

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Freunde der Schweizer Keramik = Bulletin de la Société des Amis de la Céramique Suisse

Herausgeber: Freunde der Schweizer Keramik

Band: - (1953)

Heft: 23

Artikel: Les poteries "Pflüger" de Nyon

Autor: Pelichet, E.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-394859>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les poteries « Pflüger » de Nyon

Von Dr. E. Pelichet, Nyon.

Assez souvent on m'apporte pour les identifier des poteries colorisées – à cause du poisson de Nyon qui figure dans leur marque.

Il s'agit de poteries « Pflüger » faites à Nyon – et qui sont d'une nature telle qu'elles ont tenté quelques amateurs de céramique ancienne en ignoraient la provenance.

Il s'agit en fait de poterie stannifère, soit d'argile pas très fine, bien cuite, et revêtue d'un vernis coloré qui cache complètement la pâte.

Ces pièces sont décorées de motifs en relief, à la fois au moule et à la barbotine; le décor est peint en couleurs assez vives et franches; chose curieuse, tant par la palette que par le décor, qui ne craint pas le reproduire des animaux en relief, cela ressemble par plus d'un côté à des produits de Bernard Palissy!

Je connais trois variantes de la marques de ces produits:

1. – une marque imprimée en creux dans la pâte;
2. – une marque peinte en foncé sur une zone de couleur ivoire;
3. – la marque ci-dessus, accompagnée du mot *Nyon* en creux dans la pâte.

Dans chaque cas, il y a les lettres:

PF et Co

accompagnées du dessin sommaire d'un poisson.

Les pièces portant les variantes 1 et 2 ci-dessus ont été tournées en 1878; la marque 3 est posée sur des pièces faites de 1832 à 1845 marquées *Nyon*, et qui étaient restées en magasin, à l'état blanc; on les a alors complétées de décors à la barbotine (ce qui laisse supposer qu'elles étaient encore à l'état de biscuit, cru peut-être même) et peintes aussi en 1878.

L'atelier qui a sorti les pièces Pflüger est ce qu'on appelle la 3ème manufacture de Nyon, celle fondée par Dortu et Cie; dès 1813, elle a fait des faïences de diverses marques: Commandite de Nyon, Bonnard & Co., Robillard, Nyon, Veret et Bonnard, et Bonnard et Gonin; la maison existe toujours.

Le nom de Pflüger n'a d'ailleurs rien à voir avec Nyon, ni avec l'un des sociétés qui ont exploité cette maison.

Messieurs Pflüger Frères & Co. étaient une maison de commerce de Lausanne, qui vendait des céramiques; ils ont commandé à l'atelier de Nyon, pour leur clientèle, ces produits si particuliers. J'en trouve l'information dans le Journal de Nyon du 11 avril 1893, où un auteur anonyme donne cette précision; il ajoute encore: «quelques envois partirent pour le lointains pays, mais le prix de revient très élevé de ces articles en limita l'écoulement et la fabrication en fut bientôt arrêtée.»

C'est vrais sous la marque des Pflüger; mais en pratique, on écroula encore quelques exemplaires de même caractère après l'année 1878, signés alors du poisson et d'une lettre, toujours à la main et en couleurs; la lettre est en général l'initiale du décorateur; c'est le plus souvent un T (pour Mlle Teyssière, décoratrice).

Cette fabrication, qui fait croire à une époque plus ancienne, et qui intrigue par une marque que n'ont pas donné les ouvrages classiques sur les céramiques, semble avoir été limitée à des objets d'ornement; je connais des appliques à suspendre, des cache-pots et des pots, en Pflüger.

Presque toujours la pièce porte un champ coloré de manière uniforme: bleu profond, violine, brun sombre; le décor peint ou en relief (feuillage, fruits, petits animaux, etc.) est revêtu de couleurs claires, assez vives.

