

Zeitschrift: Kinema
Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband
Band: 8 (1918)
Heft: 3

Rubrik: Aus den Zürcher Programmen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 28.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kenntnissen, Studien, Vorarbeiten, von Zeit und vor allem von Geld darauf, ein wirklich echtes und künstlerisches Bild zu schaffen, wie ein grosszügiger Bühnenleiter es tut.

Und wieder andere Ansprüche stellen die vornehmen Wohnräume, die wir so oft sehen, denn mit Vorliebe spielt der Film ja bei Grafen und Milliardären. Auch hier ist die Innenarchitektur an Zeit und Ort gebunden, das Barock, das Rokoko, die englischen Damenzimmer, die französischen Prunkmöbel Louis XV. und XVI., die flandrischen schweren Stücke, die Wohnräume im Biedermeierstil usw. — Das Bildhafte der Inneneinrichtung im Film ist bei aller Stileinheit noch verhältnismässig leichter herzustellen als das des Freilichtschauplatzes. Hier muss man oft über grobe Entgleisungen hinfortsehen, wenn z. B. ein Konstantinopeler Strassenbild in Halensee sich wiederzeigt oder die wüste Insel im Ozean mit dem einsamen Schiffbrüchigen in einem märkischen Gewässer. Aber die innere Ausstattung hat ja reiche Mittel zur Verfügung, die Kunstwerkstätten der Grossstadt

sind wahre Fundgruben für dekorative Ideen, für Stilmöbel, für alle die reizvollen Kleinigkeiten, die ein einheitliches Bild der Zeit und des Ortes schaffen. Eine Häufung von Kissen, ein paar türkische Teppiche stellen noch keinen Harem dar, ein stilechter und dabei effektvoller Rahmen verlangt mehr. Die Stimmung, das Spiel des Darstellers wird bewusst oder unbewusst durch den harmonischen Rahmen gesteigert.

Die deutsche Kinoindustrie hat in den letzten Jahren einen machtvollen Aufschwung genommen. Sobald die Verhältnisse es gestatten, wird sie versuchen, auch in Auslande in den Wettbewerb einzutreten. Dazu gehört aber ein vollkommenes Auf-der-Höhe-Steigen, das nur in vertiefter, unablässiger Durcharbeitung zu erreichen ist. Jede Einzelheit einer Filmvorführung muss studiert, muss immer und immer wieder geprobt und verbessert werden, die künstlerische Bewertung der Innenarchitektur, die dekorative Tätigkeit im Dienste des Films ist hierzu eine wichtige Förderung.

(Internat. Film-Ztg.)

Aus den Zürcher Programmen.

Die zweite Woche des neuen Jahres brachte wieder einige ganz hervorragende Filme. Im Orient-Kinema lief der grosse amerikanische Gesellschaftsroman „Traviata“ mit der vortrefflichen amerikanischen Darstellerin Klara Kimball-Young in der Rolle der Kameliendame. Der Inhalt dieses Films ist das immer wieder fesselnde Thema von der Lebedame, die plötzlich von wirklicher Liebe zu einem Manne ergriffen wird und nun ihrer Vergangenheit wegen zurückgestossen wird. In diesem Film tritt sie zwar selbst zurück, um das Glück ihres Geliebten nicht zu zerstören. Klara Kimball-Young gibt die Hauptrolle mit vollendeter Meisterschaft wieder. Hervorzuheben sind dabei die Stellen des Films, wo wir ihr unheimlich ausdrucksvolles Gesicht aus nächster Nähe betrachten können. Die Ausstattung ist glänzend und die Aufnahmen ausgezeichnet. — „Mabel und der Pottfisch“ ist eine flott gespielte amerikanische Humoreske, wo das beliebte Darstellerpaar Mabel und Fatty das Publikum in einer Reihe urkomischer Badeszenen erheitert. — Der Fussball-Länderwettkampf Oesterreich-Schweiz in Basel, der von der Eos-Filmfabrik aufgenommen wurde, bietet Sportsfreunden viel Anregung.

Der zweite grosse Amerikaner, der diese Woche gezeigt wurde, ist „Sibirien“, wie „Traviata“ aus den Werken der World Films Corporation. Die Stärke dieses Films liegt in seinen Aussenaufnahmen in grandioser Winterlandschaft, welche die Leiden russischer Verbannter zeigen. Die ganze Rohheit, aber auch die Grösse russischen Lebens ist in diesem Film trefflich illustriert. Die Lichtbühne an der Badenerstrasse, welche dieses

Bild zeigte, führte zugleich noch das Lebensbild „Hilde Warren und der Tod“ mit Mia May und Hans Mierendorff vor. Dieser Film schildert das Los einer Schauspielerin, deren Lebensmut durch eine Reihe von Schicksalsschlägen so vernichtet wird, dass sie schliesslich im Tode den Frieden sucht. Die beiden Hauptdarsteller füllen ihre Rollen mit gewohnter Meisterschaft aus.

Das Centraltheater am Weinberg spielt den neuen Henny Porten - Film „Die Faust des Riesen“, nach dem Roman von Rudolf Stratz, der vor einigen Jahren viel Erfolg hatte. Es wurden beide Teile nacheinander gezeigt. Henny Porten spielt die Rolle eines Weibes, das unter der Rohheit seines Mannes unsäglich leidet, aber um der Kinder willen immer wieder zu ihm zurückkehrt, bis der erlösende Tod den Leiden ein Ende bereitet. Das Spiel Henny Portens ist von wirklich ergreifender Kraft des Ausdrucks und die zahlreichen Verehrer ihrer Kunst werden diesen Film als einen ihrer besten in der Erinnerung behalten.

Filmo.

Operateur

mit Diplom, alle bestehenden Apparate kennend, mit Praxis in ersten Theatern, sucht per sofort Engagement. Offerten sub Chiffre 1236 an die Administration des „Kinema“, Gerbergasse 8, Zürich 1 erbeten.