

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica
Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz
Band: - (1960)
Heft: 50: 250 Jahre Meissner Porzellan

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Dr. Adalbert Klein</i> , Konservator am Hetjensmuseum, Düsseldorf: Über die Erfindung des Hartporzellans	7
<i>Otto Walcha</i> , Staatliche Porzellanmanufaktur, Meissen: Böttgersteinzeug in der Sammlung Dr. Schneider, und was die Meissner Werkakten sonst noch über die Böttgerzeit berichten können (Abb. 1—12)	13
<i>Dr. Siegfried Ducret</i> , Zürich: Frühmeissner Dekors (Abb. 13—90)	21
<i>Ralph Wark</i> , Hendersonville, N.C. (USA): Adam Friedrich von Loewenfinck, Stand der heutigen Kenntnisse (Abb. 91—100, Farbtafel)	31
<i>Ingelore Menzhausen-Handt</i> , Museum für Kunsthandwerk, Dresden: Christian Friedrich Herold, Über das Erkennen eigenhändiger Malereien auf Porzellan und Email (Abb. 101—114)	35
<i>Rudolf Just</i> , Prag: Meissner Prunkvasen der Frühzeit (Abb. 115—126, Farbtafel)	39
<i>Paul Schnyder von Wartensee</i> , Luzern: Meissner Wappenservice des 18. Jahrhunderts (Abb. 127—150, Farbtafel)	43
<i>Yvonne Hackenbroch</i> , Konservatorin am Metropolitanmuseum, New York: Meissen Porcelain Sculpture from Kirchner to Kaendler (figs. 151—168, colour plates)	51
<i>Dr. Ing. Heinrich Winkelmann</i> , Direktor des Bergbaumuseums, Bochum: Ein Porzellanservice mit Berg- und Hüttenleuten (Abb. 169—178)	55
<i>H. E. Backer</i> , Rom: Komödienfiguren in der Sammlung Dr. Ernst Schneider (Abb. 179—200)	59
<i>Arthur Lane</i> , Vorsteher der Keramischen Sammlung des Victoria and Albert Museum, London: Meissen and the English Porcelain Factories (figs. 201—217)	63
<i>Giuseppe Liverani</i> , Direktor des Internationalen Keramischen Museums in Faenza: Maiolica e Porcellana, Un gruppo in maiolica di Faenza da prototipo in porcellana di Meissen (fig. 218/19)	67
<i>Richard Seyffarth</i> , Dresden: Marken der «Königlichen-Porzellan-Manufaktur» zu Meissen von 1721—1730 (Abb. 220 M 1 — M 16)	71