

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica
Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz
Band: - (1962)
Heft: 56

Buchbesprechung: Literarische Neuerscheinungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ricordo del fasto artistico della città lagunare, ma soprattutto lo spirito settecentesco di questa città, vale a dire, la magia di saper vivere impersonificandosi in tale secolo che è il secolo delle frivolezze, della grazia arguta, delle sorridenti mascherine e dei lussuosi costumi. Nel Gennaio del 1768 il Granduca Carlo Eugenio organizzò nel grande Piazzale in Ludwigsburg, la «I Venezianische Messe». Era, ed ogni anno poi si ripeterono, un vero e proprio mercato con feste folkloristiche, dove in baracconi, della grandezza di ca. 4 per 2, venivano rispettivamente vendute le rarissime porcellane, preziosissimi oggetti di orafo e persino pappagalli viventi! Tutt'attorno era festoso, si ballava e si danzava. Venditori e compratori, dal Duca al Contadino, dalla Dama alla Donzella, portavano la mascherina ricca di mistero e quindi di grazia e di scherzo. Gli Arlecchini, le Colombine, Scaramuzzi e Pantaloni, al seguito dei loro Signori, animavano con le loro scherzose festosità il piazzale.

Tali fiere erano annuali e facevano parte dei cosiddetti «Winter Divertissements» della Corte Ducale. Carlo Eugenio, che fu il magnate della manifattura di porcellana di Ludwigsburg, lasciò modellare in porcellana questi baracconi, uno dei quali abbiamo il piacere di esporre nel nostro Stand a Palazzo Strozzi.

(Siehe Bild auf 3. Umschlagseite)

III. Literarische Neuerscheinungen

Arthur Lane: English Porcelain Figures of the 18th Century. Faber and Faber, London. 148 Seiten, 96 meist ganzseitige Schwarzweissaufnahmen, 4 Farbtafeln. (Artis, Zürich, Jan./Febr. 1962.)

Bücher über englisches Porzellan gibt es seit Kriegsende in grosser Zahl. Sie schildern die Geschichte einzelner Manufakturen und ihre Erzeugnisse. Lane, der Vorsteher der ungeheuren keramischen Sammlung des Victoria und Albert Museums, geht hier andere Wege. Kaum jemand ist berufener als er, die englische keramische Plastik zu behandeln. Alle seine Publikationen in Zeitschriften und in Buchform sind ausgezeichnet fundiert und für den Sammler ein Genuss. Im neuen Buch hat der Verfasser all das verarbeitet, was er im Laufe von 30 Jahren an Erfahrungen und Wissen gesammelt hat. Er beginnt mit dem Einfluss des Meissner Porzellans auf England, wobei wichtiges zeitgenössisches und bis jetzt wenig bekanntes Literaturmaterial verwertet wird. Das erste Kapitel befasst sich mit der Technik der Figurenherstellung, deren Masse (die eine selbständige englische Erfindung ist), Modellierung, Bossierung, dem Brand und der Bemalung. Ein spezieller Abschnitt

behandelt das Verhältnis der Porzellanplastik zur Bildhauerei, zur zeitgenössischen Skulptur. Dann folgt ein Kapitel über die Vorbilder (Plastiken anderer Künstler, Stiche in grosser Zahl, Modelle anderer Fabriken). Jede englische Fabrik hat ihre eigene Abhandlung, wobei die Londoner Manufaktur Chelsea wohl die bedeutendste ist. Einer neuen, noch unbekanntenen Fabrik hat Lane die 29 Figuren vom Typus «Girl-in-a-swing» zugeschrieben; seine zusammen mit Charmeston publizierten Studien sind neu. SD

Jeanne Giacomotti: La majolique de la Renaissance. Un volume in-8° carré, avec 32 planches dont 8 en couleurs, cartonné toile, sous jaquette illustrée en 4 couleurs, NF. 30.— + T.L. (Presses universitaires de France.)

La majolique italienne, après avoir connu au siècle dernier une vogue immense, semble aujourd'hui un peu délaissée par les amateurs. Si elle a suscité, assez récemment encore, de remarquables travaux d'érudition, il n'existe pas, en fait, d'études françaises facilement accessibles qui en donnent une vue d'ensemble.

Le présent livre fait une manière de mise au point des connaissances acquises à l'heure actuelle sur le sujet afin de les répandre dans le grand public et d'en rénover l'intérêt.

La majolique de la Renaissance comprend non seulement la production des ateliers en activité dans la péninsule elle-même, mais aussi celle des nombreux artisans italiens établis en Espagne, dans les Pays-Bas, en France et jusqu'en Europe centrale, où ils poursuivirent leur fabrication suivant les mêmes méthodes et où ils enseignèrent leur art.

Le choix des illustrations, tirées presque en totalité des collections publiques, vise surtout à dégager les principaux modèles de décor caractéristiques de La majolique de la Renaissance. L'utilisation de détails agrandis aidera le lecteur à se familiariser avec les divers procédés en usage aux XV^e et XVI^e siècles.

Museum des Kunsthandwerkes Leipzig: Kunsthandwerk und Plastik aus Deutschland. Seeman Verlag Leipzig, 1961, mit vielen Abbildungen.

Der Katalog zeigt einige interessante Porzellane aus dem Besitz des Museums, wie Böttgerkumme mit Reliefdekor, Meissner Callotfigur, Deckeldose mit Höroldtmalerei, einen Fayencekrug mit Chinesendekor von Löwenfinck und von Bustelli Tänzerin aus der Italienischen Komödie.

Old Chinese Art, grosses Format mit prächtigen farbigen Abbildungen. Preis 250 Dollar.

Von 10 000 Kunstgegenständen wurden 84 für dieses Werk ausgewählt. Publiziert: Chugoku Kinseki Toji Zukan Kanko-kai, Osaka, Japan.