenu un engagement pour un rôle de premier plan dans « *Coney Island* » un des plus grands films musicaux qui sera réalisé par nos studios.

Betty Grable et George Montgomery seront les acteurs principaux, et seront secondés par Cesar Romero et Phil Silvers. « *Coney Island* » est l'histoire d'un grand établissement de bains de New-York depuis sa fondation jusqu'à nos jours. Ce sera un genre de « *cavalcade* » des distractions américaines étant données que les figures les plus connues « *du monde des concours* » y font leur apparition.

Les frontières internationales seront franchies dans le but de suppléer aux décors et arrangements qui ne sont plus autorisés étant donnée la nouvelle réglementation de guerre. Robert Bassler, qui est en train de produire « *Tampico* » fait son possible pour provoquer un accord entre des personnalités officielles des Etats Unis et du Mexique autorisant Directeur Henry Hathaway, Jean Gabin et une troupe complète de filmer une grande partie du film dans les décors naturels de Tampico (Mexique). Si la permission est accordée. Toute la « troupe » quittera pour le Mexique à la fin du mois prochain. La même tractation est engagée avec le Canada pour permettre à Sonja Henie et une troupe sous la direction de Directeur Bruce Humberstone de tourner certaines scènes du prochain film « *Quota Girl* » qui se passe dans la province du Québec, devant reproduire les décors de fond de cette nouvelle histoire. Si ces pourparlers aboutissent, cela ouvrira la voie à d'autres passages de frontière pour tous les producteurs de films à Hollywood.

Achète occasion

2 lampes projection avec miroir 250 mm

Offre à No. 468 au Schweizer Film Suisse, Rorschach.

On cherche d'occasion 2 démarreurs

Bauer ou autres pour moteurs triphasés 220/380 volts.

Faire offre avec prix au cinéma Rex, Genève.