

**Zeitschrift:** Kinema  
**Herausgeber:** Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband  
**Band:** 8 (1918)  
**Heft:** 10  
  
**Rubrik:** [Impressum]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Kinema

Statutarisch anerkanntes obligatorisches Organ des „Schweizerischen Lichtspieltheater-Verbandes“ (S. L. V.)

Organe reconnu obligatoire de „l'Association Cinématographique Suisse“

#### Abonnements:

Schweiz - Suisse 1 Jahr Fr. 30.—  
Ausland - Etranger  
1 Jahr - Un an - fcs. 35.—

#### Insertionspreis:

Die viersp. Petitzelle 50 Cent.

#### Eigentum und Verlag der „ESCO“ A.-G.:

Publizitäts-, Verlags- u. Handelsgesellschaft, Zürich I  
Redaktion und Administration: Gerberg. 8. Telef. „Selnau“ 5280  
Zahlungen für Inserate und Abonnements  
nur auf Postcheck- und Giro-Konto Zürich: VIII No. 4069  
Erscheint jeden Samstag □ Parait le samedi

#### Redaktion:

Paul E. Eckel, Emil Schäfer,  
Edmond Bohy, Lausanne (f. d.  
französ. Teil), Dr. E. Utzinger.  
Verantwortl. Chefredaktor:  
Dr. Ernst Utzinger.

## Im Kampf um das Kino.

Die Kinogegner stellen, im wahnwitzigen und verblendeten Kampfe gegen die neueste Erfindung, welche bereits eine ansehnliche Großmachtstellung in der Industrie erworben hat, zusammen genommen, die reinste Hydra mit 7 Köpfen dar, mit 7 Köpfen, wovon einer absurder, als der andere denkt. Und das schlimmste dabei ist: reißt man dieser kampfbegierigen Bestie einen Kopf ab, so wachsen sieben neue an Stelle des abgerissenen nach, sodaß das Ungetüm nicht umzubringen ist, wenn nicht einmal etwas großes geschieht, etwas Unwälzendes eintritt, ein Mann kommt, welcher vermöge seiner Intelligenz, Vernunft und Macht in der Lage ist mit gigantischem Fuß das unheilvolle Wesen einer Kinohydra für immer totzutreten.

Die Hydra ist wieder einmal munter geworden und einer ihrer Köpfe hat zu sprechen begonnen, denn wir entnehmen in den „Luzerner neuesten Nachrichten“ einen nicht weniger als schmeichelhaften Artikel über die Kine-matographie, dessen Tendenz allerdings von der Redaktion dieser Zeitung nicht geteilt wird.

Wir lassen ihn nachstehend im Originalwortlaut folgen.

#### Kinematographen.

(Gingel.) Kürzlich wurde in einem Artikel der „L. N. Nachrichten“ von Kino-Besitzern energisch gegen die „zeitweise Schließung“ der Lichtspieltheater Stellung genommen, und daneben werden die Programme der einzelnen Unternehmungen durch Inserate angepriesen. Es fühlen sich die Angestellten und Besitzer der Kinos als „Schweizerbürger mindern Rechts“ behandelt, obwohl sie lange nicht die ersten sind, die in

diesen schweren Zeiten eines Teils ihres Verdienstes beraubt werden und schon beraubt worden sind. Wenn wir unter den verschiedenen Gewerben Umschau halten, die jetzt eingeschränkt worden sind, oder gar Bankrott machen mußten, so finden sich darunter vielfach solche, die der Welt weit mehr nützen, als irgend ein Kino. Sicherlich ein großer Teil der Bevölkerung sieht keinen Schaden in der Verfügung, die Kinos zu schließen. Wer ist es denn, der zu den Besuchern der Lichtspieltheatern zu zählen ist? Für Zürich ist dies leicht festzustellen: es sind die Arbeiter, die viel von ihrem Geld für diese Kinos verschwenden; das beweist die Tatsache, daß sich die in Zürich existierenden Kinos auf die Industriequartiere verteilen, während die Kreise 2, 7, 8 keine Lichtspieltheater besitzen. Die übrigen Kinos des Kantons befinden sich wiederum in den Industriepfäzen: Winterthur, Derlikon, Rütli usw. Weitere Besucher sind die Schulkinder, ist die Jugend, derer man sich heute ganz besonders annimmt. Aber hier kümmert sich niemand darnach. Romeo Buoli schrieb kürzlich im „Corriere d'Italia“ unter anderm: „Der Kino von heutzutage stellt den Gegensatz zur Schule dar; diese hat eine schöpferische, ersterer eine zerstörende Wirkung.“ Das beweisen wiederum die Programme der Kinos in Luzern: Fesselnder Detektiv-Roman: Argus-Augen, der dem Publikum Momente angenehmen Gruselns verspricht. Der Todeszirkus, Sensations- und Detektivdrama; der sentimentale Boyer; der Brief einer Toten. Die Friedensverhandlungen in Brest-Litowsk; die Waffen