

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica
Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz
Band: - (1961)
Heft: 54

Anhang: Tafel I - II

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

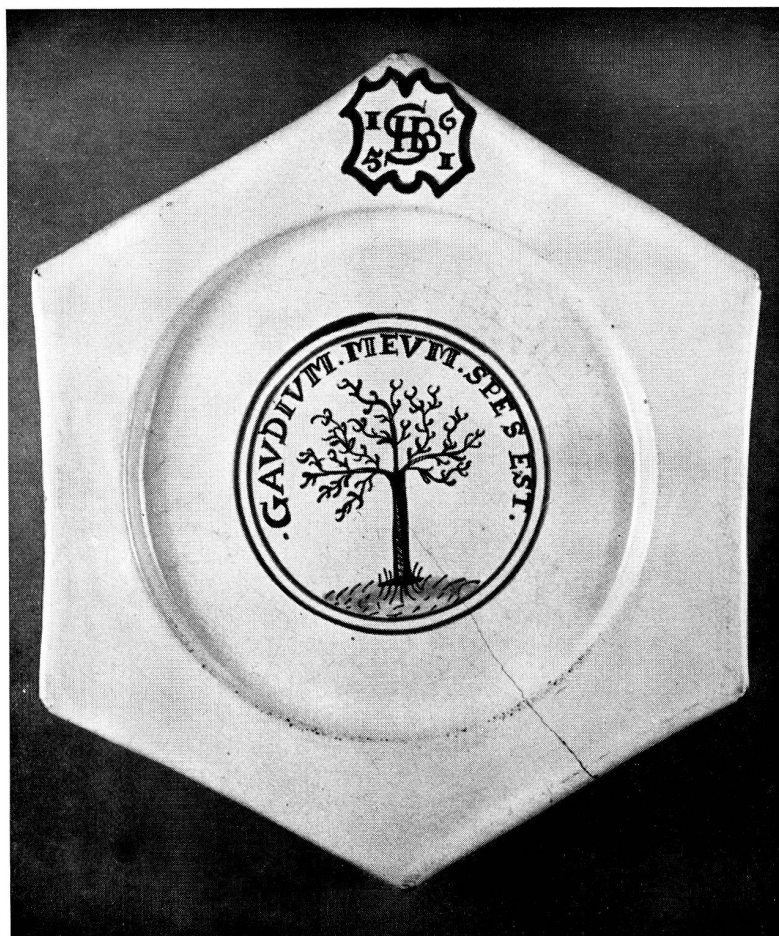


Abb. 1. Fayenceteller mit Symbol und Devise, welche sich auf die Exilzeit der Freiherren v. Silberstein während des Dreissigjährigen Krieges beziehen. Die Bemalung nach einer Graphik des Octavio de Strada, Hofantiquar Kaiser Rudolfs II. Wiedertäuferezeugnis, dat. 1651.



Abb. 2. Taler der aufständischen protestantischen mährischen Stände aus dem Jahre 1620 nach einer graphischen symbolischen Darstellung des Octavio de Strada, Hofantiquar Kaiser Rudolfs II.



Abb. 3. Dunkelblau glasierter Fayenceteller mit Symbol und Devise, welche sich auf die Exilzeit der Freiherren v. Silberstein während des Dreissigjährigen Krieges beziehen. Die Bemalung nach Octavio de Strada. Wiedertäuferezeugnis, dat. 1651.

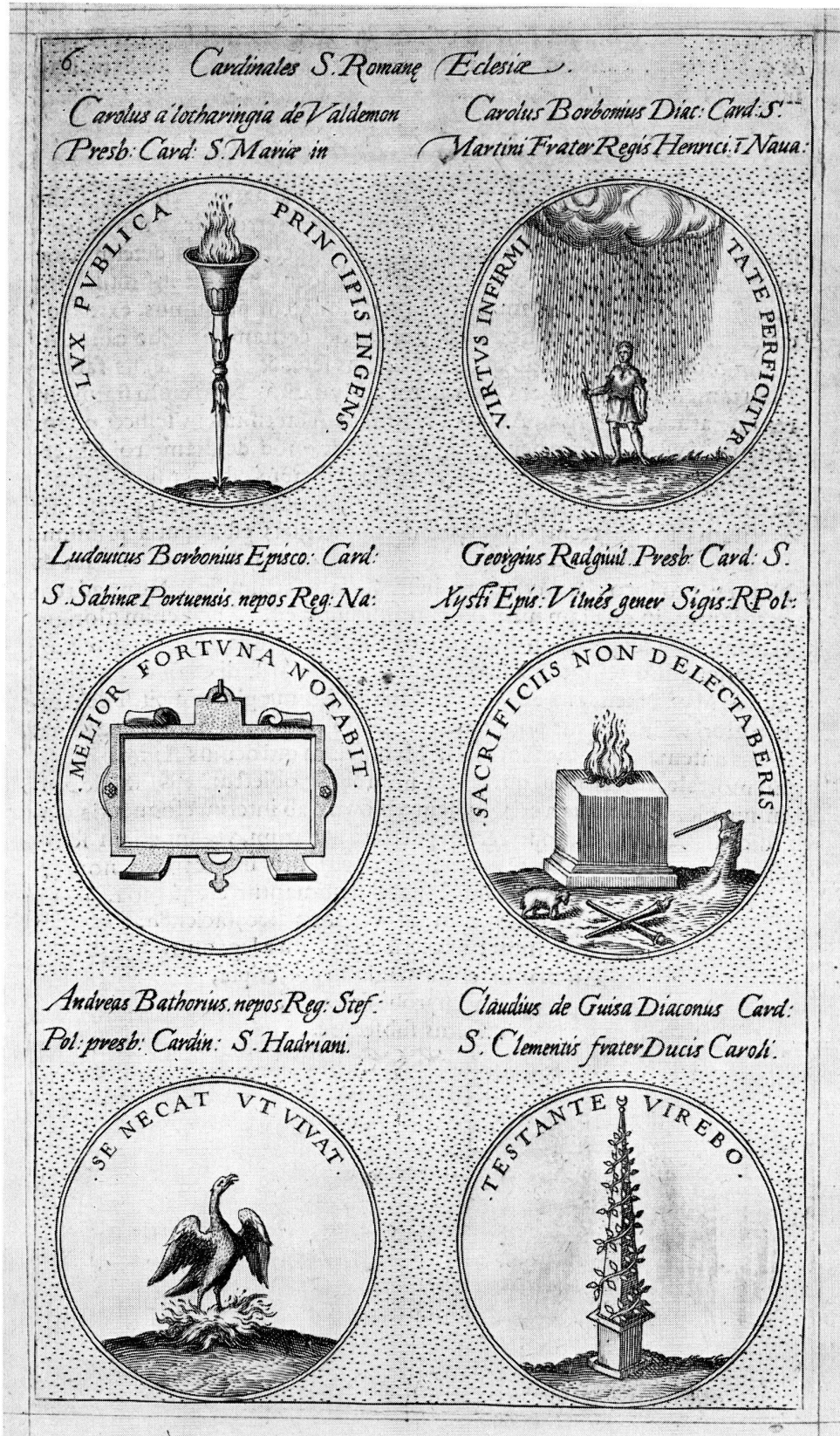


Abb. 4. Graphisches Vorbild zu den Münzen der protestantischen mährischen Stände von O. de Strada.