

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Freunde der Schweizer Keramik = Bulletin de la Société des Amis de la Céramique Suisse
Herausgeber: Freunde der Schweizer Keramik
Band: - (1946-1948)
Heft: 2

Buchbesprechung: Neuerscheinungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

III. AUKTIONSBERICHTE

In Hamburg hat im Juli Hauswedell die erste Nachkriegsauktion veranstaltet. Sie erreichte zum Teil hohe Preise, aber eine gewisse abwartende Haltung der Käufer war nicht zu übersehen (NZZ 4.7.46).

In Paris fand im April die erste Nachkriegsversteigerung bei Charpentier statt (Sammlung Mme Dubernet-Douine). Der Umsatz von Ffr 90 Millionen (für 162 Nummern) ist eine hohe Summe, wenn man bedenkt, dass nicht in Bargeld, sondern in Checks bezahlt werden musste und dass das Ausland fast gar nicht, sondern nur Pariser Sammler und Händler gekauft haben. Die Sensation des Tages bildete im Kunstgewerbe "deux perroquets en porcelaine de la Chine Kienlong" für Ffr 1 Million. Für die meist wenig gut erhaltenen Stücke wurden durchwegs hohe Preise erzielt (Journal des Arts, Zürich, 7.46).

Zwei gleiche Flötenvasen der gleichen Sammlung, die eine Kienlong, die andere Chantilly 18. Jh., erzielten Ffr 500.000.-. Für die gleichen Stücke wurden im Februar 1942 Ffr 510.000.- bezahlt (Illustration Paris, 13.7.46).

Bei Christie in London erzielten (am 28. Juni) ein Worcesterporzellanservice von 159 Stück £ 400.-, ein Crown-Derby Dessertgedeck von 37 Stück £ 215.- (The Times, London, 29.6.46).

- - - - -

IV. NEUERSCHEINUNGEN

1. Honey W.B., The Art of the Potter, für Sammler und Kenner mit 160 ganzseitigen Tafeln, Faber and Faber, London 1946.

Ein ausgezeichnetes Buch mit ganz erstklassigen Abbildungen. Honey, der Vorsteher der keramischen Sammlung des Victoria and Albert Museums ist, ist heute der erste Kenner der Keramik in England. Seine verschiedenen Publikationen (Old English Porcelain, English Pottery and Porcelain, Dresden China, The Ceramic Art of China and other etc) sind Standardwerke der

Keramik. Was das vorliegende Buch besonders wertvoll macht, sind die persönlichen Notizen über jedes abgebildete Stück, die Honeys umfassende Kenntnis dokumentieren.

Wir freuen uns, Honey als unser Mitglied auf dem Festland gelegentlich einmal zu begrüßen. Wir bedauern aber im Geheimen, dass er in dieser neuen Arbeit die Schweizerischen Porzellane und Fayencen des 18. Jh. als Nebensächlichkeiten unerwähnt lässt.

2. Malvorlagen für Porzellan und Keramik, Edition Hans Albisser, Zürich, 1946, mit einem Vorwort: "Praktische Winke für die Porzellanmalerei" von H. Greiner.

Die Vorlagen wenden sich wohl fast ausschliesslich an Schüler der Malschulen; historisches Interesse hat die Publikation keines. Immerhin ist dem Verlag Hans Albisser Beachtung zu schenken; der Preis von Fr 27.- ist ein tragbarer wenn man weiss, wie sehr alle schweizerischen Verleger von keramischen Arbeiten auf ihre persönliche finanzielle Sicherstellung Wert legen.

3. Pelichet Ed., Ceramique romaine de la forêt de Compiègne, in Ur-Schweiz, Juni 1946.

Beschreibung einer in Gland bei Nyon gefundenen Cruche à deux anses.

4. Ducret S., Meissner Porzellanbauten des 18. Jahrhunderts, in Pro Arte, Juli 1946.

5. Ducret S., Vorbilder für Zürcher Landschaftsmaler in der Porzellanfabrik, in Zeitschr.f.Schweizerische Archeologie und Kunstgeschichte 1945, Heft 4.

Die beiden Arbeiten müssen im Original eingesehen werden.

6. L.Sp. in La Cooperazione, Basel, Maioliche e Porzellane artistiche per onorare la maternita.

Gute Abhandlung über Geschenkkeramiken zur Geburtstagsfeier. Der unbekannte Schreiber des Artikels scheint ein seriöser Kenner der Keramik zu sein.