

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Freunde der Schweizer Keramik = Bulletin de la Société des Amis de la Céramique Suisse

Herausgeber: Freunde der Schweizer Keramik

Band: - (1953)

Heft: 23

Rubrik: Auktionspreise

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

grüssen und wenn Ihr Chef unserm Verein als Mitglied beitreten möchte, so ist er uns freundlichst willkommen.

Good-Bye.

SD.

IX. Auktionspreise

Seit der sensationellen Versteigerung der Sammlung Dr. Mannheimer in Amsterdam sind keine bedeutenden Keramikauktionen zu melden. Es gibt aber immer Sales in London, Paris und auch Deutschland, wo gute Porzellane und Fayencen angeboten werden. Es vergeht doch keine Woche, wo nicht bei Sotheby prächtige englische und kontinentale Keramik verkauft wird. Hier seien einige wenige Zuschläge als Richtpreise für unsere Sammler erwähnt:

Hamburg: Dr. Rudolf. DM.

Teller, «Gelber Löwe», Goldrand, Schwerterm., Meissen, um 1750, Dm. 24 cm, 110; Teller aus Gräfl. Brühlschen Schwanenservice, Schwertermarke Meissen, um 1740, Dm. 24 cm, 160; Schlüssel, Ostasiat. Dekor «Flieg. Hund», Schwertermarke Meissen 1735, Dm. 26,5 cm, 190; Zitronenverkäufer, Schwertermarke, Modell Kaendler, Meissen, um 1760, H. 13,5 cm, 120; Türke und Türkin, Meissen, um 1740, H. 16,5 und 17 cm, 525; Türke, Modell von Reinicke, Meissen, um 1745, H. 15,5 cm, 250; Türke mit Gitarre, Modell von Reinicke 1744, Meissen, um 1745, H. 17 cm, 300; Pulcinella, Schwertermarke, Modell Kaendler 1748, Meissen, um 1750, H. 16 cm, 950; zwei Teller, gelber Fond, Schwertermarke, Meissen, um 1760, Dm. 23,5 cm, 600; zwei Teller, Schwertermarke, Meissen, 1735, Dm. 21,5 cm, 1800; Kaffee- und Teeservice, zehnteilig, Meissen, um 1740, 3000; Kaffee und Teeservice, zwölfteilig, Meissen, um 1735, 3900; Kaffee- und Teeservice, siebenteilig, Meissen, um 1730, 1600; Teeservice zehnteilig, Meissen, um 1730, 7000; Teeservice, zehnteilig, Meissen, um 1725, 950; Deckelterrine, rund, Schwertermarke, Meissen 1730, H. 18 cm, Dm. 20,5 cm, 2200.

London: Sotheby. Paire de statuettes en porcelaine de Bow représentant deux chouettes, décorées au naturel ffrs. 1 800 000. Cafetière faisant partie d'un service à thé et à café en porcelaine de Worcester ffrs. 140 000. Terrine en porcelaine anglaise de Chelsea représentant un oiseau posé sur un artichaut ffrs. 500 000. Important Vase couvert en porcelaine anglaise de Worcester ffrs. 340 000. Service cabaret en porcelaine de Worcester à fond jaune ffrs. 480 000. Rare groupe en porcelaine de Saxe par J. J. Kändler deux harlequins ffrs. 950 000.

A *Buen Retiro* Coffee Cup and Saucer, the cup with Pierrot and Columbine seated in a landscape, gilt scrollwork below £ 30.

A *Meissen* Figure of a Bagpiper, seated on a tree-stump £ 26.

A Pair of miniature *Meissen* Vases, the pressed globular bodies and tall necks painted by Löwenfinck with butterfly on a flowering branch £ 32.

A *Meissen* group of Sight from a Set of the five Senses by Meyer, £ 34.

A *Venice* portrait relief of the celebrated Harlequin Carlo Antonio Bertinazzi £ 70.

A *Chantilly* Bowl enamelled with sprays of Japan flowers in almost Kakiemon style £ 28.

A *Menecy* Butter Coller and Cover with flowers £ 20.

A Pair of *Jacob Petit* Scent-Bottles and Stoppers £ 26.

Christie's. Statuette de charpentier en porcelaine de Chelsea inspirée par la figurine de Saxe de Bouchardon, de la série des «Cris de Paris» ffrs. 482 000. Paire de bouquets de fleurs en porcelaine anglaise de Derby ffrs. 145 000.

Paris: Charpentier. Deux statuettes d'oiseaux au plumage vert, modèle de Kaendler, ont été payées 1 million et ffrs. 110 000; un groupe, le Char d'Apollon ffrs. 900 000; une statuette représentant la Couseuse, sur base en bronze doré, ffrs. 530 000; deux statuettes d'écureuils ffrs. 400 000; un lion et une Lionne, de 15 cm. de hauteur, ffrs. 560 000; deux statuettes, Carlin et sa femelle, ffrs. 280 000; dix drageoirs ornés de statuettes de nègres et d'Indiens, ffrs. 540 000.

Paris: Drouot. Deux albarelli en faïence de Faenza du début XVIe (ffrs. 110 000), une grande cruche en faïence florentine du milieu du XVe siècle (ffrs. 272 000), un grand plat en Castel Durante aux armoiries des ducs d'Urbino (ffrs. 152 000), une cruche en faïence de Rhodes du XVIe siècle (ffrs. 165 000), un case de pharmacie de Manisses datant du XVe siècle (ffrs. 220 000).

X. Köpenickiade um ein historisches Service

Nicht aus finanziellen, sondern aus raumbedingten Gründen hatte sich die Besitzerin der einen Hälfte des Einsiedler Klosterservices aus der Porzellanmanufaktur Zürich vom Jahre 1775 entschlossen, sich von diesem Service zu trennen. Es war ihr Wunsch, dass dieses historische Denkmal als Ganzes verkauft werden sollte und dass die 51 Teile auch beim neuen Besitzer zusammenbleiben möchten. Auf einen Verkauf ins Ausland sollte ebenfalls aus Pietät verzichtet werden. Da wir den Zürcher Stadtpräsidenten, der sehr viel Gutes und Grundlegendes für Zürichs Kultur- und Kunstleben tut, persönlich kennen, hat uns die Besitzerin beauftragt, für den Verkauf des Einsiedlerservices an die Stadt besorgt zu sein. Ein entsprechendes Schreiben, in dem auf diesen bedeutenden und historischen Verkauf hingewiesen wurde, ging an den Stadtpräsidenten ab. Es mochte wohl einmalig sein, dass der Stadt Gelegenheit geboten wurde, das historische Service zu erwerben, das sie am 27. März 1775 der Porzellanfabrik im Schooren in Auftrag gab: «...um Ihre Fürstl. Gnaden zu Einsidlen für die durch den langwierigen Aufenthalt der hiesigen Herren Säzen und Sachwalteren in dortigem Gotteshaus während dem mit Lobl. Stand Schweiz gebabten Rechtsstand verursachte beträchtliche Kosten» zu danken (Karl Frei, Mitteilungsblatt 14, S. 14). Der Zufall wollte es, dass auch der damalige Bürgermeister – wie der heutige – Landolt hiess. Doch die redlichen und eingehenden Bemühungen des Zürcher Stadtoberhauptes endeten mit einem Misserfolg. Es war der Stadt nicht möglich, die – bescheidene – Kaufsumme aufzubringen, um dieses historische Service für die Repräsentationsräume im Muraltengut zu erwerben. «Es steht uns leider kein entsprechender Kredit zur Verfügung. Wir wären schon genötigt, mit einer besonderen Vorlage an den Gemeinderat zu gelangen», schreibt der Herr Stadtpräsident, das aber wollte die Besitzerin nicht, und zudem wären wieder Monate vergangen, bis eine – wohl negative – Antwort eingetroffen wäre. Von diesem negativen Erfolg wollten wir doch korrekterweise den Direktor des Schweizerischen Landesmuseums, Dr. Gislin, in