

**Zeitschrift:** Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

**Herausgeber:** Schweizer Film

**Band:** 8 (1943)

**Heft:** 119

  

**Rubrik:** Communications des maisons de location

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

### Le service du film étroit.

La Section des films et images- chargée du service des divertissements des troupes, dispose actuellement de 45.000 appareils pour film étroit, de 13.000 postes régionaux ainsi que de 352 films; ces derniers sont destinés principalement à l'enseignement scolaire des sciences.

### Pays-Bas

#### Incendie à Amsterdam.

Le cinéma « Rembrandt » à Amsterdam a été détruit par un incendie nocturne. Malgré les efforts des pompiers, le feu, dont les causes sont inconnues, n'a pu être maîtrisé.

### Italie

#### Projets de films.

Les cinéastes italiens annoncent plusieurs projets intéressants: Flavio Calzavara va porter à l'écran le célèbre roman de Tolstoï « Résurrection » qui, par trois fois déjà, a inspiré des films; le Commandant Francesco de Robertis, auquel on doit les films « Uomi Sul Fondo » et « Alfa Tau », prépare pour la Scalera deux nouvelles œuvres de caractère documentaire, « *Marins sans Etoiles* » et « *Hommes du Ciel* »; Alessandro Blasetti, enfin, se propose de réaliser « *Les Trois Mousquetaires* ».

#### Une société allemande de distribution.

A Rome a été constituée la société « *Unione Cinematografica Europea (Film-Unione)* »; elle a pour but la distribution en Italie de films allemands.

#### Interdiction des films américains.

Selon une information de la « *Revue de l'Ecran* », la projection des films américains est interdite dans toute l'Italie depuis le 15 janvier 1943. (Cette nouvelle ne manquera pas de surprendre bien de nos lecteurs qui ont certes supposé que le film américain était depuis longtemps exclu des écrans italiens.)

### Hongrie

#### Collaboration avec l'Italie.

La société Hunnia, de Budapest, et l'entreprise officielle de la Cinecittà, de Rome, vont réaliser en commun un film en double version. On envisage de développer cette collaboration, dont les produits sont destinés avant tout à l'exportation dans les Balkans.

### Suède

#### Gustaf Berg.

Un pionnier du film suédois prend sa retraite, M. *Gustaf Berg*, créateur des Archives cinématographiques scolaires de la Svensk Filmindustri. Comptant plus de 3500 films scolaires, cette collection dépasse en importance toutes les autres collections de ce genre; les différentes archives américaines possèdent, ensemble, à peine la moi-

tié, et les archives allemandes un dixième seulement.

Gustaf Berg était au surplus le premier censeur du film suédois, avant de passer à la Svensk-Filmindustri qu'il a servi durant 22 ans. J. R.

### U. R. S. S.

#### Reflets de la vie.

Les studios soviétiques ont sorti deux grands films documentaires, qui reflètent l'un, *une journée dans la vie de l'Union Soviétique*, l'autre, *une journée de la guerre*. On dit grand bien de ces films qui donneraient une véritable synthèse de la vie quotidienne et de l'effort de guerre russes; leur succès lors des représentations à Londres est si retentissant, que l'on songe à suivre cet exemple et à tourner un film sur la vie dans l'Empire Britannique.

### Angleterre

#### 50.000 livres sterling pour les défenseurs de Stalingrad.

L'Associated British Picture Corporation organise, dans ses 500 cinémas disséminés à travers le Royaume-Uni, une grande *collecte en faveur des défenseurs de Stalingrad*. On espère pouvoir réunir un fonds de 50.000 livres sterling, et exprimer ainsi aux héros de la cité la sympathie et l'admiration du peuple britannique.

#### Statistique du Marché.

Les cinémas anglais continuent à être bien approvisionnés. En effet, 109 films nouveaux de long métrage ont été présentés aux directeurs de théâtre dans la période de novembre 1942 à janvier 1943, sans compter les nombreux films ré-édités. 91 films avaient leur sortie générale dans les mois de décembre, janvier et février, et parmi eux bien des productions de classe telles que « *Bambi* » de Walt Disney, « *The Magnificent Ambersons* » d'Orson Welles, « *The Pride of the Yankees* » avec Gary Cooper, « *The Major and the Minor* » avec Ginger Rogers, « *Cairo* » avec Jeannette

Macdonald, et les grands films britanniques « *In Which We Serve* » de Noel Coward et « *Thunder Rock* » avec Barbara Mullen et Michael Redgrave.

### C. M. Woolf.

L'industrie cinématographique anglaise déplore la mort d'un de ses chefs: *Charles M. Woolf*, directeur des General Film Distributors et grand animateur de la production britannique.

### Etats-Unis

#### Walt Disney au service de l'Etat.

Sans délaisser entièrement la production de ses dessins animés, *Walt Disney* s'est mis au service de l'Etat. Pour le compte de divers ministères et services officiels, il réalise de nombreux films en faveur de la défense nationale. Outre des bandes servant à l'instruction des troupes, il tourne des films tendant à expliquer au grand public certaines mesures de guerre, et à resserrer les liens entre les pays de l'Amérique du Nord et de l'Amérique Latine.

#### Greta Garbo revient au drame.

Certes, nous avons beaucoup aimé la Garbo souriante... Mais la comédienne ne nous a pas fait oublier la grande tragédienne de l'écran. Aussi, apprenons-nous avec satisfaction que la Metro lui a donné une tâche digne de son talent: le rôle principal de l'adaptation cinématographique du célèbre roman « *La Sonate à Kreutzer* » de Tolstoï.

#### « Madame Curie. »

Depuis longtemps déjà, on parle d'un film sur *Madame Curie*, basé sur la fameuse biographie de sa fille Eve Curie. Bientôt, ce projet va se réaliser. Le nom du producteur Sidney Franklin (créateur des « *Visages d'Orient* » et de « *Mrs. Miniver* ») est une garantie de réussite, de même que les noms de *Greer Garson* et *Walter Pidgeon*, qui incarneront Marie et Pierre Curie. La direction sera confiée à M. Al Lewin, ancien collaborateur du regretté Irving Thalberg.

## Communications des maisons de location

### « Pastor Angelicus »

Depuis l'Ecyclique « *Vigilanti Cura* » l'Eglise s'est toujours occupée très activement du Cinéma et on avait plusieurs fois parlé d'une de ses productions cinématographiques, destinée à fournir le matériel de visionnement aux paroisses du monde entier. Ce n'est donc pas surprenant si le Centro Cattolico di Cinematografia, qui est un organe de l'Eglise même, ait produit le film le plus intéressant qui a été créé depuis des années.

« *Pastor Angelicus* » est une biographie du Pape actuel et en même temps une biographie idéale de tous les successeurs de Pierre. Dans Eugenio Pacelli, Pape romain, on a voulu voir le continuateur le plus direct des traditions italiennes de l'Eglise, dont le siège est Rome, capitale du monde.

Le film, tout en illustrant avec une scrupuleuse vérité les étapes les plus saillantes de la vie du Pontife, les aspects les

plus significatifs de la vie apostolique et politique de l'Eglise catholique, ne peut pas être classé entre les films strictement documentaires, car il est dominé par une idée et un sentiment central: « la charité », et l'action se déroule sur un plan de poésie parfois lyrique, parfois dramatique, parfois commémorative et parfois triomphale.

C'est le premier film biographique d'une haute Personnalité vivante, réalisé sans le concours d'acteurs et sans avoir recouru à des constructions artificielles de lieux ou d'événements.

Depuis la maison où naquit Eugenio Pacelli à l'imposante cérémonie jubilaire du 14 mai dans l'Eglise de St. Pierre, le tout a un caractère de vive authenticité.

Le film a été l'idée de Luigi Gedda, réalisé par Romolo Marcelini et le dialogue a été écrit par Silvio d'Amico.

La distribution de ce film imposant est faite par la *Seji-Film S.A. de Lugano*. R.