

**Zeitschrift:** Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica  
**Herausgeber:** Keramik-Freunde der Schweiz  
**Band:** - (1956)  
**Heft:** 34  
  
**Register:** Neuaufnahmen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

damals von den Chinesen genannt wurden. 1815 war der Handel in Kanton bereits ganz international, wobei auch eine Emailierwerkstätte für Kopien nach europäischen Mustern betrieben wurde. Während 1823 noch 500 kaiserliche Öfen in Betrieb waren, fielen diese 1855 der völligen Zerstörung anheim, doch wurde 1864 wieder eine Manufaktur aufgebaut. Recht interessante Angaben machte der Vortragende auch über die Gewinnung der Grundstoffe Feldspat und Kaolin und deren Zerkleinerung durch Wasserräder und Büffel wie auch über die Behandlung des Porzellans in den Brennöfen.

Der höchst interessante und reichdokumentierte Vortrag dieses Spezialisten fand eine überaus dankbare Zuhörerschaft. Es ist sehr zu hoffen, daß seine bisherigen Studien und Sammelergebnisse demnächst zu einer wissenschaftlichen Ausweitung gelangen und dadurch noch einem viel größeren Kreis von Interessenten zugute kommen werden.

(Berner Tagwacht, 22. Dezember 1955)

Das Schweizer Familien-Wochenblatt, es scheint die Dezembernummer 1955 gewesen zu sein, brachte eine lesenswerte Reportage über unser Mitglied *A. Carvazan-Winter* in Basel: Ein seltener Beruf, Porzellan-Restaurator.

Es handelt sich bei Herrn Carvazan – einem Bündner – nicht um einen Geschirrflicker im herkömmlichen Sinn, und wer das Glück hat, seine originelle Werkstatt in Klein-Basel zu besichtigen, kommt beim ersten Blick selber drauf. Denn da stehen wunderbare Vasen von ehrwürdigem Alter, Nippsachen aus der Rokokozeit, seltsam geformte und gefärbte Gefäße, die aus den «Altertums-Abteilungen» von Museen stammen könnten. Aber allen diesen Raritäten von hohem Wert fehlt ein herausgebrochenes Stück, ein Henkel, oder die Farbe ist teilweise abgebröckelt. Um geflickt zu werden, und zwar so, daß dem Stück von der vorgenommenen Reparatur nichts anzusehen ist, stehen die Dinger in Carvazans Atelier.

Carvazan ist auf seine Art ein Künstler, der sich mit großem Geschick und viel Einfühlungsvermögen an seine heiklen Aufgaben macht. Das bedingt natürlich, daß er seine Materie wirklich kennt, daß er weiß, wie eine Vase aus der Ming-Zeit aussieht, welche Farben für sie typisch sind. Dieses Gebiet ist riesengroß, seine Kenner sind Spezialisten. Und wenn einmal etwas bei Herrn Carvazan abgegeben wird, dessen Art ihm fremd ist, orientiert er sich im Museum und in seiner reichhaltigen Bibliothek. Ein befreundeter Antiquar (es war Fritz Klingelfuß, d. Red.) brachte ihn auf die Idee mit dem Porzellan-Flicken und zeigte ihm gleich die Anfangsbegriffe. Dann mußte er selber «schwimmen». Wie gut er es tat, beweist seine große Kundenschaft von Privat-Sammlern, die sich nicht nur auf die Schweiz beschränkt. Das Wiederbemalen der reparierten Stücke aber besorgt seine Frau, und es ist bewundernswert, wie sie etwa alte Ornamente, die recht komplizierte Formen aufweisen, zeichnet und malt.

## V. Neuaufnahmen

(Abschluß 15. März)

Frau Alice Cordier-Marbet, Martin Distelstr. 93, Olten, eingeführt durch Frl. Frieda Kully.

Frau Math. Lang-von Arx, Hauptgasse 33, Olten, eingeführt durch Frl. Dr. Felchlin.

Herr Dr. Mario Leproni, Direktor, Campione (Lugano), eingeführt durch Dr. Ducret.

Herr Dr. jur. P. Honegger-Sprüngli, Zürichstr. 148, Küssnacht (Zch.), eingeführt durch Frau Schultheß-van der Meer.

Frau Dir. Susy Huter, Bad Schinznach, eingeführt durch Frl. Rohn.

Frau Margr. Weibel, Fehrenstraße 4, Zürich, eingeführt durch Frau Thoma.

Herr Josef Brun, Sonnmatt, Malers, eingeführt durch Frl. Mahler.

Frau Waser-Blumer, Bellariastraße 49, Zürich, eingeführt durch Frau Schneeli.

Frau Dr. Helene Wiederkehr-Vogt, Schneckenmannstraße 22, Zürich, eingeführt durch Frau Dr. Haettenschwiller.

Herr Willi Guhl, Hügelstraße 38, Zürich, eingeführt durch Frau Dr. Ember.

Mrs. Ilse Bischoff, 455 East 57 Street, New York, eingeführt durch Frau Terwilliger.

Mrs. John Bolinger, president of The National Ceramics Society, 3224 North George Mason Drive, Arlington, Virginia, USA.

Frau Dr. J. Kunz, Rudolf Brunnerstraße 6, Küssnacht-Zürich (Wiedereintritt).

Mr. J. J. Kleyman, 982 Madison Avenue, New York 21, eingeführt durch Mr. Wark.

## VI. Nächste Veranstaltung

*Einladung zu unserer Keramikfabrik nach Burgund.*

*Pfingsten 1956. – Samstag, den 19. bis Montag, den 21. Mai  
Reiseleitung: Dr. Erich Dietschi, Basel.*

### Program m:

*Samstag, 19. Mai*

10.15 Uhr in Basel: Besammlung vor dem Straßburger-Denkmal (gegenüber Bahnhof); (Bern ab 7.55 Uhr, Basel an 9.59 Uhr. Zürich ab 8.49 Uhr, Basel an 10.05 Uhr.) Fahrt per Autobus über St-Louis (Grenze) und Belfort nach Vesoul. Mittagessen im Hôtel du Nord.

Weiterfahrt nach Dijon. Besuch des Museums: Keramik, Gräber der Burgunder-Herzöge, Meisterwerke der Gemälde-Galerie (Rubens, Franz Hals etc.). Bummel durch die Altstadt.

Nachessen und Übernachten im Grand Hôtel La Cloche.

Nach dem Nachessen Einladung bei Mlle Baudreux, 13 rue Janin, zur Besichtigung ihrer schönen Sammlung.

*Sonntag, 20. Mai*

Ausflug in die nahe gelegene Chartreuse von Champmol, die ehemalige Grabstätte der Burgunder-Herzöge. Moses-Brunnen des Klaus Sluyter. Weiterfahrt durch den Vignoble de Bourgogne Gevrey-Chambertin, Vougeot, Nuits St-Georges nach Beaune. Besichtigung des reizenden Städtchens und besonders des berühmten Hôtel Dieu, eines noch im Betrieb befindlichen mittelalterlichen Spitals. Museum mit dem Altar des Rogier van der Weyden.

Gastronomisches Déjeuner aux Chandelles au Caveau de l'Hôtel de Ville de Beaune. (Wein, Kaffee und Liqueure inbegriffen.)

Nach dem Mittagessen Besuch der größten Weinkellereien von Beaune, der Firma Albert Bichot, sowie der Privat-Häuser von Mr. Bichot père et fils, mit antiken Möbeln und Keramik. Rückkehr nach Dijon gegen Abend.