

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica

Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz

Band: - (1991)

Heft: 106

Artikel: Der dekorative Entwurf in der Schweizer Keramik im 19. Jahrhundert

Autor: Messerli Bolliger, Barbara E.

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-395179>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der dekorative Entwurf in der Schweizer Keramik im 19. Jahrhundert

Zwei Beispiele:
Das Töpfereigebiet Heimberg–Steffisburg–Thun und
die Tonwarenfabrik Ziegler in Schaffhausen

Von Barbara E. Messerli Bolliger

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
I. Einführung	
– Statistische Angaben zur keramischen Produktion im 19. Jahrhundert	9
– Die keramische Produktion im Spiegel der Gewerbe- und Industrieausstellungen	13
– Das Verhältnis zum Ausland	22
– Die Frage der Gewerbeschulen	23
II. Der Produzent als Förderer des dekorativen Entwurfs	
– Jakob Ziegler-Pellis und seine Tonwarenfabrik in Schaffhausen	26
– Produktion der Tonwarenfabrik in Schaffhausen	27
– Die Ausstellungskataloge und Ausstellungsbesprechungen.....	27
– Die Firmenprospekte.....	31
– Der Bildhauer Johann Jakob Oechslin (1802–1873)	36
– Die Modelle Oechslins.....	37
– Die Erzeugnisse	38
– Zur Firmengeschichte nach Jakob Ziegler-Pellis	41
– Zusammenfassung	42
III. Staatliche Förderung des dekorativen Entwurfs	
– Die Erneuerung der keramischen Produktion im Gebiet Heimberg–Steffisburg–Thun (BE)	43
– Der traditionelle Töpfereibetrieb	43
– Die traditionellen Erzeugnisse.....	46
– Das Kunstgeschirr	48
– Die Zeichenschule in Heimberg	49
– Erste Phase.....	49
– Ein Zwischenspiel.....	51
– Zweite Phase	52
– Ein privater Förderer: Franz Keller-Leuzinger (1835–1890)	54
– Die Polemik um Franz Keller-Leuzinger	54

– Dritte Phase	57
– Die Stipendiaten	61
– Keine keramische Fachschule für Heimberg	63
– Die Landesausstellung 1883.....	63
– Leopold Eduard Gmelin (1847–1916).....	65
– Die Manufaktur Wanzenried und ihre künstlerischen Entwerfer	69
– Johannes Wanzenried (1847–1895).....	69
– Friedrich Ernst Frank (1862–1920).....	70
– Christian Bühler (1825–1898)	75
– Rudolf Mürger (1862–1929).....	76
– Paul Wyss (1875–1952)	76
Schlussbemerkungen.....	78
Anmerkungen	79
Bibliographie.....	92
Register	97