

**Zeitschrift:** Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica

**Herausgeber:** Keramik-Freunde der Schweiz

**Band:** - (1962)

**Heft:** (56): [Register der Mitteilungsblätter 1 - 50]

**Register:** Aufsätze und Artikel

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Aufsätze und Artikel

- Albrecht, Herbert*: Böttger und seine Zeit 40/15—17  
*Albrecht, Herbert*: Sammler sind glückliche Leute 49/9, 10  
 Amerikanische Freunde und Sammler 6/5, 6
- Babel, Charles*: Après l'exposition de la faïence ancienne provençale à Genève 11/9, 10  
*Backer, H. E.*: Bustelli-Gruppen und -Figuren in London 6/13, 14  
*Backer, H. E.*: English Ceramic Circle 7/19, 20  
*Backer, H. E.*: Hausmalerei 8/24—27  
*Backer, H. E.*: 100 Jahre Fitzwilliam Museum in Cambridge 9/19, 20  
*Backer, H. E.*: Keramik auf der «Danish Art Treasures through the Ages» Ausstellung in London 12/10  
*Backer, H. E.*: Ein Meissner Wappenservice von Bonaventura Gottlieb Häuer (1 Abb.) 13/11, 12 14/9, 10  
*Backer, H. E.*: Commedia dell'Arte und die Figur des Dottore (3 Abb.) 26/27, 28  
*Backer, H. E.*, Die seltensten Harlekine Meissens (1 Abb.) 27/21  
*Backer, H. E.*: Eigenhändige Arbeiten von J. G. Herold (6 Abb.) 39/28, 29  
*Backer, H. E.*: Komödienfiguren in der Sammlung Dr. Ernst Schneider (22 Abb.) 50/59—62  
*Ballardini, Gaetano*: Faenza und die Keramik 6/15, 16  
*Ballardini, G.*: Die Wiedergeburt des Internationalen Museums in Faenza 8/28  
*Ballardini, G.*: Quelques notes sur la Rouverture du Musée International des Céramiques de Faenza 15/15  
*Ballardini, G.*: Nuovi incrementi al Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza 16/8  
*Ballardini, G.*: Bernard Rackham 23/7—9  
*Bayer, Adolf*: Ansbach — Augsburger Hausmalerkrüge (5 Abb.) 44/32—34  
*Bernard, Charles*: Varages s'est classée la plus ancienne cité provençale de la faïencerie 26/13, 14  
*Bernot, Paul*: La fabrique Klug-Hunerwadel, son époque, et l'opinion de nos contemporains (3 Abb.) 24/11—13  
*Bernot, Paul*: Collectionner des Faïences 41/18—20
- Birchler, Linus*: Rettet das Erbe der Väter 15/2  
*Blackburn, William W.*: The length of J. G. Herold's career as an artist, and other notes (10 Abb.) 39/33—37  
*Bouret, Jean*: Picasso der Töpfer 12/2, 3  
*Braun, E. W.*: Die Fayencen von Bernard Palissy mit figuralen Reliefs 8/29, 30  
*Braun, E. W.*: Siegburger Steinzeuggefäße der Spätrenaissance mit Nürnberger Patrizierwappen 8/31—33  
*Braun, E. W.*: Eine verkannte Nürnberger Hausmalerarbeit des Abraham Helmhack (1 Abb.) 11/10  
*Braun, E. W.*: Steirische Wappenschüsseln des 16. und 17. Jahrhunderts (1 Abb.) 15/12, 13  
*Braun, E. W.*: Über ein Trinkgefäß in Form eines Stiefels aus Bayreuther Fayence in der Sammlung Bally (1 Abb.) 25/19  
*Braun, E. W.*: Die Schretzheimer Fayencemadonna der Sammlung Igo Levi in Luzern (4 Abb.) 27/16, 17  
*Braun, E. W.* — *S. Ducret*: Würzburger Porzellanfiguren (25 Abb.) 41/23—28  
*Bremond d'Ars, Yvonne de*: Je suis Antiquaire 32/13, 14  
*Briner, Ed.*: Moderne Schweizer Keramik 8/21, 22  
*Bröse, Siegfried*: Verklärte Erde 40/12—14  
*Bröse, S.*: Die mythische Deutung in der Keramik 40/21—23
- Chellis, Elisabeth*: Wedgwood Medaillon. A memorial to Salomon Gessner (Abb.) 37/26, 27  
*Chompret, J.*: Vie errante d'un céramiste d'origine Suisse: Protais Pidoux 11/10, 11  
*Chompret, J.*: Aprey et Meillonas (3 Abb.) 27/17, 18 28/18—20  
*Chompret, J.*: Marseille, La Joie de vivre (Abb.) 30—31/38, 39  
*Clarke, T. H.*: A note on Ceramic Auctions at Sotheby's for the Season 1951/52 22/9  
*Clarke, T. H.*: Report in 1953/54 Sales of European Ceramics at Sotheby's, London (3 Abb.) 29/16  
*Clarke, T. H.*: An important early Meissen tankard painted by J. G. Herold 45/28

- Concorso (XII) Nazionale della Ceramica 29/10  
*Costa Andrade, F. V. C. de:* Collecting and study (Abb.) 33/19, 20  
*Coulin, J.:* Berliner Porzellan und Goethe 5/7, 8
- Davis, Frank:* Keramik als Wertpapier 36/10, 11  
*Deonna, W.:* Nyon et Genève (11 Abb.) 17/6—9  
*Deonna, W.:* La marque de la porcelaine de Nyon (32 Abb.) 19/2—15  
*Descamps, J.:* Un Suisse, Fidèle Nolet, Fondateur de la fabrique de faïence de Clamecy (Nièvre) 20/7, 8  
*Descamps, J.:* Contribution du Nord de la France à l'Extension de l'Industrie Céramique ancienne 21/9—12  
*Dettmer, Friedrich:* Eine Lanze für die Neo-Keramik (6 Abb.) 24/14, 15  
*Dietschi, Erich:* Sinn des Reisens 46/11—13  
*Dreyfus, E.:* Faïences de Rouen, Lille, etc. à décor de «Lambrequins» 21/12  
*Dreyfus, E.:* J. Chompret 24/6—8  
*Dreyfus, E.:* Note relative aux faïences à fond jaune de Meillonas 24/15, 16  
*Dreyfus, E.:* Dolder — Doltaire? 41/29, 30  
*Ducret, S.:* Das Freysche Mastico von Lenzburg 8/34, 35  
*Ducret, S.:* Joseph Hackl, Hausmaler in der Seuterschen Werkstatt in Augsburg 11/12  
*Ducret, S.:* Adam Spengler, Direktor der Porzellanfabrik in Zürich und Hauptcollector der Churer Schullotterie 11/12, 13  
*Ducret, S.:* Augsburger Hausmaler (5 Abb.) 12/10  
*Ducret, S.:* Eine keramische Italienreise 13/7  
*Ducret, S.:* Echt oder falsch (2 Abb.) 15/13  
*Ducret, S.:* Keramisches aus England 16/2  
*Ducret, S.:* Albert Anker aus Ins, Schüler von Theodor Decke in Paris (4 Abb.) 22/9, 10  
*Ducret, S.:* Über das Wort Porzellan 23/9  
*Ducret, S.:* Köpenickiade um ein historisches Service 23/12, 13  
*Ducret, S.:* Langenthaler Porzellan mit sintertechnischem Dekor (8 Abb.) 23/14—16  
*Ducret, S.:* 125 Jahre Tonwarenfabrik Ziegler AG in Schaffhausen (5 Abb.) 24/16—19  
*Ducret, S.:* Eine Keramikreise nach China im Jahre 1666 25/10, 11  
*Ducret, S.:* Die Keramiksammlung im Bally Schuhmuseum in Schönenwerd (14 Abb.) 25/12—14  
*Ducret, S.:* Salomon Gessners Porzellanmalerei (8 Abb.) 25/19, 20  
*Ducret, S.:* Bourdalous (14 Abb.) 26/15—17  
*Ducret, S.:* Keramische Kostbarkeiten in schweizerischen Privatsammlungen (8 Abb.) 28/14—16  
*Ducret, S.:* Mathias Meeracher aus Stäfa, 2. Beisitzer der Zürcher Porzellanfabrik 30—31/43, 44
- Ducret, S.:* Das Memorale Friedrich Augusts zum Schutze der Meissner Schwertermarke und ihre Imitation durch andere zeitgenössische Fabriken (20 Abb.) 32/18—21  
*Ducret, S.:* 50 Jahre schweizerische Porzellanfabrik Langenthal (6 Abb.) 34/20—22  
*Ducret, S.:* Was kostete der Betrieb einer kleineren Porzellanfabrik im 18. Jahrhundert? 35/8, 9  
*Ducret, S.:* Samson — Paris 35/9—11  
*Ducret, S.:* Die Zentenarfeier Meissens im Jahre 1810 (Abb.) 35/11  
*Ducret, S.:* Direktor Joh. Adam Spengler 35/30—32  
*Ducret, S.:* Zum 250. Geburtstag Joh. Joachim Kändlers 36/7—10  
*Ducret, S.:* Keramische Probleme (9 Abb.) 36/23—24  
*Ducret, S.:* 50 Jahre Galerie Fischer, Luzern 39/16—18  
*Ducret, S.:* Die Arbeitsmethoden Joh. Gregor Höroldts (32 Abb.) 39/38—40  
*Ducret, S.:* Aus den Sammlungen unserer Mitglieder (7 Abb.) 40/31, 32 (8 Abb.) 42/23, 24  
*Ducret, S.:* Der keramische Sommer 1958 44/8—12  
*Ducret, S.:* Förderung unseres schweizerischen keramischen Handwerks 46/8  
*Ducret, S.:* Neue Dokumente über die Porzellanfabrik in Nyon (4 Abb.) 46/33—36  
*Ducret, S.:* 200 Jahre Ludwigsburger Porzellan 47/9—11  
*Ducret, S.:* Fabeltiere (Abb.) 47/31  
*Ducret, S.:* Ein Protest des Berner Heimatschutzes 48/7—8  
*Ducret, S.:* Eine seltene Zürcher Porzellangruppe (2 Abb.) 48/35, 36  
*Ducret, S.:* Frühmeissner Dekors (68 Abb.) 50/21—30
- Elder, Robert A.:* Lithophanic Art (7 Abb.) 37/18—22  
*d'Entrecolles:* Der Bericht des Jesuitenpaters d'Entrecolles aus China über die Herstellung des Porzellans vom Jahre 1712 und 1722 39/9—11 40/6—8
- Fabrländer, M.:* Langnauer Töpferwaren aus Heimberg (4 Abb.) 13/12, 13  
*Fabrländer, M.:* Pennsylvania Dutch Art — eine schweizerische Bauernkunst (2 Abb.) 24/19, 20  
*Felchlin, Maria:* Keramikmanufaktur von Matzendorf 3/19, 20  
*Fragekasten* 3/15 4/16 5/9 7/30  
*Frauentorfer, A.:* Ein unbekannter Meissner Porzellanmaler als Buchillustrator 8/36, 37  
*Frauentorfer, A.:* Majoliken und frühe italienische Graphik 13/6  
*Frauenzimmer:* Nutzbares, galantes und curieuses Frauenzimmer-Lexikon, Leipzig 1773 42/11  
*Frei, Karl:* Eine Basler Fayencefabrik? 9/21—25

- Frei, Karl*: Der Einsiedler Service aus der Landesausstellung in Zürich von 1883 (2 Abb.) 14/14
- Frei, Karl*: Die Keramik an den schweizerischen Industrie- und Gewerbeausstellungen in Bern 1848 und 1857 (4 Tafeln) 20/4—7 (7 Abb.) 21/3—6
- Fuchs, L. F.*: Gefälschte Gläser (5 Abb.) 27/19—20
- Geiger, Benno*: Die Erfindung und Entwicklung der Glasuren im Laufe der Zeiten 17/9—11 18/2, 3
- Ginori-Lisci, Marchese Leonardo*: Heraldic porcelains from the Doccia Factory (13 Abb.) 40/17—20
- Graepler, Carl*: Ein Beitrag zur Bustelli-Forschung (8 Abb.) 33/16—19
- Gröger, H.*: Die staatl. Porzellan-Manufaktur Meissen — Wachstum und Geltung 41/14—18
- Hackenbroch, Yvonne*: Meissen Porcelain Sculpture from Kirchner to Kaendler (18 Abb., 4 Farbtaf.) 50/51—53
- Haug, Hans*: La Fayencerie de Strasbourg 5/10—20
- Hausenstein, Wilhelm*: Ein Spiel in Porzellan 16/2
- Hayward, J. F.*: The Du Paquier Porcelain in the Museo Civico at Turin 10/31—33
- Hayward, J.*: Signed Enamels by C. A. von Zirnfeld (3 Abb.) 17/11, 12
- Hayward, J.*: Anton Schulz, porcelain Decorator at Du Paquier's Vienna factory (4 Abb.) 29/16—18
- Hayward, J.*: Joh. Gregor Herold at Vienna (3 Abb.) 39/20—21
- Hayward, J.*: The Jagd-Service Du Paquier 45/23—25
- Holzhausen*: Lackmalerei auf Böttgersteinzeug. — Der Hoflackierer Martin Schnell. — (2 Abb.) 15/14, 15
- Houry, Henry*: Les Terres de Lorraine 28/10, 11
- Hrbková, Ruzena*: Weitere Beiträge zur Frage der Habaner Keramik (9 Abb.) 43/27—31
- Hüseler, K.*: Zum Problem Künersberg-Lenzburg (Abb.) 20/8—11
- Just, Rudolf*: Wiener Blumenakrostichon-Tassen (Abb.) 37/27, 28
- Just, Rudolf*: Die Porzellanmaler Anreiter (2 Abb.) 40/23, 24
- Just, R.*: Nachtrag zu Porzellanmaler Anreiter 41/13
- Just, R.*: Eine Wiener Gruppe nach einer Aesop-Fabel (2 Abb.) 41/28
- Just, R.*: Die Kaiserbüsten von Kändler (6 Abb.) 42/15, 16
- Just, R.*: Der Meissner Hüttel-Krug (3 Abb.) 44/35, 36
- Just, R.*: Neue Forschungen über die Pressnitzer Porzellan-Hausmalerei (20 Abb.) 46/27—33
- Just, R.*: Unbemalte Augustus-Rex-Vasen (5 Abb.) 48/27, 28
- Just, R.*: Archivstudien (4 Abb.) 49/18—22
- Just, R.*: Meissner Prunkvasen der Frühzeit (12 Abb., Farbtafeln) 50/39—42
- Kenzelmann, M. C. B.*: Nachrichten über die kgl. Porzellan-Manufaktur zu Meissen 29/12—14, 30—31/25—28
- Keramik*: Moderne Keramik 6/3—5 9/15, 16
- Keramik der Schweiz* (Pro Arte) 6/8, 9
- Keramik*: Moderne Keramikfabriken 2/9, 10
- Keramik*: Moderne Keramikfragen 7/20
- Keramische Probleme* 1/7—9 2/11
- Klein, Adalbert*: Über die Erfindung des Hartporzellans 50/7—12
- Köllmann, Erich*: Das Wesen der Chinoiserie 39/42—44
- Kramer, Ernst*: Philipp Hess, Fuldas letzter Lehrjunge 47/26—28
- Krisztinkovich, Béla*: Beiträge zur Frage der Habaner Keramik (15 Abb.) 40/25—29 43/27
- Landenberger, Mechthild*: Joh. Valentin Sonnenschein als Modelleur der Ludwigsburger Porzellanmanufaktur (17 Abb.) 44/26—30
- Lane, Arthur*: Porcelain Figures and other work by Giacomo Boselli (6 Abb.) 32/16, 17
- Lane, A.*: Nachtrag zu Ducret, Aus den Sammlungen unserer Mitglieder 41/14
- Lane, A.*: Unidentified Italian or English Porcelains: A Marked Group (9 Abb.) 43/15—18
- Lane, A.*: Viennese porcelain figures of the early State Period (1744—1749) (10 Abb.) 48/29—31
- Lane, A.*: Meissen and the English Porcelain Factories (17 Abb.) 50/63—66
- Lanz, H.*: Die Fayence- und Porzellansammlung im «Kirschgarten-Museum» zu Basel 21/6, 7
- Lenzburger Fayencen* 6/10, 11
- Lepicart, J.*: Un art majeur. Bagatelle à propos d'un pot cassé 28/12, 13
- Leproni, Mario*: La Collezione de Ciccio al Museo di Capodimonte 45/7, 8
- Lesur, Adrien*: Les sabots de Noël (6 Abb.) 25/17
- Lindau, Marianne*: Kleines Porzellankolleg 36/15, 16
- Liverani, Giuseppe*: Un raro cimelio di maiolica faetina (2 Abb.) 25/15, 16
- Liverani, G.*: Di alcuni vasi da farmacia nel Museo internazionale delle ceramiche di Faenza (5 Abb.) 26/21—23
- Liverani, G.*: Nota sulla Manifattura di maioliche Ragazzini e Benini in Faenza (1777—78) (3 Abb.) 30—31/33, 34
- Liverani, G.*: Contributi orientali alla maiolica italiana (6 Abb.) 46/20, 21
- Liverani, G.*: Maiolica e Porcellana (2 Abb.) 50/67—70

- Lutz, Alfons*: Die Alchemie im 18. Jahrhundert (Abb.) 26/20, 21
- Martinet, A.*: Les favorites de Louis XV et leur influence sur les manufactures de Vincennes et de Sèvres 26/16—18
- Meissen*: Die Meissener Porzellanfabrik heute 1/4, 5
- Meissen*: Internationale keramische Akademie in Meissen 1/3, 4
- Menzhausen-Handt, Ingelore*: Christian Friedrich Herold, Über das Erkennen eigenhändiger Malereien auf Porzellan und Email (14 Abb.) 50/35—38
- Meyer, Otto*: Delft-Noir (Abb.) 25/14, 15
- Milt, Bernhard*: Amputationen und Prothesen (2 Abb.) 26/18, 19
- Morazzoni, Giuseppe*: Nel CCL anniversario della nascita di Goldoni (2 Abb.) 40/29—31
- Morazzoni, G.*: Maiolicari stranieri in Italia nel secolo XVIII (4 Abb.) 42/14, 15
- Moser, Andres*: Eine unbekannte bernische Fayencengruppe? (4 Abb.) 48/28, 29
- Mrazek, W.*: Wiener Blumenbilder (6 Abb.) 35/29—30
- Musper, E.*: Bernische Bauern-Töpferkunst 3/17, 18
- Noothoven van Goor, J. M.*: Relations entre des Faïenceries d'Arnhem, de Strasbourg et de Lenzbourg (7 Abb.) 30—31/31—33
- Oppenheim, M.*: Über zwei Malersignaturen auf Porzellanen der Kurfürstlich-Mainzischen Porzellan-Manufaktur in Höchst (11 Abb.) 33/14, 15
- Paris*: Die keramischen Museen in Paris 7/14—17
- Pelichet, Ed.*: Porzellan von Nyon 7/9—12
- Pelichet, Ed.*: Porcelaine de Nyon, encore une marque inédite 8/38
- Pelichet, Ed.*: La Porcelaine dure de Nyon 10/10—12
- Pelichet, Ed.*: Alt-Langnauer Töpferei 10/12—14
- Pelichet, Ed.*: Un Portrait par les porcelainiers de Nyon 13/8
- Pelichet, Ed.*: Comment les Porcelainiers de Nyon importèrent en Suisse des Fayences de Wedgwood 15/15, 16
- Pelichet, Ed.*: La Composition de la pâte des porcelaines de Nyon 16/8
- Pelichet, Ed.*: Jacques Dortu d'Orange? 21/7, 8
- Pelichet, Ed.*: Les Poteries «Pflüger» de Nyon 23/20
- Pelichet, Ed.*: Les Maurer à Nyon 48/31
- Pelichet, Ed.*: Monsieur Dortu 49/17, 18
- Philippovich, Eugen v.*: Zwei Porzellanmedaillons nach J. E. Bauert im Schweizer. Landesmuseum (4 Abb.) 44/30—31
- Philippovich, Eugen v.*: Elfenbein und Porzellan (8 Abb.) 47/24, 25
- Picasso*: Pablo Picasso, der Töpfer 43/10, 11
- Rackham, Bernard*: English Medical Pottery (5 Abb.) 26/23, 24
- Rackham, Bernard*: Italien Maiolica: New light on Nicola Pellipario (5 Abb.) 45/21—23
- Reinhardt, H.*: Die Keramiksammlung des Historischen Museums Basel 8/39, 40
- Révai, B.*: Über Arzneigefässe (in Ungarn) 35/24—28
- Ritzerfeld, Heinz*: Eine Fayence-Tischplatte in Muffelmalerei: von J. G. Fliegel (2 Abb.) 20/11, 12
- Rupp, Günther*: Die Stadt Picassos 26/12, 13
- S., G.*: Zeller Keramik im Wandel der Zeiten 49/8
- Sainsbury, Wilfried J.*: Falconet and Sèvres biscuit (12 Abb.) 36/18—23
- Salzburg*, Heimat europäischer Keramik 46/10, 11
- Schaub-Koch, Emile*: Considérations esthétiques sur l'Art de la céramique 27/22—24
- Schiedlausky, Günther*, Edmund Wilhelm Braun † 23. 1. 1870 — 23. 9. 1957 41/20—22
- Schlosser, Ignaz*: Zwei Bottengruber-Kannen (4 Abb.) 16/11
- Schlosser, Ignaz*: Wöchnerinnenschalen (4 Abb.) 26/19, 20
- Schlosser, Ignaz*: Bäuerliche Figuren aus Du Paquiers Manufaktur (4 Abb.) 30—31/39, 40
- Schmidt, Robert*: Die keramischen Kriegsverluste Deutschlands 10/26—30
- Schmidt, Robert*: Compagnie des Indes-Porzellane (4 Abb.) 13/13, 14
- Schmidt, Robert*: Italienische Majoliken, ihre deutschen Vorbilder und deutschen Besteller (4 Abb.) 16/9, 10
- Schnyder v. Wartensee, Paul*: Die Ausstellung «Europäisches Porzellan» in New York 13/14—16
- Schnyder v. Wartensee, Paul*: Andreas Dolder, der Fayencer aus Beromünster (6 Abb.) 23/16—19
- Schnyder v. Wartensee, Paul*: Das Legat von Dr. med. Albert Kocher ans Berner Historische Museum (2 Abb.) 26/24—27
- Schnyder v. Wartensee, Paul*: Ein königliches Geschenk für zwei Schweizer Adler (4 Abb.) 27/11 30—31/40, 41
- Schnyder v. Wartensee, Paul*: Der Maler und Keramiker Arne Siegfried (3 Abb.) 27/15
- Schnyder v. Wartensee, Paul*: Zwei interessant gezeichnete Meissner Porzellane (2 Abb.) 37/25, 26
- Schnyder v. Wartensee, Paul*: Joh. Gregor Höroldt, 1696 bis 1775 (8 Abb.) 39/40—42
- Schnyder v. Wartensee, Paul*: Meissner Wappenservice des 18. Jahrhunderts (24 Abb., Farbtafel) 50/43—50
- Schönberg, Adolph Heinrich Graf v.*: Die Memorale Friedrich Augusts gegen die Pfuschnaler aus den Jahren 1761 und 1775 29/14, 15

- Scott, G. Ryland*: Herold at Du Paquier and Herold at Meissen 1720—1723 (20 Abb.) 45/17—20
- Scott, G. R.*: Entgegnungen von John Hayward und Ralph H. Wark zu obigem Herold-Artikel 47/32—34
- Scott, G. R.*: Entgegnungen Scott's auf die Kritiken von Hayward und Wark (2 Abb.) 49/14—17
- Seitler, Otto, Konrad Christoph Hunger und Johann Gregorius Höroldt* (11 Abb.) 39/25—28
- Seyffarth, Richard*: Joh. Gregor Höroldt als Chemiker und Techniker (5 Abb.) 39/22—25
- Seyffarth, R.*: Replik zu A. Fr. v. Löwenfinck 41/34—36
- Seyffarth, R.*: Eine Fahrt nach Meissen (8 Abb.) 42/11, 12
- Seyffarth, R.*: Vom chinesischen Porzellan 43/11—13
- Seyffarth, R.*: Eine Fälschung und ihr Vorbild (2 Abb.) 45/28
- Seyffarth, R.*: In memoriam Prof. Dr. Ernst Zimmermann 49/23, 24
- Seyffarth, R.*: Marken der «Königlichen-Porcelain-Manufactur» zu Meissen von 1721—1750 (17 Abb.) 50/71—74
- Staehelin, W.*: Die blauen Punkte der Frankenthaler und Zürcher Porzellanmarke 6/17—19
- Staehelin, W.*: Die Fayencewerkstätte des Emanuel Jacob Fruting in Bern, 1745—1798 8/41—43
- Staehelin, W.*: Joh. Jakob Spengler, Modelleur in Zürich und Derby 9/26—32 11/13—15
- Staehelin, W.*: Schweizer Porzellan in frühen Auktionskatalogen 11/15, 16
- Staehelin, W.*: Unbekannte Ofen aus der Frisching'schen Manufaktur bei Bern (10 Abb.) 14/12—14
- Staehelin, W.*: Eine Langnauer Hochzeitsschüssel von Meister Daniel Herrmann (2 Abb.) 16/11, 12
- Staehelin, W.*: Ein wiedergefundenes Lager- und Speditionsbuch der Zürcher Porzellan- und Fayencefabrik aus dem Jahre 1768 (4 Abb.) 18/3—6
- Staehelin, W.*: Ein Basler Kupferstecher als Arbeiter für die Steingutfabrik Schramberg 18/6
- Staehelin, W.*: Dank an William Bovyer Honey 22/10, 11
- Staehelin, W.*: Wechselbeziehungen zwischen Bern, Zürich und Langnau (3 Abb.) 29/23, 24
- Staehelin, W.*: Eine Fayencefabrik in Versoix bei Genf 45/12
- Staehelin, W.*: Schweizer Fayencier in Frankreich: J. J. Frey, Andr. Dolder, J. P. Mulhauser 46/9, 10
- Staehelin, W.*: J. E. Liotard «Peintre Turc», 1702—1789, als Zürcher Porzellanfigur (4 Abb.) 46/26, 27
- Syz, Hans*: Über unbekannte Malereien Adam Friedrich v. Löwenfincks auf Meissner Porzellan mit Korbflechtmuster (3 Abb.) 30—31/41—43
- Treue, W.*: Notiz zur Einfuhr von Wedgwood-Ware in die Schweiz 14/19, 20
- Treue, W.*: Porzellan im Handelsbereich der Niederländ.-Ostindischen Kompanie im 17. Jahrhundert 22/12
- Treue, W.*: Das Porzellan im Handelsbereich der österreichischen Niederlande während des 18. Jahrhunderts 29/18—23
- Treue, W.*: Die persisch-türkische Keramik und ihr Einfluss auf Europa 32/22—24
- Treue, W.*: Über Skandinaviens Einfuhr und Wiederausfuhr ostasiatischen Porzellans 30—31/35—38
- Treue, W.*: Der japanische Porzellanhandel zur Zeit der ostindischen Kompagnien im 17. Jahrhundert 44/21—25
- Treue, W.*: Frühe nordamerikanische Porzellan-Importe aus dem Fernen Osten 45/25—27
- Treue, W.*: Beobachtungen und Gedanken in der Porzellansammlung des Topkapu-Serail-Museums in Istanbul 48/17—26
- Ungar, Stanley*: Early Du Paquier Porcelain (3 Abb.) 43/20—27
- Verschiedenes* 6/6, 7
- Walcha, O.*: Nachtrag zur 250-Jahr-Feier in Meissen 41/14
- Walcha, O.*: Christoph Conrad Hunger 41/30—34
- Walcha, O.*: Paul Wildensteins Eingabe 42/17—22
- Walcha, O.*: Die Formerzeichen der Manufaktur Meissen aus der Zeit von 1730—1740 42/24
- Walcha, O.*: Höroldts Proportionen vom 24. Februar 1731 43/32—40
- Walcha, O.*: Formerzeichen auf Böttger-Steinzeug aus den Jahren 1711 und 1712 43/40
- Walcha, O.*: Der Scharfenberger Bergknappe Samuel Stöltzel 44/14—17 45/14—16 46/14—18
- Walcha, O.*: Gravamina gegen Höroldt 44/18—21
- Walcha, O.*: Incunabeln aus dem Meissner Werkarchiv (2 Abb.) 46/22—26
- I. Eine Böttgerhandschrift?
- II. Eingabe des Malers Christian Herold v. 9. März 1739
- III. Kaendlers Vorschlag zur Änderung der Formerzeichen
- Walcha, O.*: Höroldts erstes Arbeitsjahr in Meissen 47/28—31
- Walcha, O.*: Dame mit Hirschkuh (Abb.) 48/10
- Walcha, O.*: Höroldts Reise nach Schneeberg 48/10—16
- Walcha, O.*: Höroldts erster Lehrjunge, Joh. George Heintze 48/32—35
- Walcha, O.*: Eine Signatur von Joh. Caspar Ripp (Abb.) 49/22, 23

- Walcha, O.*: Böttgersteinzeug in der Sammlung Dr. Ernst Schneider und was die Meissner Werkakten sonst noch über die Böttgerzeit berichten können (12 Abb.) 50/13—20
- Wark, Ralph*: Früh-Meissner Tassen mit Höroldtmalerei (2 Abb.) 26/16
- Wark, Ralph*: Meissner Chinoiserien der Heroldzeit (5 Abb.) 30—31/29, 30
- Wark, R.*: Adam Friedrich von Löwenfinck, einer der bedeutendsten deutschen Porzellan- und Fayencemaler des 18. Jahrhunderts (53 Abb.) 34/11—19
- Wark, R.*: Die ersten Reaktionen auf die Arbeit von R. Wark 35/16—21
- Wark, R.*: Neues über Adam Friedrich v. Löwenfinck (6 Abb.) 37/22—25
- Wark, R.*: Joh. Gregor Höroldt (14 Abb.) 39/29—33
- Wark, R.*: Neu bekanntgewordene Arbeiten von Adam Friedrich v. Löwenfinck (10 Abb.) 43/18, 19
- Wark, R.*: Museums and the fine Arts in the United States (7 Abb.) 45/3, 4
- Wark, R.*: Ein neues Meissner Tafelservice bemalt von A. F. v. Löwenfinck (4 Abb.) 47/23
- Wark, R.*: Adam Friedrich von Löwenfinck, Stand der heutigen Kenntnisse (10 Abb., Farbtafel) 50/31—34
- Wedgwood*, 200-jähriges Jubiläum 47/17—20
- Winkelmann, Heinrich*: Ein Porzellanservice mit Berg- und Hüttenleuten (10 Abb.) 50/55—58
- Wyss, Robert*: Ein Tintengeschirr aus Winterthurer Fayence in Form eines Kirchenmodelles (7 Abb.) 34/22—24
- Zeugin, E.*: Wie die Nola-Sammlung nach Bern kam 29/23