

**Zeitschrift:** Kinema  
**Herausgeber:** Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband  
**Band:** 5 (1915)  
**Heft:** 24

**Rubrik:** Allgemeine Rundschau

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Kein Garderobezwang in den Logen!

Zwischen Kinobesitzern und Garderobepächtern sind schon da und dort Differenzen ausgebrochen, weil in der Auffassung über die rechtlichen Verhältnisse zwischen beiden keine Übereinstimmung obgewaltet. Es mag daher von allgemeinem Interesse sein, wie sich in einem jüngsten gerichtlichen Streitfall das Preussische Kammergericht zur Frage des Garderobenzwanges stellte. Es verfügte u. a.:

„Ein weiterer Streitpunkt der Parteien bezieht sich auf die Frage, ob der Garderobenzwang auf alle Theaterplätze sich erstrecken sollte.

Diese Frage kann — in Abweichung von dem Vorrichter — nicht bejaht werden. Die Zeugin Y bekundet die Klägerin habe ihr selbst erklärt, daß auf die Logenbesucher kein Zwang ausgeübt werden könne. Diese Ansicht entspricht der allgemeinen Übung, wonach Logenbesuchern gestattet ist, die Garderobe mit in die Loge zu nehmen. Diese Gewohnheit besteht nicht nur in den Lichtspielhäusern, sondern in der weitaus größten Anzahl der großen Berliner Theater. Hinzukommt, daß der Eingang für die Logenbesucher der Lichtspiele von dem für das übrige Publikum getrennt war, woraus sich auch eine gewisse Sonderstellung der Logenbesuche ergibt.“

Zusammenfassung: Die Garderobepächter haben keinen Anspruch auf einen Garderobenzwang gegenüber Logenbesuchern und sie können wegen der stillschweigenden Duldung der Theaterleitung, daß die Logenbesucher keine Garderobe ablegen, Schadenersatz nicht fordern.

## Allgemeine Rundschau.

### Schweiz.

— **St. Gallen.** Der Kinematograph ist einer Touristengruppe gefolgt und hat die Besteigung des 2500 Meter über dem Meeresspiegel gelegenen Säntis festgehalten. Der Film ist von der neuen Basler Firma Cos-Film aufgenommen.

### Deutschland.

— **Die Eröffnung der ersten Kinovorführerschule** fand kürzlich in den Räumen des Hauses Friedrichstraße 207 in Berlin statt. Auf Veranlassung des Vereins der Lichtbildtheaterbesitzer von Berlin und Umgebung war die Gründung einer Kriegskinovorführerschule schon seit längerer Zeit beschloffen worden, da infolge zahlreicher Einberufungen zum Heeresdienste sich ein großer Mangel an Kinooperatoren bemerkbar gemacht hat. Die Genehmigung des Polizeipräsidiums, das anfänglich dieser kurzfristigen Ausbildung von Kinovorführern während der

Kriegsdauer nicht besonders sympathisch gegenüberstand, erfolgte erst kürzlich, nachdem längere Verhandlungen zwischen dem Vorstand des genannten Vereins, dem Interessenverband der Filmindustrie und dem Dezenten des Polizeipräsidiums vorangegangen waren. Es ist eine Gewähr dafür gegeben, daß trotz der kurzen Ausbildungszeit die Vorführer in technischer Hinsicht alle Disziplinen der modernen Vorführerkunst vollkommen beherrschen werden, da für die Oberleitung der Schule ein Dozent der Technischen Hochschule Charlottenburg gewonnen worden ist.

— **Der Interessenverband der Kinematographie** in Berlin versendet die zweite Ausgabe der Verbandsmitteilungen, enthaltend die Sitzungsberichte, sowie die Mitteilung, daß verschiedene Handelskammern (darunter die des Großherzogtums Sachsen und die von München) eine Vertretung der Branche einräumen. Eine Eingabe über „Films aus feindlichen Ländern“ nebst zustimmender Antwort des Berliner Polizeipräsidenten und eine Notiz „Wo fängt die Kinosteuer an?“ folgen. Schließlich werden die Namen von 25 neueingetretenen Mitgliedern, darunter einige sehr große Firmen, aufgeführt.

— **Berlin.** Pathe freres u. Cie. hatte durch die Berliner Vertretung die Schulen auf ihre schulkinematographische Abteilung gemacht und ihre Dienste angeboten. Die Regierung hat darauf eine Verfügung an die Kreis- und Ortschuldirektoren, Schuldeputationen und Schulvorstände des Bezirks gerichtet, daß jede Berücksichtigung und Unterstützung dieser Firma verboten ist.

## Filmbeschreibungen.

(Ohne Verantwortlichkeit der Redaktion.)

### Zirka.

(Monopol von Karg, Luzern.)

William Kirn, der bewährte Privatsekretär im Staatsministerium, hat von dem Herrn Minister diesmal wieder, wie alljährlich in den heißen Sommermonaten, einen achtwöchigen Urlaub erhalten, den er in Gemeinschaft mit seiner Cousine und ihrem Bruder Teddy auf deren Besitztum, dem Schlosse Treilly zu verbringen gedenkt.

Und während er gerade frohen Mutes nach Hause eilt, um seiner Cousine die freundige Mitteilung seiner bevorstehenden Ankunft auf Schloß Treilly zu senden, wird William, kaum daß er das Ministerialgebäude verlassen hat, bereits auf Schritt und Tritt von einem Unbekannten in mysteriöser Weise verfolgt.

Auf dem Wege trifft der mysteriöse Unbekannte plötzlich wie von ungefähr eine mit auffallender Eleganz gekleidete, bildhübsche Dame, der er leise und in geheimnisvoller Weise zuraunt: „Lassen Sie sich William Kirn nicht entweichen, Sie müssen unbedingt gute Freundschaft mit ihm schließen.“

Und jenes junge Weib, scheinbar das willige Instrument in den Händen dieses Unbekannten, ließ von nun