

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 8 (1943)

Heft: 118

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der letzte grosse Erfolg von
Le dernier grand succès d' Alfred Hitchcock

SUSPICION

avec
mit Cary Grant

et
und Joan Fontaine



9^{me} semaine au
9. Woche im Studio Nord-Süd, Zürich



Samuel Goldwyn

*présente son dernier film — le plus beau — le plus émouvant de tous :
zeigt seinen neuesten Film — den schönsten — den ergreifendsten von allen :*

The Pride of the Yankees

La Gloire des Yankées

Voici le cable reçu de New York au sujet de ce grand film :

HIER SOIR GALA PREMIÈRE SORTIE MONDIALE FILM SAM GOLDWYN PRIDE OF YANKEES AVEC GARY COOPER AU CINÉMA ASTOR STOP PREMIÈRE FOIS DANS HISTOIRE CINÉMA 40 ÉTABLISSEMENTS NEW YORK PASSENT SIMULTANEMENT FILM STOP MANIFESTATION LA PLUS IMPORTANTE ET LA PLUS IMPRESSIONNANTE JAMAIS VUE STOP APPLAUDISSEMENTS ET ACCLAMATIONS SALUERENT CONCLUSION FILM STOP JOURNAUX UNANIMES CÉLÈBRENT PRIDE OF YANKEES PREMIÈRE FOIS PRINCIPAL QUOTIDIEN NEW YORK CONSACRE ÉDITORIAL A UN FILM STOP 41 CINÉMAS DE 64.000 PLACES ONT CONTENU 66.000 PERSONNES PREMIER SOIR PRIX D'ENTRÉE UNIQUE UN DOLLAR STOP PRIDE YANKEES EST UNE SUPERPRODUCTION STOP MEILLEUR FILM DE GOLDWYN OBTIENDRA LE PRIX D'ACADÉMIE

*(signé) PHIL REISMAN

Hier das aus New York erhaltene Telegramm betreffend diesen Großfilm :

GESTRIGE WELT PREMIERE SAM GOLDWYNS PRIDE OF YANKEES MIT GARY COOPER HAUPTROLLE FAND IM ASTOR THEATER STATT UND ZUM ERSTEN MAL IN DER GESCHICHTE DER FILMINDUSTRIE SPIELTEN VIERZIG KINOS IN DER UMGEBUNG NEW YORKS GLEICHZEITIG DIESEN FILM STOP DIES WAR DIE WICHTIGSTE UND EINDRUCKVOLLSTE FILMPREMIERE DIE JE STÄTTFAND STOP AM SCHLUSS ANHALTENDER APPLAUS WIE ICH IHN NOCH NIE IN MEINEM LEBEN GEHÖRT HABE STOP PRESSE RÜHMT DEN FILM UND ES IST DAS ERSTE MAL DASS EINE FÜHRENDE ZEITUNG NEW YORKS EINEM FILM EINEN LEITARTIKEL WIDMET STOP SPONTANER UND ÜBERWALTIGENDER APPLAUS WAHREND DER VORFÜHRUNG STOP IN 41 KINOS MIT 64.000 SITZEN BEZAHLTEN AM ERÖFFNUNGSABEND 66.000 LEUTE JE EINEN DOLLAR STOP PRIDE OF YANKEES IST EIN SPITZENFILM UND EINE DER BESTEN PRODUKTIONEN GOLDWYNS DIE VORAUSSICHTLICH DEN PREIS DER AKADEMIE ERHALTEN WIRD

(signé) PHIL REISMAN





Teresa Wright — Gary Cooper

The Pride of the Yankees

Mise en scène:
Regie: Sam Wood

La Gloire des Yankées

S.A. d'exploitation de films sonores, Genève

