

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Freunde der Schweizer Keramik = Bulletin de la Société des Amis de la Céramique Suisse

Herausgeber: Freunde der Schweizer Keramik

Band: - (1946-1948)

Heft: 2

Rubrik: Schweizer Nachrichten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FREUNDE DER SCHWEIZER KERAMIK

Mitteilungsblatt No. 2

(zusammengestellt von S. Ducret)

Dem Wunsche, den wir im 1. Mitteilungsblatt ge-
äussert haben, nämlich einen regen Gedankenaustausch anzubahnen
und den internationalen Kontakt unserer schweizerischen Keramik-
forschung dienstbar zu machen, sehen wir bereits in befriedigen-
der Weise entsprochen. Wenn auch dieser ausländische Kontakt
noch ein stark privat-persönlicher blieb, so bedeutet er doch
für unsere junge Gesellschaft einen ersten aufmunternden Erfolg.
Italienische Sammler und amerikanische Fachleute haben uns zur
Mitarbeit an ihren keramischen Studien und Problemen eingeladen.
Die Mitgliederzahl, die am Gründungstage 26 betrug, hat sich
heute mehr als verdoppelt. All' das bestimmt uns, nach dem in
den Statuten festgelegten Ziel ruhig weiterzuarbeiten.

I. SCHWEIZER NACHRICHTEN

1. Ausstellungen und Museen.

Ausstellung der "Freunde der Schweizer Keramik" im Musée Ariana
in Genf während der Nationalen Kunstaussstellung vom 1. September
bis 13. Oktober 1946.

Auf Anregung des Vorstandes und unter zuvorkommen-
der Mitarbeit unseres Vizepräsidenten, Herrn Prof. Deonna, haben
einige Mitglieder in verdankenswerter Weise Sammelstücke zur
Verfügung gestellt, sodass rund 200 verschiedene Geschirre und
Figuren in den Vitrinen ausgestellt werden konnten. Kunstmaler
Werner Weber in Rüschlikon hat einzelne seiner keramischen
Stilleben (darunter zwei aus Privatbesitz) unserer Schau als
Leihgabe überlassen.

Absichtlich sind die allerverschiedensten Manufak-
turen und ausländischen Fabriken des 18. Jahrhunderts ausgewählt

worden, um das Auge des Keramikfreundes zu erfreuen und den Fachmann zur Kritik und zum Vergleichen einzuladen.

Vertreten sind die Porzellanmanufakturen Zürich, Meissen, Höchst, Ludwigsburg, Ansbach, Wien, Capodimonte, Buen Retiro, Sèvres, Nymphenburg, Kloster Veilsdorf, Frankenthal, Fürstenberg, Chelsea und die Fayencefabriken Beromünster, Frising, Willading, Hallwil, Lenzburg, Strasbourg und Rouen. Die Zuschreibung ungemarkter strittiger Fayencen ist oft eine sehr persönliche und die Verantwortung hiefür trägt der jeweilige Besitzer selbst. Gerade deshalb erschien uns diese erste kleine Jubiläumsausstellung besonders reizvoll, weil sie die Diskussion zu besonderen Fachstudien anreizt.

Die Porzellanausstellung im Schlosse Nyon, die der Konservator für den Monat Oktober in Aussicht stellte, musste verschiedener Umstände wegen auf den Frühling 1947 verlegt werden. Herr Dr. Pelichet schreibt uns:

" Sauf erreur, il faut remonter à avant la guerre de 1914 pour retrouver une exposition réservée à la porcelaine de Nyon.

Depuis cette manifestation, à l'occasion de laquelle M. Aimé Martinet avait publié un excellent guide illustré, bien des découvertes ont été faites dans ce domaine. Maints collectionneurs ont trouvé des pièces uniques, que ce soit par leur forme ou par leur décor. Bien des pièces après un voyage en Europe, sont revenues en Suisse. A part la belle série exposée au Musée Ariana, au Musée National et à celui de Nyon, qui ne reflètent d'ailleurs pas encore l'ensemble de la production de la porcelainerie de Nyon, on a difficilement une vue générale de cette production.

L'exposition permettra aux collectionneurs comme aux amateurs d'admirer de beaux ensembles. Le concours de plusieurs collectionneurs privés est déjà assuré.

Les détails de l'exposition ne sont pas encore arrêtés; on prévoit sa durée à un mois, avant les mois d'été; les pièces seront assurées dès le début de leur emballage jusqu'à la restitution; elles seront exposées au musée de Nyon, dans des vitrines munies d'un éclairage indirect; le musée évacuera à cette occasion ses séries archéologiques, pour faire place à l'exposition.

Des moulages de statuettes disparues, en porcelaine de Nyon, seront exposés, les moules ayant été retrouvés; des documents d'archives seront également sortis à cette occasion."

Wir möchten hier die Mitglieder auf einige schweizerische Museen und ortsgeschichtliche Sammlungen aufmerksam machen, die gute Keramik besitzen und deren Besuch auch dem Fachmann gewisses Interesse bieten:

Das Musée des Beaux-Arts in Neuenburg besitzt gute Stücke aus dem 18. Jahrhundert (mit instruktiver Beschriftung) wie Pâte tendre: von Nove, S.Cloud und Sèvres; zwei Frischingofen um 1772 mit bunten Blumenbouquets in Strassburger Art (der eine im Palais du Peyrou), dann vorzügliche Geschirre aus Langnau, Bärswil und Heimberg; Zürcher Fayencen des 19. Jahrhunderts mit einer hübschen, kleinen Tasse der "Elisabeth Wild, geb. Stubig von Brunnadern 1825", sowie reliefierte Frankenthaler Teller um 1760, die den Zürcher Formern als Vorbilder dienten.

Das Heimatmuseum Wiedlisbach im bern. Oberaargau beherbergt gute Vertreter der schweizerischen Bauernkeramik, dann Matzendorfer-, Aedermannsdorfer- und Zürcher-Fayencen des 19. Jahrhunderts, die für den Sammler dieser Art Fayencen besonderes Interesse bieten.

Unterhaltend ist der keramische "Kunterbunt" des Ortsmuseums im Hof Wil (St.G.). Neben schweizerischen Fayencen des 19. Jahrhunderts, Porzellanen des 20-ten und Geschirre der Empirezeit aus Paris, steht eine wertvolle kleine Pâte tendre-Terrine aus Chantilly, deren zugehöriger Deckel allerdings in einem andern Schaukasten liegt.

Das kleine, saubere und ausserordentlich reizvolle Museum in Château d'Oex ist den Feriengästen der Gruyères sehr zu empfehlen. Drei bunte Oefen des ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhunderts geben einen guten Ueberblick über die Hafnertätigkeit der Ortsumgebung. Interessant ist eine Bartschüssel aus Aedermannsdorf mit der Inschrift: "Jakob Suter 1859".

Der Keramiksammler freut sich, wenn er in solch kleinen gepflegten Altertumssammlungen jeweils gute Keramik vertreten sieht.

2. Aus dem Jahresbericht des kantonalen Bernischen Gewerbmuseums entnehmen wir, dass die Diapositivsammlung über alte Schweizer Keramik durch weitere Aufnahmen aus privaten Sammlungen und aus den Beständen des historischen Museums vermehrt wurde. Uns allen sind diese Farbenbilder aus dem Vortrag ihres Bibliothekars, Herrn E. Musper, vom Februar noch in lebhafter Erinnerung. Auch die Bibliothek dieses Museums zeigt eine Reichhaltigkeit an keramischer Fachliteratur, wie uns das Bibliothekverzeichnis, das uns Herr Musper in verdankenswerterweise zur Verfügung stellte, belegt. Wir werden später auf dieses Inventar zurückkommen.

3. Besuch von Beromünster. Denjenigen Mitglieder, die bei der Besichtigung der Sammlung von Herrn Dr. Müller in Beromünster nicht anwesend waren, empfehlen wir den Besuch dieser Ortschaft. Sehr bemerkenswert ist die Stiftskirche und das wieder instandgestellte Schloss. Wie wir anlässlich unseres Besuches von Herrn Dr. Müller erfahren konnten, soll dort ein Heimatmuseum untergebracht werden, wozu zur Zeit die nötigen Umbauten vorgenommen werden. Die Eröffnung soll im kommenden Herbst stattfinden und die Besichtigung dieses Schlosses ist allen unseren Mitgliedern bestens empfohlen.

II. AUSLANDSNACHRICHTEN

1. Auf meine Anfrage hinsichtlich englischer Keramiksammlungen schrieb in verdankenswerter Weise Herr Backer aus London:

"Sehr geehrter Herr,
Die Hauptsammlungen in England, in denen sich alte Porzelle und Fayencen befinden, sind das Victoria and Albert Museum, auch South Kensington Museum genannt, und das British Museum in London. Das Victoria and Albert Museum ist reich an englischem, Meissner, sowie anderem europäischen Porzellan; nicht zu vergessen die bedeutenden Sammlungen chinesischen Porzellans.